

陈佩秋研究认为董其昌“作怪”造成画史谜案

《溪岸图》是董源唯一传世真迹

唯一真迹

陈佩秋说,十几年前,围绕《溪岸图》的真伪,曾经在学术界有过广泛的研究和探讨。如今,《溪岸图》已经被公认为是一件卓越的十世纪绘画。而《潇湘图》《夏山图》《夏景山口待渡图》,过去仅凭明代画家董其昌一人判断为董源作品,可能误导了几百年中国绘画史研究。

她在论文中阐述,《溪岸图》画绢材质是十世纪的材料;款识“后苑副使 臣董元画”的墨色与画面色泽一致,渗入绢底;画上收藏印章也证明此画从宋代至明代流传有绪;从对十世纪和宋代绘画的时代性研究出发,也能证明《溪岸图》的构图用笔非十世纪绘画莫属。

由此,她总结,从目前能见有关董源的画作来看,只有《溪岸图》是符合十世纪绘画的时代风格的。《溪岸图》是目前传世的唯一董源真迹。

令人生疑

至于藏于国内博物馆的《潇湘图》《夏山图》《夏景山口待渡图》,都不是十世纪作品。她论证道,《夏景山口待渡图》《夏山图》与已知的十世纪标准器——卫贤《高士图》

“翰墨荟萃——美国藏中国五代宋元书画珍品展”在上海博物馆开幕,来自美国大都会的藏品、中国五代南唐画家董源的《溪岸图》得以首次在国内展出。著名书画家和书画鉴定家陈佩秋指出,《溪岸图》是董源的唯一传世真迹,而目前藏于其他博物馆的、被认为是董源的《潇湘图》《夏山图》《夏景山口待渡图》等都不是十世纪的作品,即不可能是董源的真迹。

和赵干《江行初雪》相比较,风格完全不同。山石树木、枝干树叶、水波、房舍舟楫、点景人物等,与十世纪风格完全不同。当然,与《溪岸图》也毫无共同点。从风格上看,《夏景山口待渡图》《夏山图》二卷,包括另一幅也被董其昌认定的《寒林重汀》,更接近元人的骨法用笔特点。

《夏景山口待渡图》《夏山图》



董源的《溪岸图》被确认为唯一传世真迹

图 110

二卷皆无署款或款被割去,在明代董其昌以前也没有流传证据。《夏景山口待渡图》卷后柯九思、虞集的题跋是伪造的。元代“天历之宝”等都是伪造的。三卷的绢底比较,《夏景山口待渡图》与《夏山图》的绢质相仿,《夏山图》的绢有被染色的嫌疑。《潇湘图》的绢底比其他两卷更新,且断裂纹少之又少,够不上元代明初,应当是董其昌时期的

伪作。

陈佩秋的结论是,《潇湘图》是抄袭《夏景山口待渡图》的伪作(已有学者专文论述)。否定了《夏景山口待渡图》是十世纪作品,也更加否定了《潇湘图》。董其昌全凭个人的主观臆断,将三卷定为董源真迹的方式,令人生疑。但是,有一点是显而易见的,就是董其昌从未见过董源《溪岸图》,所以他可以无所顾忌地把三卷元代风格的画作硬套到董源头上。

利益驱使

陈佩秋还指出,波士顿博物馆所藏《湖庄清夏》图卷一直被认为是宋代赵令穰的作品,而大都会博物馆的《江村秋晓》却相反被误认为是赵令穰的伪作而打入冷宫。这完全是本末倒置的曲解,究其原因,仍然是董其昌作怪。

董其昌为什么要这样做,动机何在?陈佩秋指出,“吾家北苑”(北苑即董源)是他的光荣。制造“吾家(董家)北苑画”,建立“南北宗”论,竖立巩固他鉴定家、理论家地位。还有就是利益驱使。他在《潇湘图》题跋写道“董源潇湘图价值五百两”。后有纪录证明,此画被其后人翻了四倍卖出。

本报记者 林明杰 乐梦融

行家如痴如醉 观众隔空临摹

美国藏中国五代宋元书画珍品展开展

本报讯(记者 乐梦融 林明杰)昨天下午4时起,上海博物馆三楼展厅高朋满座。本应肃静的展览大厅无处不躁动,藏于海外的中国五代宋元书画珍品让见惯大场面的行家们看得如痴如醉。

“翰墨荟萃——美国藏中国五代宋元书画珍品展”开幕仪式后,受邀的海内外知名博物馆馆长、画家、书画鉴定家、艺术评论人、收藏家等进入展厅先睹为快,其中有多人是坐飞机特地从全国各地赶来上博观展的。

中国古书画鉴定家钟银兰站在南宋陈容的《九龙图卷》(波士顿艺术博物馆藏)前仔细端详,来回走了几遍,顿生感慨:谁都没见过龙,中国古代的艺术家竟能如此表现龙在云中的自由神行之感。每张龙头都形象各异,龙鳞龙须龙爪处处饱满有力,张牙舞爪,腾云驾雾,



观众正在参观展品

本报记者 郭新洋 摄

瞻之在前,忽焉在后,这等技法登峰造极了。她认为,现今国画家不必在各类风格上来回折腾,来看看中国古代最好的国画,学学自己祖

宗的画法。

北宋黄庭坚的《草书廉颇蔺相如传卷》(大都会博物馆藏),书1200字,是其传世最长、字数最多

的巨作,展开后长达18米余,在上博的展厅里铺开了大约一半长,面对真迹隔空临摹的观众数不胜数,陶醉于遒劲骨健、纵任奔逸的笔法里。临摹完毕,还在盼望能观得卷轴的其余部分。

离开展厅前,大多数阅“展”无数的行家们都称大开了眼界,此行不虚。得闻上海博物馆一家一家地拜访美国的博物馆,艰苦谈判,让这批瑰宝集中地、大规模地回到中国展出,齐聚中国书画史上里程碑式的经典作品,称赞他们做了一件功德无量的好事。

在昨天下午的开幕展上,观众想要看得细些近些,把头贴住了玻璃,在透明玻璃上留下了痕迹,还有观众指指点点,在玻璃上留下了指纹,馆方也提醒书画爱好者,为了其他观众顺利观展,请遵守文明规范,莫要触碰玻璃留下痕迹。

市民零距离与艺术面对面

第二届浦东文化艺术节闭幕

本报讯(记者 宋宁华)150多场各类文化活动,近120余万人次的市民参与……前晚,著名舞蹈家杨丽萍收官之作《孔雀》在东方艺术中心首演,也标志着为期一个多月的第二届浦东文化艺术节画上圆满的句号。

为了“烹制”出百万市民共享的文化大餐,本届艺术节既兼顾“阳春白雪”,也考虑“下里巴人”的不同文化需求。从9月21日开幕至今,来自浦东的2000多支文化团队联手打造了41个重点活动项目,32个特色活动项目,80多场基层群众性文化活动,参与市民群众达120万余人次,让每一个参与其中的市民感受到零距离与艺术面对面的欣喜。

其中,不少活动在浦东乃至上海文化的画卷上也留下了具有纪念意义的“一笔”:西方芭蕾舞经典之作《天鹅湖》、西班牙舞蹈《卡门》、舞台剧《宝岛一村》,著名舞蹈家杨丽萍收官之作《孔雀》首演等国内外名家名团带来的60多场高水平演出陆续与市民见面。

闵行最大民营美术馆 举办小幅中国画展

本报讯(记者 林明杰)闵行地区最大的民营美术馆美博会艺术馆,日前开馆并举办首次展览“海上清辉——小幅中国画作品展”。

该馆位于闵行区黎明路88号,毗邻黎安公园,建筑面积为5000平方米。其办馆宗旨是推动社区艺术普及,为本土艺术家搭建展示平台,进行艺术交流。

首展“海上清辉——小幅中国画作品展”,汇集了活跃于上海画坛的百余位画家的作品。他们中年龄最大的有70多岁,最小的只有20多岁。策展人、上海美协副主席朱国荣还说,推出“小品”概念还有个目的是,推进“让艺术走进家庭,走近百姓”的生活艺术化的目标。

《西子墨韵》展书画

本报讯 由杭州西子画院主办、上海三象画廊承办的“西子墨韵——国画名家优秀作品展”,将于11月4日在上海三象画廊举办,展出20位艺术家的花鸟、山水、人物、书法等各种作品。

展览将于11月11日结束。

PORSCHE

力与美的交融

保时捷倾情呈献斯图加特芭蕾舞团中国巡演 2012 - 茶花女

第十四届中国上海国际艺术节

上海大剧院 2012年11月3至4日

Stuttgart Ballet