

“不小姐”生活中有点害羞

——访国际芭蕾巨星希薇·纪莲

遵从内心选择

作为巴黎歌剧院芭蕾舞团努里耶夫时代的代表人物，希薇·纪莲 19 岁便成为首席，二十几年前达到的技术、艺术水准让今天许多后生都难以望其项背。然而在舞蹈生涯达到顶峰时，她却决绝地离开了巴黎歌剧院，离开了古典芭蕾。对此，希薇·纪莲说：“我只是在遵循内心的决定和选择，希望尝试更多的东西，不断满足我的好奇心。舞蹈演员的生涯非常短暂，我不想花所有的时间去完全服从，盲目地做别人让我做的事情。”

对于从古典芭蕾向现代舞的转变，希薇·纪莲表示并非一时心血来潮，“我很年轻就成为芭蕾舞演员，平时演出也多是古典芭蕾，比较少关注其他风格的舞蹈。但我一直都很喜欢不同风格的作品和不同形式的表演方式，所以我觉得现在应该花更多的时间去见一些别的编导，尝试一下新的东西。”同时，她认为古典和现代两者并不矛盾，“我们只会说好的舞蹈和坏的舞蹈，不管它是古典的还是现代的。”

追求延时状态

虽然强调“自由”，但希薇·纪莲认为，自己也有不可摒弃的东西，“第一是才华，第二是坦诚。有了才华，演出才能够触动观众、感



她是世界舞坛身价最高的芭蕾巨星，她是永远特立独行的“Miss No”（不小姐），她是众多舞迷心中无可取代的大神级偶像。如今，这位舞蹈界的“超级巨星”受国家大剧院舞蹈节邀请，将在北京演绎《六千英里之外》与《玛格丽特与阿尔芒》两部作品。抵达北京的希薇·纪莲接受了记者采访，谈起叛逆的性格，希薇·纪莲认为，自己只是在遵循内心的决定和选择，“我喜欢自由，希望尝试更多的东西，不断满足好奇心。”

■ 希薇·纪莲演出《再会》 图 TP

一样了，面对几千人都都不紧张，会很自然地用姿势、节奏和身体跟公众交流。”

古典现代均演

此次来京，希薇·纪莲将在国家大剧院上演两部风格迥异的作品。11 月 12 日、13 日上演的《六千英里之外》是一部现代作品，由三位著名现代编导威廉·弗赛斯、马兹·艾克和依利·基里安的作品《排列组合》《再会》和《27 分 52 秒》组成。其中《排列组合》被希薇·纪莲称作“数学家”的“试验田”，“弗赛斯就像数学家，他的试验性很强，就像把舞者当作试验田一样，不停调动你的情绪，尝试任何可能，激发出大脑各种功能。”

另一部将于 11 月 16 日、17 日上演的《玛格丽特与阿尔芒》则是一部“三顾茅庐”而来的再塑经典。努里耶夫当初两次邀请希薇·纪莲演绎此作品都被拒绝。对此，希薇·纪莲解释自己一开始并不喜欢这部作品，“而且之前努里耶夫和芳婷的演出相当经典，我怕演了之后辜负英国人的期待被骂。不过后来我又看了看视频，有了新的感受：它就像精美的首饰一样，无论音乐、编舞还是节奏都非常好。所以第三次我就答应演了，不管他们怎么骂，也都值得。” 驻京见习记者 陶禹舟（本报北京今日电）



《五星红旗迎风飘扬》剧照

一部新中国外交史的教科书

《五星红旗迎风飘扬》将于明日起亮相央视电视剧频道黄金档。去年，红色革命史诗大剧《五星红旗迎风飘扬》在央视一套热播后引起热烈反响，荣获了飞天奖和“五个一工程奖”，剧中弘扬的爱国主义精神和对信仰的执着追求感动了无数观众。时隔一年，原班人马推出《五星红旗迎风飘扬 2》，引人注目。

《五星红旗迎风飘扬 2》以宽阔视野、史诗气势及纪实风格，还原了历史人物在特定历史情境中体现出的胸怀与情操。它承接了上部“两弹一星”的故事，展示了中华民族不畏艰难曲折，打破超级大国的封锁，恢复联合国合法席位，并以高超的智慧和谋略，改善中美关系，改变世界冷战格局，一直到粉碎“四人帮”，走上改革开放之路。此剧着力塑造了毛泽东、周恩来、邓小平等老一辈革命家运筹帷幄的形象，他们在复杂多变和严峻的国际环境中，审时度势，从容应对，最终战胜重重困难。该剧展示了 580 多位中外真实历史人物，导演刘光说，此剧在历史资料片与电视剧的衔接上更流畅，“这将会是年轻人也喜欢看的一部历史题材主旋律电视剧，也可以看作一部外交史的教科书。”

此剧由唐国强、孙维民、卢奇、马晓伟、王伍福、黄薇、迟帅、杜志国、蒋林静等明星出演。

毛泽东的扮演者唐国强说，这是他首次扮演 83 岁的毛泽东。年龄跨度大、生活细节多，这是难度最大的一次表演。剧中还多角度地演绎了周恩来在“文革”期间的忍辱负重，鞠躬尽瘁。孙维民饰演的周总理告别西花厅的那场戏，情景十分感人。

贾一平与马苏新剧演绎生死之恋

本报讯（实习生 张瀚文 记者 俞亮鑫）由贾一平、马苏、战卫华等主演的电视剧《北上海 1950》目前正在本市紧张拍摄之中。昨天下午，导演江传荣携主创人员亮相在上视大厦举行的开机发布会。

演员们表示，拍摄此剧前大家都熟读这段真实的历史。1950 年，刚解放不久的上海市为安置近万名由乞丐、盗贼、娼妓、黑帮分子、流浪儿童、国民党军政人员等组成的游民，将他们迁移到苏北滨海垦荒劳动。转业军人肖天亮受命担任垦区新人村村长，他带领党员干部们不仅成功地破获了潜伏特务，还用人格的平等和人性的真诚，拯救、帮助和教育了这批垦民，使这些垦民从失望走向希望，拥有了在上海北方一片崭新的人生家园。剧中，贾一平饰演转业军人肖天亮，与马苏饰演的特务乔霞有一段生死之恋。

不愿健康受损情感透支

刘欢确认退出《好声音》

本报讯（记者 孙佳音）日前，《中国好声音》团队在沪宣布将连续五年举办三亚国际沙滩音乐节，并按照刘欢在节目中的建议，设置流行舞台、爵士舞台、电音舞台、时尚 T 台、民谣听唱区五个表演区域。数日后，刘欢在接受媒体采访时正式确认退出《中国好声音》，“退出是肯定的，实在吃不消。缺了谁地球都照样转，他们一定会找到更好的合作者。”

刘欢说，“前两天我太太分析我参加《好声音》的利弊：利，一是你的形象还原了，二是结交了一些热爱音乐的小朋友；弊，一是健康受损，二是情感透支。”而节目中的对抗和妥协，更让刘欢不能适应，“一开始我竭尽全力投入节目，出谋献策，从不拿自己当外人。但我渐渐意识到有些事情其实难以调和，因为我们和制作方、电视台看问题的角度不一样。他们要的是收视率，而我更看重节目的实际音乐功效和口碑。”

平安夜“献声”大舞台 崔健将首次用英文演唱

本报讯（记者 夏琦）崔健将于 12 月 24 日平安夜于上海大舞台举办“蓝色骨头”摇滚金曲演唱会，除了一些经典作品，崔健将演唱一些从未演出过的歌曲，其中包括首次演唱新歌《外面的姐》。

崔健说：“这将是我第一次用英文唱自己的作品，虽然并非是全英文的歌曲，但是歌词里有大段英语。我的下一张专辑应该收录这首歌。”

时隔 3 年昨晚再次来上海开个唱 潘玮柏“释放自己”至哽咽



■ 潘玮柏正在演唱 记者 郭新洋 摄

时隔 3 年，潘玮柏再次来到上海大舞台举行个人演唱会。今年是潘玮柏入行第 11 年，回忆起此前十年的经历，潘玮柏在舞台上忍不住激动到哽咽。

演出开场，只见舞台正上空一只球形的未来飞行器缓缓而降，飞行器中潘玮柏身穿一身红色帅气礼服，演唱着本次巡演的主题曲《释放自己》来到舞台中央，此后潘玮柏又在舞者的陪伴下一连演唱了《次时代》《MVP》《反转地球》等数首快歌。

潘玮柏当年从一个主持人转型歌手，从一个音乐圈的门外汉逐渐成为被所有人认可的唱跳俱佳的歌手。发行了 9 张专辑唱片，新专辑《24 个比利》中还开

始涉足音乐创作。因金钟奖获奖受质疑陷入困扰，体重一路飙升，后来通过每日 1 碗白米饭+1 盘烫青菜+1 碗牛肉汤食量控制饮食，并进行魔鬼训练瘦身。大概是想起这些经历，演唱《转机》时，潘玮柏站在舞台上激动到哽咽，一度由全场歌迷代为演唱，“从最初只有 11 个人看我的演出，到现在已经办了第三次巡演，我想说，有你们，真好！”

演出中除了歌迷外，潘玮柏还迎来了一位特殊的歌迷，那就是他定居美国的奶奶。潘奶奶是从美国专程飞抵上海参加昨日的演出，她与潘玮柏的好友李晨进场时也得到了现场歌迷的大声欢呼。

本报记者 夏琦

郭富城：演好角色比奖杯更重要

昨日，《寒战》在新天地 UME 影城举行电影见面会。UME 影城董事长吴思远与主演郭富城、梁家辉等到场助阵。影帝郭富城在电影放映前接受了本报记者的采访。

片中，郭富城染白鬓角，用普通话演戏，演的还是一个他从未演过的“警界精英”。他说，这是等了 6 年的机会，他一定会送给观众一次精彩的表演，一部经典的电影。

初次饰演警界高层，郭富城表示，用眼神来表现冷静和内敛是全新的挑战，“我演的是警务处副处长刘杰辉，这是我演的所有警察角色里职位最高的一次，所以我不单要演得老成一点，还要有一种沉稳

的气度，要给同僚或者下属一种威严感。”

郭富城以伴舞出道，以歌手发迹抵达巅峰，如今他是有口皆碑的影帝。经过岁月的冲刷，郭富城对名利已十分坦然，对他而言，演好一个角色比奖杯更重要。

郭富城表示，凭借《三岔口》荣获金马奖影帝的经历是一次蜕变。“金马奖让我甩掉了一个包袱。现在我 40 多岁了，我必须有所改变。”他说，以前自己会希望每年都有机会夺奖，但这些年来，很多他认为能提名的机会都没有得到。“所以我改变了自己的心态，我对奖项不再看得那么重。演戏最重要是影迷对你的评价。” 本报记者 张艺



■ 郭富城出席见面会 图 TP