

昨举行的中共上海地下组织斗争史研讨会透露——

“新文委”在沉沉阴霾中挺起胸膛

1927年蒋介石发动“四一二”政变至1937年抗日战争爆发期间,上海的中共组织不断遭到破坏,大量中共党员被捕被杀,党员人数从顶峰时的1万人锐减为500人。特别是在1934年至1935年“一二九”运动前,上海的地下党员人数稀少,加之与正在长征途中的中共中央失去联系,所以,国民党扬言“上海的共匪组织已全部扑灭”,共产国际也相信上海已无中共地下组织活动。不过,在昨天举行的中共上海地下组织斗争史研讨会上,地下党老同志和党史研究专家以亲身经历和多年研究成果推翻这一妄言,并证实:“即使在白色恐怖最严重的岁月,上海的中共地下组织斗争从未停止。”

联系中断处境艰难

据上海社科院研究员孔海珠介绍,她历经20余年,访问周扬、夏衍、胡乔木等亲历者,并查阅大量文献后了解到,1934年至1935年,中共上海中央局机关等遭到毁灭性破坏,仅1935年2月19日,就有上海中央局书记黄文杰等36人同时被捕。中共中央文化工作委员会(下文简称“文委”)五个领导成员中,只有周扬和夏衍幸免于难。

虽然中央局等机关被破坏,幸存的地下党员也与上级和中共中央中断了联系,但是,“文委”和中国左翼文化总同盟(下文简称“文总”)的100余名文艺界党员在短暂的隐蔽、转移后,重新集合起来,在暂时

没有上级领导和活动经费的情况下,以文艺活动等形式,自发顽强地开展斗争。

当时,周扬的公开身份是正在翻译《安娜·卡列尼娜》的作家,夏衍在电影公司工作,胡乔木是一名中学教师,他们通过这些公开活动赚钱糊口并掩护开展地下斗争。在白色恐怖下,他们的境遇十分艰难。

夏衍曾经回忆说:“当时,我们处于一个非常奇特的状态,一方面是爱国群众运动一浪高于一浪,另一方面是我们在白区得不到一星一点党中央和红军的消息,内外反动派通讯社和报章宣传的是‘剿共大捷’之类的谎言,连遵义会议这样的大事我们也一无所知。”

因地制宜开展斗争

文艺界党员克服困难,因地制宜地开展斗争。1935年夏,周扬重组“新文委”领导班子,一方面重整组织,一方面积极寻求领导。得不到中央的指示,“新文委”便想方设法找到共产国际文件,了解国际局势。他们首先从英文版的《国际通讯》上看到共产国际第七次代表大会文件,后来进一步找到全部文件,马上组织翻译并油印刻写,散发给盟员。近期发现的《文报》第11期附刊《研究资料》第1期,保留了当时的这些珍贵的文献资料,反映了他们以文件的新精神武装思想,寻求正确路线的努力。由于赤色职工国际代表张浩从莫斯科返回瓦窑堡历时三

月,随后才将共产国际“七大”决议原文交给党中央,因此,上海“新文委”领导下的各盟员看到这些已经翻译过来的文件实际比党中央还要早了几个月。

“新文委”还制定了新的纲领草案。“一二九”运动爆发后,致力组织各行业的救国会,大力输送干部推动这项工作,使妇女界救国会、各学联等团体的活动大有起色,同时,改善了党和群众的关系,突破“左”倾关门主义的作风,打开了工作局面。直至1936年初中共江苏省临时委员会成立并与党中央建立联系期间,“新文委”的地下斗争开展得卓有成效,对粉碎国民党反动派的文化“围剿”和建立上海抗日民族统一战线作出了不可磨灭的贡献。本报记者 孙云

交响组曲《使命》完整版首演成功

(上接第1版)歌曲《微山湖》《谁说俺家乡好》、弦乐合奏《祭》、管弦乐序曲《焦裕禄》等,用形象鲜明的音符,描绘了革命战士在不同历史时期的精神风貌。

听着这些熟悉的乐曲,阵阵感动涌上人们的心头。多少年来,吕其明把自己的创作节奏,与党的壮大、国家兴盛的步伐紧密契合。信仰的力量,在他的作品中无处不在。三年前,年近八旬的他,又开始构思迎接党的十八大的作品《使命》。今年夏天,他与年已七旬的作曲家陈新光合作,连续29天战高温创作了这部具有史诗意义的交响组曲。舞台上,张亮指挥上海爱乐乐团奏响了序曲,大提琴的慢板显得凝重而又深沉,朦胧的乐声逐渐变得清晰,沉睡的巨人开始苏醒,又发出压抑的呐喊。苦难的岁月中,人们只能相互倾诉心中的苦闷,段皑皑的二胡如泣如诉,在低沉的乐队声部衬托下,从伤感转为悲愤。此时,弦乐声部出现了充满

生机的活跃,简短的民歌旋律不断往复扩展,成长为强大的力量。动感十足的音符刻画了中国共产党的诞生和壮大,又以蓬勃之势在第二乐章末发展成了辉煌的声场。

作曲家以史诗般的笔触,见证着中国共产党带领人民建设祖国的前进历程。乐队鸣响号角,宏大交响结构把热情传递给了每一位听众。左翼伟的喷呐和民族打击乐颇有乡土情韵,却营造了节日的欢庆气氛。颂歌的旋律萦绕于各个声部之间,就如同一股滴入心田的热流。在上个月首演时,这部组曲到此结束。但是,吕其明感到有遗憾,他说:“党的十八大是继往开来的盛会,将会制定新的使命。我们的党和国家,不是在不断设定新的目标和新的追求的过程中保持旺盛的生命力的吗?”于是,他和陈新光商量后,马上进行修改完善,又创作了以“神圣使命”为主题的尾声部分。只听得铜管齐奏灿烂音符,主导动机进一步升华为辉煌的音符,老作曲家用忠诚之情谱写的全新篇章象征着新的使命,虽然旋律线条曲折蜿蜒,但是,蓬勃的音乐仍然动力十足地向前坚强发展……

2012世界魔术巡回之旅上海站演出昨举行

刘谦打出“温情牌” 现场结出“大笑果”



本报讯(记者 王剑虹)刘谦2012世界魔术巡回之旅上海站昨晚在上海国际体操中心开演。时隔3年再次登上这个舞台,刘谦的风格依然未改,虽然大型舞台魔术所占的比例不小,甚至还当场在台上变出了一架直升机,但最让观众惊叹的依然是刘谦出神入化的近景魔术。与观众互动也是刘谦的强项,在大打温情牌的同时也不忘搞笑,而昨晚被邀请上台参与表演的一位观众也成为现场“明星”,与刘谦的一问一答笑倒了全场观众。

昨晚一开场,刘谦先以一个与观众互动的变钱魔术预热现场气氛,然后就是一连串大型舞台魔术,从飘浮术、逃脱术到人体分割,几乎所有类型的大型舞台魔术都被刘谦演了个遍。不过刘谦喜欢现场互动、插科打诨的风格即便在演出这些需要制造紧张气氛的节目时也没有改变,时不时逗得观众哈哈大笑。在演出结束时,刘谦还“奋力”在台上变出了一架直升机来,这也是刘谦这一轮巡演的一大“卖点”。刘谦拿手的近景魔术昨晚亮相的机会反而不多,除了把观众的戒指串成串之外,刘谦还让观众见证了铅笔缓缓穿过百元钞票却不留丝毫痕迹的奇迹。昨晚的演出中,刘谦还大打温情牌,现场拿出了自己小时候学习魔术的道具,温情脉脉地回忆了自己的学艺经历。

喜欢互动的刘谦昨天不仅多次走下舞台来到观众中间,还接连请上了多位观众参与表演,最后一位被请上参与读心术表演的观众虽然十分配合,与刘谦的一问一答间却“笑果”百出,不管刘谦问什么,这位观众的答案都是肯定的,不管刘谦的问题有多奇怪,这位观众都回答“有可能”,“驯服”到让观众笑破肚皮。



刘谦昨晚演遍了大型舞台魔术

图10

又讯(记者 俞亮鑫)昨晚,艺术人文频道推出的大型魔术真人秀《魔法偶像》开播,与前期宣传中大打“刘谦牌”相比,昨晚节目迟迟不见刘谦出现,这让刘谦的粉丝和众多网友极其不满,并在微博上纷纷吐槽。《魔法偶像》总导演孙侃表示,刘谦忙于10日、11日在上海的演出,实在无法抽身录制24进12的资格赛。但孙侃表示,此后比赛刘谦将一定坐镇评委席。刘谦的魔术团队现已全面参与选手们的培训。

父呈宗师风采 女有名门风范

黄君璧黄湘聆作品在沪展出

本报讯(记者 乐梦融)第十四届中国上海国际艺术节展览项目之一“渡海白云贯古今——黄君璧黄湘聆父女作品展”昨天在上海美术馆举行。展览除了展出艺术大师黄君璧各时期的50余幅佳作外,还展出其女儿黄湘聆创作的以黄山、九寨沟风光为题材的山水和憨态可掬的熊猫作品20余幅,被观众赞为出手就有名门风范。

黄君璧是享誉中国画坛的一代宗师,与张大千、溥心畲三位大师并称为“渡海三家”。上世纪20年代起,黄君璧活跃在中国画坛上,先后在广州美专、中央大学、国立艺专等著名高等院校教授中国画,更与张大千、黄宾虹、徐悲鸿等共事、结交。1948年黄君璧到台湾后,担任台湾师范大学美术系主任长达22年,为宝岛台湾培养了大



黄君璧黄湘聆父女

(资料照片)

批美术师资和新一代深谙中华文化的美术家,并开创了20世纪下半叶台湾岛内的中国画繁荣期,被誉为“画坛宗师”。进入新世纪,黄湘聆以黄君璧文化艺术协会会长

身份频繁到大陆写生创作,并将父亲黄君璧的作品带到祖国各地巡展。自1975年随父学画,如今黄湘聆也成了一名画家。

该展览持续至11月19日。

中国画名家邀请展 在沪举行

本报讯 昨天,由上海书画院、宝龙集团主办的“华夏墨韵——中国画名家邀请展”在上海展览中心开幕。画展汇集了陈佩秋、陈家泠、徐希、杨明义、李小可、刘大为、赵淮旺、王玉良、王晓峰、张静伯、张友宪、范扬、乐震文、白晓军、陆春涛、范治斌16位中国当代艺术名家的百余幅力作。展览持续到15日。(九峰)