

总是想得太多

夜校园◆戴 蓉

本埠生活录

蟹季流水◆石 磊

夜间在校园里散步，花香比白天更分明。美研中心前的单瓣栀子最馥郁，桂花和腊梅是相辉堂那儿开得最好，逸夫科技楼前的一排含笑花散发着香蕉似的甜香。理科图书馆旁的白玉兰，在夜色里像一群栖息在树梢的白鸟。

夏夜里经过相辉堂前的草坪，发现有露天电影看，便坐了下来。不是从头痛起的，看得不是很明白，况且我又时常分心去看天上的月亮。心里有种模糊的快乐，我不知道幸福是什么，但每次想到接下来什么也不用忙也能心安，就没有来由地高兴起来。对我来说，看电影就是去玩，去发呆，看看荧光下飞舞的灰尘，不是花上百来块钱坐在不透风的电影院里，耗掉一杯可乐一袋爆米花。遇上这样的好事，会想要是某某也在就好了，随即又转念：不在，也很好。

偶尔会踱进教学楼，站在走廊上听听现在的孩子们在学些什么。听到有位老先生开着门在讲“巧言令色鲜矣仁”，心想“仁”果然是中国人几千年来绕不开的话题。恰巧最

近在读钱宁的《新论语》，就是以“仁”的定义开篇并以“仁”为主线。钱宁把《论语》拆散重编，讲还得比老先生更机巧，仿佛把压箱底的珠玉重串重镶，让它们更好地见见天日。

光华楼前的空地上，常有踩着旱冰鞋的孩童在炫技，一阵风似的过来，在你以为就要迎面撞上的时候又灵巧地绕开。他们的旱冰鞋，在黑暗中闪着霓虹的色彩，让我想起哪吒的风火轮。当一回反叛的哪吒，恐怕是许多少年人心底里自由的梦，至少在暗夜里尽情风驰电掣一番没人会反对。有一群孩子在其中戏耍，我始终觉得是校园风景的一部分，何必板起面孔做出一副“闲人免进”的表情？



美食需要说法

夏威夷盛产椰子，这里的椰子汁水丰盈，清甜无比。因为椰子太多，滚得满地都是，所以当地人从来不用买椰子。想吃就到海滩上、大街上去捡两只回家。

可惜，这是从前的事。1983年这一切发生了逆转。一对英国夫妻来夏威夷度假，他们唧唧我我在椰子树点缀的沙滩上玩耍。这天阳光灿烂，他们躺在椰子树下休憩，半醒半睡之际，一只椰子从树上悠悠坠落，正好砸在男主角的头上，女主角狂呼，叫来了救护车，可怜，车还没抵医院，男主角已一命呜呼。

女主角悲伤欲绝，然后怒火中烧，她从椰子树追责到夏威夷州政府，很快呈递了她的起诉状。夏威夷人懵了！我们世代代生长在椰子树下，看它喝它吃它，它的成熟下坠纯属自然，与我们何干？

法庭裁定，女主角败诉。

女主角不屈不挠。她从伦敦请来两位国际级律师，再次上诉。这一次，她赢了，夏威夷州政府赔偿了170多万美元给她。此事在夏威夷引起轩然大波。夏威夷人说，我们从小到大被椰子砸过多少次，从来没有得到赔偿，难道我们的命就比白人低贱？州议会立法：凡是在公共场所被椰子砸中的，一律由州政府赔

夏威夷的椰子◆钟洁玲

偿。一时间，夏威夷人到处飞报被椰子砸中，纷纷向州政府索赔。州政府只得组成特别委员会，四处巡视，见到椰子挂果就赶早摘下，但椰子比赛一样疯狂，人力如何摘得完！从1984年到1986年，政府不知赔了多少椰子砸伤人的医药费。州政府愁坏了：再这么下去，我们要破产了！

有人提议：找保险公司。一项新保险立时诞生：椰子险。所有椰子树都要上保险，私人种的私人自己上，每年每棵椰子树要交20美元。此后，穷富有了标尺：你家种不种椰子树？穷人种不起，只有富人种。要知谁家有钱，就看谁家院子里的椰子树多！

政府为免麻烦，干脆找来一种灭果喷剂——让椰子树绝育。椰子管委会人员天天开着带云梯的消防车，升到半空中往椰子叶心里喷绝育剂。不久之后，椰子不挂果了。

从此，年复一年，夏威夷还是一如既往的美丽，阳光、沙滩、椰树、海风，碧水长空，唯一改变的是：椰树不挂果，世代生长的椰子树于1986年之后不再结果了！清甜甘冽的夏威夷椰子，渐渐变成传说。

没有人再被椰子砸中脑袋，人权和民主胜利了。只是，夏威夷的椰子不再结果，夏威夷人要吃椰子，得掏钱去买别处长出来的椰子了。

风月总无边

常和儿子米兔看《喜羊羊和灰太狼》。很喜欢灰太狼，他身上充满现世需要的男性美德：其一，爱家疼老婆。以让老婆衣食无忧为最大追求，不盲目追求事业。凡夫俗子，有什么算得“业”，好好做“事”罢了。其二，不追求打扮。中产阶层，祖上殷实的他衣着朴素，老婆倒是山青水绿，头戴金头箍，一袭长风衣，眼影绚烂紫。其三，勤劳质朴。早出晚归风吹雨淋的是他，偶有斩获费劲背回家的也是他。其四，聪明手巧。军工理化烹饪样样俱精，且不断与时俱进。其五，乐观执着。虽屡试屡败，却总是面带微笑重新来过。

灰太狼身上充满了绝对的正能量，有人说他象征小男人，可这样的小男人是褒义词，正如某知名饮料广告——“我就爱做小男人”。

强势男人只可远观，他们适合在战场、硝烟、政坛等非日常背景中

男人美德◆何菲

出现，像真正的音乐总是出现在最沉寂的时候，最轰轰烈烈的历史总是重现在最破败的地方，他们的强大必须依托于特定的舞台。这舞台，一定不是巴掌大的家。

李安成名前一直在家当煮夫，最拿手狮子头。后来他几乎每年拍一部片子，一出门就是几个月，他总会自己揉面提前做好几百个饺子冻在冰箱里给老婆备着。他发现她讲的话常常是对的，因为女人的直觉更胜于男人。他下不了的决定老婆下，他犹豫不决的样子她也不讨厌。他有句话说得实在：男人的最内是在是女人。刘青也坦言自己结婚以后在老婆那里不过是一个孩子，一个乖乖的，黑黑的小孩子。

在微博上，常看到几个男女切磋厨艺。有人发美食贴，熟男甲会评论：在做开洋老抽蒸老蛋时，要加几滴老式菜油，会非常香。针对刀豆腊

之一，今年有福，螃蟹足腴丰厚，价钱亦是喜人廉宜。不过如今食蟹，有点小小不堪，伴着桂花香，就浓情滚滚地吃了。这个多么搞笑，螃蟹这种旷世尤物，从来都是就着清雅菊花吃的，现在竟自说自话，挪前一个岁月格子，跟俗丽桂花为伍了。这样子多少有点荒唐，用董桥笔法写起来，真真岁月薄幸。岁月天亦远远不够冷冽，若是中午吃一两只蟹，穿着薄薄单衣，还弄出一身细汗来。让人鄙夷腻烦的心，都生了一点起来。

所以，今年添了新规，食蟹统统搁到深夜里去。人世清欢，要那一点凛凛的寒意，才像个吃螃蟹的格局。岁月尽管薄幸，人间还是要有着深情才好的。

之二，食蟹亦是十分挑人的一件麻烦事情。跟菜鸟一起吃螃蟹，何止辛苦，简直痛苦。天下菜鸟的问题十分百科，哪里可吃哪里不可吃，动手动脚先动哪里后动哪里，依讲给我听听好不好啊。不好，菜鸟darling，我冷个脸一句也不想讲。出来食蟹为什么不勤奋做功课？darling你如此轻慢荒疏，如何对得起为你捐躯的美貌螃蟹？然而，麻烦的是，出门食蟹

诗歌口香糖

无题(280)◆严力

➡想邀请几天悠闲的时间
来我这儿坐坐
万一请不到
就请几段悠扬的歌谣
请不到歌谣就请村姑
请不到村姑就请村庄
村庄不在家就请开发商
结果繁忙的城市
就这样被我请来了

➡西贝柳斯的死亡华尔兹
是多么好听的曲子呀
听着听着
浑身的细胞就成为了
不想死的音符

➡很神奇
把几种植物放在一起
就煮成了良药
更神奇的是
把几件历史往事炖在一起
就端出了几篇
令人发指的秘密

➡让音乐为生活打工的想法
很好
只要召集几件乐器
几个演奏家
有时再加一个指挥
但紧缺和涨价的
总是舞台

之前，哪里会知道今夜会不会在蟹宴上邂逅菜鸟呢？这是个比猜诺贝尔奖还难的死题不是吗？无法可想，只好默默再添一条新规，不跟陌生人食蟹。

之三，今年的第一只蟹，居然是在京城里吃的。去京城访友，投宿在亲爱女友家，第一夜的丰盛晚餐，女友蒸了螃蟹来。四个人吃饭饭，三只蟹摆在桌子上。我有点胆战心惊，不懂这是哪门子的食法？京派吗？我井蛙吗？反正没敢开口问。临到吃，女友给我和包子一人一只，自己拣了一只，这就分完了，伊那位荷兰老公眼睁睁地，不吃。我哪里好意思下手，殷勤谦让起来，荷兰老男人敛手垂眼，跟端详毒药似的，说，我不吃这个的。女友在旁边且笑且翻白眼，你们反正带骨头带壳的，都搞不定。荷兰老男人小愤愤，极有原则地讲，带骨头带壳，我都可以忍受，唯一不理解，是何

必花那么深刻的辛苦，去得到那么少的肉。说完端起红酒频频摇头，弄得我们三个埋头食蟹的中国人民，一副小奸小坏往死里淘食的饥荒景象。

食髓知味，这个鸿沟，比巨大还大。

之四，深夜里，跟亲爱darling一对一饮酒食蟹，讲好了的，先一起开动，吃一大只过瘾，然后轮流，一人食蟹，一人讲废话，食完一只，角色互换。这个好玩，若是两个人一起埋头食蟹，真是静悄悄地人声寂灭，超没意思的。那个亲爱darling饮到深夜，有一点点小醉，居然出个小题高考我，darling，讲讲，枯的东西。呵呵，我吃着如此腴美的食物，伊居然叫我讲枯，不要紧，立刻就有。荒井。炖焦的牦牛肉。九十岁的皮肤。一分钟里三件讲完，那个darling凝神看住我，幽幽赞了一句，嗯，及格。然后一杯滚热黄酒落到肚里。

丰子恺的画意 办公室 丰子恺 丰一吟 (父女/画文)

据我大姐回忆，这幅画里画的是她和我三姐两人。她们看到大人们一本正经坐着做事，被称为“办公”。于是也学着大人的模样办起公来。因为人矮，不能坐到大人的桌椅上，只能在长藤椅上放一张矮桌子，两人坐上头写字，也不知在写些什么。爸爸看到这个场面，觉得很入画。于是拿起速写本就吧把这情景画了下来，干脆题上“办公室”三字。让人们看了觉得蛮有意思的。

办公室

繁华与寂寞◆赵波

一般在外面和人欢聚，看一场演出，吃一顿饭，有时候会接到电话，另外某处的朋友打给你，询问你在哪里，这些都正常。最怕的是说了在哪里，有什么演出可以过来一起看之后，对方又戒备心严重地问：你那边有谁？

其实听得出明明是想不甘寂寞出来玩的，可是又担心怕有谁，还是怕没有谁？这心态真的奇怪。我这边有谁，有时候想告诉你，有时候不想告诉任何人，你可明白？

你来的话会有谁，你不来的话又会有谁，现在的情况随时都在变化，因为我是在酒吧看演出嘛。

问这话的有时是男人，有时是女人，男人是怕我身边正好有男人陪？不会呀，那样我怎么会叫你來呢。

女人是怕我身边没有帅哥？你来了会觉得无聊？还是怕有不对你胃口的女人？

希望随时去哪里都能出现奇迹，遇到亮点，这种心态是幼稚的。

期望越大失望也就越多。外面没有人，只有自己。这是一本书里的一句话。说的是我们千方百计防备的事情，其实很多都是幻想，有的人害怕受陌生人的伤害，他自己在心里百转千回，其实都是阴暗角落的自作多情，外部世界朗朗乾坤，谁又记

得你是谁？

把自己看得太重要，或者太不重要，才会放大种种不需要放大的东西。

外面没有人，只有你自己。你遇见的任何人，是好是坏都是你自己心的投影。

以后别再问有谁没谁，那样对我也很没有礼貌，你会让我觉得你很势利，觉得你并不看重我，你只是别有所图，来也是为别人来的。以后有你喜欢或是需要的人在一起，也不喜欢叫你了。

这样有意思吗？

你来看我，或是一起看演出，我们两人遇见了，点点头，微笑一下，心里很高兴，这个是最重要的。

外面世界花花绿绿，我们的心里眼里东西和人都实在太多了。惦记的最后都要放下，看淡一切才是最后的殊途同归。

当你不再期望，一切回归到平常，生活这个喜欢开玩笑的魔术师往往会在不经意间给你惊喜。

遇到是多么美丽的一件事情，在任何场合，任何人身边，都有可能擦肩而过，也有可能怀抱惊喜。

故事总是在它该发生的时候发生，不该谢幕的时候也会提前谢幕。

你总是会遇到美丽，只要你自己足够精彩。