

列文将重返大都会歌剧院

计划明年5月起上演3部至少24场歌剧以及3场音乐会

◆ 周炳桢

列文对于预期中的重返舞台喜形于色,称“这是我的一个奇迹”。

纽约大都会歌剧院的音乐总监历来被视为歌剧界最重要的职位之一。列文在大都会任这一职务长达40年,致使他几与林肯中心的喷泉和纽约公共图书馆前的石狮比美,成为纽约文化界的一道风景线。去年5月14日列文抱病指挥瓦格纳《女武神》,夏天不慎摔倒后,脊骨严重受伤,不得不谢绝原定的所有演出。明年5月19日的演出将是阔别舞台两年后的首次亮相,自然备受瞩目。

大都会给列文开出的节目单颇有分量:9场新编制的莫扎特的歌剧《女人心》,10场威尔第的歌剧《法斯塔夫》,5场贝尔格的《沃伊采克》和第二轮回的《女人心》。除了歌剧,列文将在卡内基大厅指挥三场音乐会。5月19日的“重返首演”也在其内。

在接受采访时,列文谈到了自己的健康情

况。他说自己患“良性帕金森氏症”,最明显的症状就是手部颤抖。他的脊骨受伤后导致无法行走,所以这次复出他将坐轮椅指挥乐队。大都会的技术员为此专门设计了一个可以升降的指挥台供他在卡内基和大都会歌剧院演出。列文说他极不情愿公开自己的帕金森氏症,担心这种可怕的疾病会在公众心目中留下负面的影响。但他显然是以坦诚来面对期盼他复出的观众。

大都会歌剧院管理层在征得列文的同意后,公布了长期为列文治疗的医生证词。医生认为,经过康复治疗,列文上半身已恢复活力,他的帕金森氏症的预后良好。今年9月起,列文已开始进大都会参加会议并对歌剧演员进行辅导。他准备在今年的剩余时间内排演明年要上演的三部歌剧。他称自己身负两项重任:身体康复和履行大都会之职,而最终这将合并为一项重任。

德彪西之外的“佩利亚斯与梅丽桑德”

◆ 詹湛



特有着千丝万缕的联系。

相对而言,勋伯格的音诗更接近马勒与理查·施特劳斯的风格。作品也是四个乐章,按时间顺序描绘了佩利亚斯与梅丽桑德的命运。但勋伯格在配器上注重管乐,如独奏单簧管和长笛,乐曲中很多忧郁的主题都由它们带出。而圆号等铜管乐器则成为了激烈场景的烘托。有趣的是勋伯格和弗雷不约而同地采用了一个圆号动机作为王子戈劳特进入山林前的预

示,有着异曲同工之妙。总体而言,勋伯格所使用的语汇更加现代,丝毫不介意用模糊、突兀甚至诡异的音效表现原作中有着血腥味的谋杀场景。作曲家回忆起1949年的首演还心有余悸:“当时观众和舆论界都因它爆发出了极大的骚动”。

到了西贝柳斯手中,“佩利亚斯与梅丽桑德”的主题就成为另外一番面貌。当第一声弦乐合奏响起的时候,很容易让人想到他的《芬兰颂》及第二、第三交响曲。因为它们都具备了开阔的音场和深邃的回响。在大提琴浑厚如男低音的深情吟唱中,我们丝毫听不到德彪西及弗雷作品中的精巧雅致,反而会感到这是一个发生在冰天雪地的芬兰故事。九段乐曲都来自剧中场景,具备了超出原作的戏剧感和强弱对比,尤其是其中英国管醇厚柔和的音色勾勒梅丽桑德的内向性格,独树一帜。后来西贝柳斯将全曲改写成钢琴独奏版本,删去了第三段“海岸边”。

PentaTone出品的汉斯·冯克指挥圣路易交响乐团版CD,囊括了弗雷与勋伯格的作品,提供了让我们进行对比的机会。而西贝柳斯的《佩利亚斯与梅丽桑德组曲》,有芬兰本土指挥家贝格伦德率领伯恩茅斯交响乐团的演绎,被收录在2007年EMI的小双张中。

索尼音乐为朗朗推出首张肖邦专辑

◆ 吴同

值朗朗30周岁之际,其首张肖邦作品独奏专辑问世。

肖邦的作品,因其美感与表现力而为世人钟爱,也一直是朗朗生活中的长久动力。“肖邦用世界都能理解的音乐与外界沟通”,朗朗说:“我坚信他是古典音乐杰出作曲家中的真正代表,他的音乐能吸引每一个人”。

肖邦的作品陪伴朗朗经历了他的音乐事业的每一个阶段。他最初学习的曲目之一便是《辉煌大圆舞曲:降E大调第1号》。1994年德国埃特

林根比赛及1995年柴可夫斯基国际音乐大赛中,朗朗凭借演奏肖邦夺冠。朗朗14岁时在北京音乐厅独奏的肖邦叙事曲,更成为他日后赴费城柯蒂斯音乐学院师从加里·格拉夫曼的重要因素。

朗朗的肖邦专辑录音曲目包括:12首练习曲(Op.25)、夜曲三首(降E大调第2号、F大调第1号和升C小调第16号)、辉煌大圆舞曲(降E大调第1号)、纯朴的行板与华丽波兰舞曲(Op.22号)、圆舞曲(降D大调第1号)。

他曾以75岁的高龄,首次在上海举办独奏音乐会,即赢得众口赞誉。此番再度亮相,琴声依然如故,备感亲切。

压轴戏是陈宏宽演奏巴托克《第二钢琴协奏曲》,陈宏宽在上海乐迷圈内已是常客,几乎每年都要在上海开一场独奏音乐会。他的曲目量宽泛:古典、浪漫、现代,现代中尤其精通巴托克,他演奏的巴托克《第二钢琴协奏曲》,节奏、色调多变,狂放处激烈奔放,细腻时窃窃私语,充满独到的戏剧性张力。乐队的打击乐和铜管乐在曲中起到推波助澜的作用。不知是乐队部分“色块”太厚,还是独奏者的原因,感觉陈宏宽在与乐队抗衡时,琴声有时显得不够明亮。

四位钢琴家同台献艺,既各展风采,又具竞赛的氛围,真是一顿风味盎然的钢琴大餐!

看到汉弗里格(Andreas Haefliger)的节目单时,我就决定去现场聆听。他以德彪西《意象集》第二集开场,然后弹奏舒伯特《G大调奏鸣曲》(D.894,这个顺序后来被颠倒),下半场是贝多芬的“槌子键琴”。排出这种曲目,演奏者不是实力派,就是天真到不明白它们的分量。

舒伯特这首奏鸣曲可说是:无明显高潮,无明显技巧,无明显戏剧效果的“三无杰作”;篇幅很长,约40分钟,需要有相当的集中力,实在是不讨巧的作品。然而,正是该作给我留下最难忘的印象。

D.894将舒伯特特有的敏锐与幻想因素表现得淋漓尽致,却并无任何炫技的闪光点。因此公开演奏它需要很大的勇气,它体现出舒伯特钢琴奏鸣曲的典型困难,演奏家无论是维持那种长气息的歌唱线条,还是把握原作非常复杂而又内在的情感变化,都是难上之难。D.894又是舒伯特进入最后三首奏鸣曲(D.958—960)前的关口,此时他对建立大型结构已得心应手,虽然没有“最后三首”中的那种流畅,而是“散”在其中,演奏者要磨练到“形散神不散”的境界,绝对是给自己出大难题。

汉弗里格的演奏显然很有想法。第一乐章的开头通常被塑造为梦幻般的意境,作曲家要求轻柔演奏(在此里赫特或内田光子的演奏都是音色控制的杰作)。而汉弗里格却选择了相当庄严的音响,音色仿佛钢琴本身一般玄黑,使得带有青春伤感的第一主题被赋予一种深刻的悲剧意味。音乐形象虽然庄严,钢琴家的速度控制却是生动的,旋律的展开始终自然,演奏者把握长线条的功力层层叠叠地透发出来。他的音色控制是一流的,在第二主题变化发展的过程中,听者被引向敏感与温馨的境界。

这个乐章的演奏证明了汉弗里格的音乐修养。当两个主题多次重复出现时,如果刻意去“做”什么来保持新鲜感,或许就降低了品位。单纯平铺直叙的演奏又变成无趣的“絮絮叨叨”。钢琴家在主题每一次重现时都弹出恰当的内容,从不刻意求工,却让我感到这一“巨大难点”已被漂亮地征服。我情不自禁地享受他的胜利。“修养”绝非虚幻的东西,它决定了钢琴家能否“活着”走出这个乐章。

行板乐章中,不同段落音乐性格对比与转换很不错,钢琴家把握左右手的精妙平衡也令我着迷,左手有时若隐若现,却始终稳稳地在那里。第三乐章中,汉弗里格弹首尾两段真是得心应手,有气魄,有风度,那种自由度来自深入的理解;对美妙的中段多声部歌唱,他处理得很简洁。舒伯特瞬息变化的情感在末乐章体现最为充分,速度偏快,主题的演奏特别有生气,两个插段亦各得其所。更可贵的是他弹出了真正的流畅:速度快,却不落细节,迷官式的情感变化被编织成完美的整体。也正是在那样的流畅中,他将作品尾声仿佛不愿意结束的情境刻画得十分精湛。

欣赏这样的演奏真是享受。

ETICKET 东方票务

11月1日起售票

小茜怀念邓丽君演唱会
12月22日 兰心大戏院
纽约哈莱姆黑人歌手演唱会
12月15日 商城剧院
“澳洲之音”合唱团 11月25日 兰心大戏院
订票热线:962388

汉弗里格的舒伯特

◆ 张可驹



被疾病困扰很长时间的詹姆斯·列文计划于明年5月19日率纽约大都会歌剧院管弦乐团在卡内基大厅演出。此外,在新演出季中,列文还将在大都会歌剧院推出3部歌剧。69岁的

说到《佩利亚斯与梅丽桑德》,爱乐者首先想到的是德彪西的歌剧。但很多人或许不知道,法国作家莫里斯·梅德林克(Maurice Maeterlinck)的原作剧本竟然催生了另三部器乐佳作。它们分别是法国作曲家弗雷和芬兰作曲家西贝柳斯同名作品《佩利亚斯与梅丽桑德组曲》以及新维也纳乐派代表人物阿诺德·勋伯格的交响音诗《佩利亚斯与梅丽桑德》。在纪念德彪西诞辰150周年之际,笔者关注到这三部同名佳作呈现的截然不同气质,或开阔无垠,或缠绵悱恻,为音乐史上“同名异作”的典范。

《佩利亚斯与梅丽桑德》的剧情并不复杂,讲的是王子葛洛进入山林,把一位生长于斯的美丽姑娘梅丽桑德带进皇宫,可是梅丽桑德却爱上了葛洛的异父兄弟佩利亚斯。在嫉妒与愤怒之下,葛洛杀死了这对情侣,梅丽桑德却在临产时产下了一个女儿。剧情戛然而止,留出许多猜想空间。

德彪西的歌剧并没有强调整个剧情的连贯性,而是将一个个场景剥离了出来,形成一个个唯美的静态画面,这是对歌剧表现方式的一个突破。而同为法国作曲家,弗雷的“组曲”更为短小,以原作中的四个场景形成四个乐章:序曲、纺织姑娘、西西里岛和梅丽桑德之死。其中序曲的史诗色彩和终曲哀歌的浪漫主义元素尤为突出,“纺织姑娘”中对于梅丽桑德在纺车旁劳作的想象也很有趣。客观地说,弗雷的作曲技法与结构相对松散、强调音响流动性与和声丰富色彩的印象主义有着不小的差距,其旋律秉承古典和浪漫风格,充满了诗人气质,与舒曼和舒伯



四位钢琴家 一台音乐会

◆ 任海杰

第六届中国上海国际青年钢琴比赛正在紧张有序地进行,而它的开幕大戏则是先声夺人,形式新颖。一台音乐会,由四位重量级钢琴家演奏四部协奏曲,他们是:奥克斯娜·雅布隆斯卡娅、伊蒂儿·比芮、彼得·弗朗克尔和陈宏宽。

奥克斯娜·雅布隆斯卡娅是俄罗斯学派硕果仅存的代表之一,以手型小、技巧准、气势足著称,她首先上场演奏贝多芬《第四钢琴协奏曲》,旋律流畅而富有歌唱性,第一乐章的华彩段尤其精彩,随心所欲,精雕细琢。也许是刚开场,乐队还没有进入状态,与雅布隆斯卡娅不是最合拍,第二乐章特别明显,而这恰恰是最讲究独奏与乐队配合的篇章。雅布隆斯卡娅凭借丰

富的经验和娴熟的技巧,几乎是独挽狂澜地“挽救”了第二乐章,并顺势进入第三乐章。

伊蒂儿·比芮是土耳其国宝级钢琴家,录制过大量唱片,是拿索斯的台柱之一。七十多岁的老太,气度不凡,气势十足,几乎以男性的风格,大刀阔斧演奏拉赫玛尼洛夫的《帕格尼尼主题狂想曲》,有时用劲太猛,技术稍微显得有些粗糙,但整体的音乐感染力还是充满魅力的,这使我联想起鲁宾斯坦的风格。

英国钢琴家彼得·弗朗克尔一派绅士风度,看似不温不火,但内在修养丰厚,他演奏李斯特《第二钢琴协奏曲》,洋溢着浪漫的诗意,琴声温暖滋润,委婉动人,又不至于乏劲的张力。2010年