

【主持人】

阿竹

【嘉宾】

Tom Pattinson

AAC 艺术节创始人

牛安

艺术家

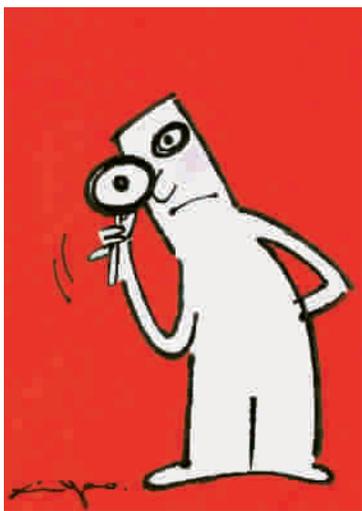
刘忠华

艺术家

李金国

艺术家

从一件买得起的艺术品开始



A | “买得起艺术节”让普通白领买得起

主持人: SURGE 上海艺术节是由 Tom Pattinson 创办的, 在北京叫做 AAC 艺术节——买得起艺术节, 已经办过好几年。在上海还是第一次。当初是怎么会想到办这样的活动?

Tom Pattinson: 我之前是做媒体的, 工作的办公室就在北京的 798 那里。可是, 当我想从那里买几件回家, 却发现我根本买不起。于是, 就开始想, 是不是可以做一个活动, 在这个活动上所有的艺术产品价格都要在 1000 美元以下——要让普通的白领都可以买得起的。

主持人: 你们对前来参加活动的艺术品有艺术品质的要求, 同时也有价格的限制, 这在实际的操作中, 会给你们带来困难吗?

Tom Pattinson: 来参加活动的艺术家大多数比较年轻, 他们的作品在价格上基本能够符合我们的定位。有的艺术家和我们合作了几年, 获得了比较好的市场认可度, 作品也在涨价。比如, 艺术家刘忠华, 他第一次来参加我们的艺术节时, 作品是两三千, 第二年就涨到了八千元, 后来是两三万元, 重要的是这些作品都卖掉了——获得了市场的认可。我们还帮他在国外办了个展。他的作品在美国可以卖几万美元, 但是, 他现在依然会来参加我们在中国的艺术节, 以符合我们价格定位的要求创作很好的作品。

另外一位艺术家李金国, 他之前一直在创作, 但是没有卖掉过一件作品。今年在 4 个月内参加了 3 个活动, 包括我们在北京和上海的活动, 卖掉了三十多件作品。

主持人: 不少中国人在买艺术品的时候会问一个这样的问题: “这件艺术品会增值吗?” 你有没有遇到过这样的问题?

Tom Pattinson: 很多人觉得买艺术品是买股票, 是投资。我不能说这个想法完全不对。我自己到现在买了一百多件艺术品, 从来不想卖掉, 又卖掉一件。每件作品都有它的故事, 每一幅画都是独一无二的。我会告诉那些把艺术品当买股票的人, 买这些艺术品不是为了赚钱, 但是, 几千元一件的作品, 就算赔钱也赔不了多少, 如果你买了十件, 有一件增值了, 那就是惊喜。

主持人的话

SURGE 上海艺术节日前在苏州河畔举行。几百件不同风格的当代艺术作品在艺术节期间亮相, 值得一提的是, 艺术节上的所有作品的价格都在三万元以下。而主办者的初衷就是这里展示的艺术品要让人们“买得起”。这和媒体报道中, 不断刷新的拍卖纪录形成了鲜明的对比。

B | 买得起的艺术品对年轻的艺术家和收藏家都是好事

主持人: 画家牛安在国外生活工作了这么多年, 回到国内, 看到“买得起的艺术”展, 你感觉如何?

牛安: 这样的活动对于年轻的艺术家和年轻的收藏家都是好事情。这些年里, 中国的当代艺术收藏, 几乎是从“零”的状态一下子就跳到了天价连出的状态。外国的老收藏家都看不懂这样的现象。

很多中国人买艺术品带着很强的投资意识, 这个想法既是对的, 也是不对的。相比之下, 我觉得欧洲人买艺术品的心态可能更加健康平和一些。首先, 他们对艺术有自己的判断力。这当然得益于他们的教育。孩子们在很小的年纪就会被老师、家长带去卢浮宫, 看那里面艺术品, 听老师讲解艺术之美。在欧洲, 随便走进一户人家, 可能就会听到主人告诉你, 家里这个钟已经有三百年的历史了。但是, 在上海, 有多少人家里的墙上是会挂着一些有年头的字画的?

我曾经遇到过一位非常有趣的买画人。她是一个 28 岁的法国女孩, 通过一篇文章找到我。她告诉我, 自己刚刚做了妈妈, 要回国, 想买一份礼物给自己。她很喜欢我的一幅画, 向我询问价格。我给了一个比较优惠的价格。但她还是买不起。最后我们说好, 她可以分月来支付画款。我想说, 这样的人在中国还没有。

主持人: 你是否留意过国内的年轻艺术家们的作品?

牛安: 我去了 SURGE 艺术节的现场, 看到很多年轻艺术家的作品。现在中国的年轻艺术家, 看到很多大哥大姐在他们之前一下子冒出来, 成名成家, 他们就模仿。但要知道, 艺术越像谁就越贬值。我觉得年轻艺术家不要着急, 不要盲目去追求, 要做你自己。

主持人: 这些年随着当代艺术热起来, 很多在校的学生都成了艺术机构关注的香饽饽。有一些好苗子可能还没有毕业, 就已经被艺术机构签约了。对于这样的现状, 你怎么看?

牛安: 经济自由可以保障画画的自由, 和艺术机构签约不是一个坏事。但是, 年轻的艺术家一定要提醒自己, 不要做市场的奴隶。在创作中要敢于突破自己。我会对自己说, 如果今天我画了一幅画, 是和昨天一样的好, 那就是不好。今天的作品一定要是和昨天的不一样的好, 那才可以。

艺术家在不同的年龄段, 在达到不同的艺术成就的时候, 都会有困惑。当艺术家的作品达到了某个很高的价位, 有了很大的名气, 其实也会面临那个层面的困惑。比如, 人们就喜欢他某个系列的风格, 希望他创作那个风格的作品。但是, 作为艺术家, 会有突破, 有不同的作品出来。这个时候如何平衡?

本版插图 郑辛遥



C | 最大困惑是“我凭什么可以坚持”

主持人: 青年艺术家李金国的作品, 在 AAC 艺术节里得到了很好的反响。你是怎么参与到这个艺术节的? 它对你的生活、艺术创作带来怎样的影响?

李金国: 我是中央美院毕业的, 学的是雕塑。大约是在两三年前, 我就听说 AAC 艺术节。但是, 当时我还没什么作品。因为家里经济条件比较差, 我读大学是依靠助学贷款。2005 年大学毕业后, 摆在我面前的就是十几万的债务, 我必须先找工作, 赚到钱把这些贷款还上。一直到 2010 年, 我才敢用雕塑来做作品。

我觉得, 在艺术的道路上, 自己目前就是一个初学者。我是今年六月才真正和 AAC 艺术节有了关系, 我的作品在 AAC 艺术节上展示出来了。第一次得知自己的作品被人买走了, 真的很高兴, 能够通过自己的艺术作品获得收益, 是我向往的, 但是, 也真的是挺意外的。

这个平台给了年轻艺术家机会。它的门槛不高, 不需要你认识什么人, 不需要有什么资深的圈内人士推荐——一个年轻艺术家的作品要想进入画廊, 可能就会需要这些。而且, 大多数画廊并不太关注还没有名气的, 刚刚开始起步的年轻艺术家。

AAC 艺术节的中文名字叫“买得起艺术节”, 以前, 好像大家都认为艺术不能和买卖搭上关系的。比如像我的老师他们那一代人, 在他们的观念里, 艺术就是艺术, 艺术家不应该去琢磨钱的事儿。可是, 我觉得, 所谓的艺术追求, 再高也高不过生活。在过去的年代里, 艺术家往往是埋头创作很多年, 到了四五十岁才开始有作品为大家所知。我自己不太认可这样一种方式, 它牺牲了生活, 牺牲了青春。

主持人: 作为一个年轻艺术家, 你最大的困惑是什么?

李金国: 我今天在做艺术, 明天未必还能继续做这个。我们班上现在还在从事艺术创作的, 或者说像我这样和艺术沾边的, 大概就两三个人吧。我们都是带着对艺术的憧憬走上求学道路的, 但是, 完成学业后我们是否可以继续从事艺术创作, 这个不是我们主观上能够决定的。很多的外部的不可控因素会影响到我们。我当然可以说, 我会坚持下去。但是, 这个如果只是停留

在嘴上, 那就是句空话。对我来说, 最大的困惑是“我凭什么可以坚持”。

主持人: 这也是和你差不多年龄的年轻艺术家们的困惑吗? 你们会在一起聊这些吗?

李金国: 是的。我们常常会聊起这些, 说的最多的就是生存与发展。我也做好了心理准备——假设两三年后, 我不能继续做艺术了怎么办。

主持人: 听说这几年, 刘忠华的作品在市场上受到了很好的认可, 价格一直在涨, 有作品在美国展出, 卖到了几万美金, 可是, 在“买得起艺术节”上, 依然能够看到你的作品。是什么原因让你一直在和 Tom 合作?

刘忠华: 2008 年左右, 我刚到北京, 那个时候手里有几张画。我在网上看到了 AAC 艺术节的信息, 就报了名, 后来得到了艺术节方面的回复, 就这样开始参加他们的活动。

AAC 艺术节有优势也有不足。他们给年轻艺术家提供了机会。但是, 艺术节展示的作品数量太多, 在有限的空间内, 作品得不到很好的展示, 显得有点杂乱, 有点像进了超市。有不少作品的品质也不够好。不过, 今年在上海的活动, 空间就比较好, 展示效果也比较好。

对于年轻的艺术家来说, 将作品送去参加展览, 就像是一场考试。对于自己创作的作品, 艺术家自己当然会觉得挺好的, 但是, 把作品拿到外面展示出来, 你才能够真正的获得反馈。这反馈包括其他人对作品的反馈, 也包括看到自己的作品和其他人的作品放在一起的时候, 自己的感受。这对于年轻艺术家来说都是宝贵的经验。

主持人: 这几年里, 刘忠华参加了不少国内外的展览活动。作为年轻艺术家, 目前, 国内的艺术市场对于你们来说, 更多的是压力还是机会?

刘忠华: 目前, 艺术市场非常不好。之前 2006 年、2007 年那段时间, 中国的艺术市场膨胀得不得了。让不少艺术家有了投机心态, 不再潜心艺术创作。金融危机之后, 艺术市场一直处于比较低迷的状态, 我觉得现在的大环境其实是一次洗牌。一个艺术家, 如果是真诚地创作作品, 总会受到认可的。

【结束语】

每个功成名就的艺术家, 都曾默默无闻。每个眼光独特的收藏家, 都是在一件件藏品中积累经验。从卖出一件价格并不昂贵的作品开始, 艺术家一点一点获得认可。从买下第一件自己能够买得起的艺术品开始, 收藏者体验到收藏的趣味。但艺术价值绝不等同于收藏价值。一个看似低门槛的“买得起艺术节”, 却是艺术和民众发生密切联系的载体。很多事情从这里开始。