

科幻“毁灭”没出现 环保“回归”有必要

——3D版《2012》票房能否再续火爆?



■ 3D《2012》一场景

本月20日,曾经震惊世界影坛的预言式电影《2012》将以全新的3D方式再次登陆中国内地。2009年11月13日,《2012》以2D形式全球同步上映,引发人们对现代工业将破坏地球环境,造成世界毁灭的恐慌。不少影迷当真以为2012年地球将面临灾难,纷纷涌进影院一看究竟。该片当年在国内打破包括首周末以及总票房在内的多项票房纪录,短短一个月即收获4.7亿元票房。而这次,《2012》还能获得之前那样的火爆票房吗?

老套灾难片

《2012》全球热映之后,地球上所有的风吹草动都直接指向了2012,2012年真的成了人们臆想的世界末日。当然,大多数人是在意淫

末日想象的快感,而非真的相信末日即将来临。而这次《2012》卷土重来,究竟给正身处2012年的观众带来多少新鲜感?从2D来说,影片的大场面的精致恢弘自然无可争辩,山体崩塌、地面塌陷、流星带火、洪水肆虐、龙卷风呼啸高楼、大风雪侵袭世界,人文景观和自然景观全都吞世界,人文景观和自然景观全都唯美,自然是不把自己放在这些灾难中考虑的结果。如果世界末日真的要来了,估计任何人都不会有心情走进影院欣赏影片。但说到底,《2012》还是部灾难大片,不过借了一个2012的壳,实质还是老套的剧情、通俗的人道主义的故事。

网友不看好

哥伦比亚公司表示,此次

《2012》3D版的视觉重建工作,并非简单的由2D转制3D。当初导演罗兰·艾默里奇在拍摄该片时,就有大量镜头和场景均为3D拍摄而特别设定的。由460名视觉特效工程师组成的3D视觉重建团队,把当年耗资两亿美元的CG特效镜头和3D实拍的所有素材进行重新修复和整理,工作量超过1400个特效场景。

但除了视觉效果之外,《2012》还是那个《2012》,故事没变、人物关系没变,所以这次回归没有悬念,没有意外,还是那座巨大的诺亚方舟,还是看得让人有些视觉疲劳的飙车、飞机求生。不少网友觉得,3D版《2012》打着末世论的“末班车”来中国圈钱,有些厚道。该片在“烂番茄”上的好评仅为39%,分数为5

《给野兽献花》旧瓶装新酒

黑帮片显谈谐

本报讯(记者张芸)昨日,内地新锐导演张立嘉执导的电影《给野兽献花》在上海举行了记者发布会,主演房祖名、安以轩、巩新亮等人齐齐亮相。从片花来看,该片故事情节跌宕,人物关系复杂,充满悬念。

记者从侧面打听到,这部影片是一部揭露黑社会的内部斗争以及警匪间斗智斗勇的影片。它不但描绘了暗斗、互斗、自相残杀等揭露人性丑恶的剧情,而且在戏剧风格处理方式上进行了大胆创新,有趣暧昧的人物关系,卧底、反卧底、反反卧底等“无厘头”情节的巧妙融入,令该片比以往的黑帮类型片显得更为诙谐夸张。导演张立嘉告诉记者,相比于以黑暗镜头为主、危险丛生的典型黑帮片,《给野兽献花》通过欢快的节奏来轻松展现故事脉络。“我们在片中放入了诸多当年经典电影中精彩绝伦的武打场面,也把众多全新元素与类型影片结合,可以说是‘旧瓶装新酒’,形成了一种‘新黑帮style’。”

故事比原著迟了300年

——访《守护者联盟》导演彼得·拉姆奇

由派拉蒙影业与美国梦工厂动画联合出品的3D动画大片《守护者联盟》将于11月16日在内地公映,提前北美一周。昨日,该片导演彼得·拉姆奇接受了本报记者的网络采访,除了揭秘影片拍摄的幕后故事外,他还透露了中国内地之所以成为该片全球首映地的原因,“是因为我们梦工厂动画CEO卡森·伯格亲自点名。”

不想打擂台

在《守护者联盟》之前,彼得·拉姆奇曾执导梦工厂动画片《大战外星人》的万圣节特辑,并担任该片的故事总监。对于《守护者联盟》的原著他坦言,十分喜欢这个故事的核心理念,“乔西创作的这些神话故事令人兴奋并且回味无穷。”但在电影的呈现上,他则希望能与原著有所区别,于是大家商量决定,将影片中故事的发生时间推迟300年。“我们把电影的时间点拉到300年后的未来,那时这些角色都已经成为了守



■ 《守护者联盟》海报

分(满分10分),不少网友对于这部影片并不看好。

圈钱不厚道

对于《2012》的质疑声主要集中在“影片转制3D的效果”,以及趁着观众的“末日消费情结”上映的目的。影评人罗杰表示,《2012》是“赤裸裸地消费中国观众的末日情结”,他认为:“只要画面刺激,中国观众总会有人想去看看且看完叫好。《泰坦尼克号》在中国成功后,《2012》也如法炮制,以后中国是各种外国电影转制3D捞钱的福地了。”资深影迷“小飞侠”认为,在目前电影市场原创稀缺的情况下,用3D的方式来博眼球并不是很理想。“我不否认《2012》当年很好看,但我不会再去一遍转制成3D的影片,我觉得没必要。”

不少业内人士对这部影片的3D效果也提出了质疑,资深宣传小Z表示,“3D转制过后有多达2/3的部分无重影不需戴眼镜,剩下1/3仅进行了部分景深调整和抠出人像的处理,如此效果,怎可说成3D视觉重建?”

环境要保护

如今再提“2012末日预言”,或许大多数人都会觉得是无稽之谈。但也有人表示,尚未到12月21日,所以一切都是未知数。无论如何,地球毁灭的预言可以成为对人类的一种警示。而3D《2012》不论精彩与否,其传达出的对环境的保护意识值得观众深思。

有影评人表示,他看完这部影片后觉得,2012年不是结束,而是一个转折点。“人类已经走到了一个交叉点,毁灭资源的发展、西方大国的军备竞赛破坏了地球,也淹没了灵性,我们需要一次重生。”

本报记者 张芸

第八届中美电影节开幕

——一百五十部影片参展盛况空前

本报洛杉矶今日电(驻美记者徐东海)2012年第八届中国中美电影节日前在美国洛杉矶好莱坞美国导演协会礼堂隆重开幕。本届电影节为期一个月,将展映150部中美优秀影片,其中100部是中国电影。

在开幕式上,主办方美国鹰龙传媒公司揭晓了10部获得“金天使奖”的优秀影片,并为中美艺术交流作出杰出贡献的艺术家和电影颁发了特别奖。本届电影节在洛杉矶、旧金山等地展映多部热门中美电影,举办多场各具特色的大型研讨活动。11月1日到11月24日,在洛杉矶多地有不同场次的影片放映,包括亮相本次中美电影节的《白鹿原》《铜雀台》《龙门飞甲》《金陵十三钗》等国产大片以及《饥饿游戏》《超凡蜘蛛侠》等好莱坞卖座影片。

新《天龙八部》傲雪开机

钟汉良版“乔峰”引关注

本报讯(记者俞亮鑫)由华策影视、大千影视等拍摄的“武侠新世界”系列第二部《天龙八部》电视剧近日在河北天漠开机,剧组顶着零下10摄氏度的严寒和漫天风雪完成了开机仪式。知名导演赖水清携主演钟汉良、贾青等亮相开机仪式,钟汉良版“乔峰”造型也首度曝光,粗犷、蓄须、混搭成为其形象的关键词。

香港明星钟汉良继主演《天涯明月刀》之后再次出演《天龙八部》男主角,沧桑、不苟言笑的傅红雪是如何蜕变为豪放不羁、义薄云天的大侠乔峰,可说是该剧的一大看点。刚获金鹰节“观众喜爱的港澳演员”的钟汉良,收起往日儒雅的一面,展示出霸气与尊贵,具有王者气质。不少网友通过微博抢先看到造型后都惊呼“钟汉良像变了个人”。在荧屏上,他刚演完傅红雪又演乔峰,一下占据了古龙、金庸笔下两大英雄席位。

据悉,2012《天龙八部》制作费用将过亿元,无论是主创阵容、制作水准、宣传水平均采用电影标准。剧中段誉一角由韩国当红偶像金基范饰演,张檬、姜大卫等演员也将加盟该剧。

《寒战》票房大热

本报讯(记者张芸)汇集了郭富城、梁家辉、杨采妮、彭于晏等人的《寒战》,自8日一上映便如预期的火爆。据了解,截至11月11日,《寒战》的内地票房已突破9000万元,加上近几天还未统计的票房,《寒战》目前已超过亿元。

自8日上映后,《寒战》立马呈现出无可争议的“冠军相”,无论是排片量还是单日票房都遥遥领先于同期上映影片。片方透露,目前《寒战》的全国观影人次超过百万,单日排片量均高于排位第二的迪士尼动画巨制《无敌破坏王》一倍以上,而其余同期上映影片均受《寒战》冲击,排映数量有所下降,各自放映缩减约30%。

想到就说

正在播出的《媳妇的美好宣言》中有这样一个情节:华婷露看到前夫余快娶毛绒绒为妻,开始了美好新生活,由此产生嫉妒,以自己儿子要让奶奶看护为借口,不仅要把判给她的儿子送进新婚的前夫家里,自己也要住进去,以此欲

“硬住”情节何其相似

搞乱余快的生活。这一情节让人感觉似曾相识。

《金太狼的幸福生活》中也有类似的情节。金亮与小米与从东北来的公公同住,但小米无法忍受老公的抠门,拉着丈夫住回娘家,而单身的公公却硬要一挤住进单身的丈

母娘王淑华房子里,这个家也成了争吵不休的“战场”;《新女婿时代》故伎重演,丁胜利的父亲是一位农民,为了凑钱给在北京工作的儿子买房,卖掉了乡下的房子,为省下房租,他未经儿子同意也不顾及亲家的感受,就拎着行李住进了儿子丈

母娘的家。

艺术作品雷同化,观众难免产生审美疲劳。三部电视剧出现了相同的“硬住”情节,看似模仿,违背了艺术创作的规律。同时这种情节也很不真实,片面追求戏剧冲突和刺激效果的结果是,失去生活的本真而走向审美的对立。

吴为忠