



其一：境界

野柳，是台湾极负盛名的地质公园。岩石经过了千百年的侵蚀与风化，变出了许多引人发噱的形状，诸如：女皇岩、烛台岩、姜石岩、棋盘岩、蜂窝岩、壶穴岩，等等，惟妙惟肖。

站在狭长的海岬上，听到一对夫妻争执不休。

为一只“仙女鞋”而吵。女的啧啧惊叹：“十足相像，真是太神奇了！”

男的说：“一点都不像嘛，太牵强了。”

女的说：“怎么不像呢？你看，鞋面、鞋跟，清清楚楚！”

男的说：“你别人云亦云了，形状那么模糊，哪有半分鞋子的影子！”

女的叹气说道：“唉，你怎么一点想像力也没有！”

男的生气了，提高了声调：“别人穿凿附会，你却照单全收，脑子呢，在哪里？”

我听着，莞尔。明明是赏心悦目的旅行嘛，两人却为了一块石头像不像一只鞋子而搞得剑拔弩张。很年轻时，游野柳，也像他们一样，拿着旅游指南，一块块岩石仔仔细细地辨认，有时，觉得不像，还绕着奇岩转来转去，设法找出一个可以令我认同的角度。然而，在生活中经历过风与浪之后，便悟出了随遇而安的道理。

现在，重游野柳，心情像云。随意走，随意看，我看它像什么，它便像什么；就算什么都不像，它自身展现的，便是一种自然的美。

原来啊，看山是山、看水是水，竟是人生一种新的境界。

其二：木雕盒子

在斯里兰卡的名胜地狮子岩，有个瘦子向我兜售木雕品——雕成一部书的形状，沉甸甸的，手工极为精细。

瘦子说：“你打开来看看。”

我左推右挪，上按下拉，翻来覆去地试，硬是开不了。

瘦子露出得意的笑容，接了过去，说：“你仔细瞧瞧啦！”

只见他用拇指使劲推左下角的小方块，向下压、向右转，之后，朝外

拉，如此九曲十三弯之后，暗门豁然开了，啊，原来是一个以书本为幌子的首饰盒子耶！

瘦子说：“把你最珍贵的首饰收在里面，万无一失耶！”

说完，又递给我，嘱我再试。

这盒子，设计得实在太精密太细致了，我一试再试，都无法打开。

还给他，微笑地说：“你这盒子，只适合装一样东西。”

他懵懵地问：“装什么？”

我淡淡地应：“秘密。”

嘿嘿，如果也能把满天飞舞的流言、恶语、是非、诽谤，通通锁在里面，不就天下太平了吗？

其三：鬼

阿嫣和家人到欧洲旅行，下榻法国古堡。最近，在聚会上大谈古堡遇鬼记。

她绘声绘影：“明明没有其他住客，可是，四面墙壁都有叩击的声音；半夜，有草绿色的影子飘飘去，阴森森的，好像要来索命；还有哪，我们的行李箱，原本关得严严的，早上一看，全都被打开了……”

举座毛发直竖。只有阿臻，风雨不动安如山，脸上始终浮着讳莫如深的笑意。

旁人问她：“噫，你不怕鬼吗？”

她耸耸肩，风淡云轻地说：“鬼有啥可怕？我住阳间，鬼住阴间，河水不犯井水。真要说话，应该是鬼怕我呀！鬼来到阳间，就是侵入我的地盘了，我是阳间主人，干吗怕他？若说真有鬼，料想他也绝对不敢胡乱现形，因为寡不敌众呀！就算他胆大包天地现形了，也必然会遵守互敬互重的原则，不会主动袭击我的！”

多年以来一直在商场打滚的阿臻，下了个睿智的结论：

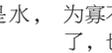
“我不怕鬼，我怕的是人。人，绝对比鬼可怕。”

是是是，风起云涌的商场，肯定比阴森诡谲的古堡可怕百倍。笑里藏刀、背信弃义、心怀叵测、包藏祸心。在商场浮沉过的，谁不满身伤痕？

然而，在古堡遇鬼归来的阿嫣，却是毫发无损的呀！



走路的云



走路的云



走路的云



走路的云



走路的云



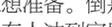
走路的云



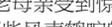
走路的云



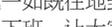
走路的云



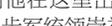
走路的云



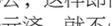
走路的云



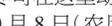
走路的云



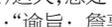
走路的云



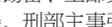
走路的云



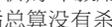
走路的云



走路的云



走路的云



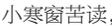
走路的云



走路的云



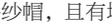
走路的云



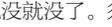
走路的云



走路的云



走路的云



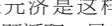
走路的云



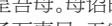
走路的云



走路的云



走路的云



走路的云



走路的云

母子对

陆其国

的老母亲，回了对他一句掷地有声的话语：“有子万事足，无官一身轻！”这话语充分彰显了老母亲发自内心的“处之泰然”！从张元济向老母亲递送“耶抄”，到老母亲应对：我有

那是1942年秋，陈实所在的抗大九分校，遭遇日伪军三千多人围击，一番激战，他们跳出了包围圈，分散到海船上，以班为单位继续学习。

海上生活不同陆地，加上日寇的封锁，淡水极少。陈实用海水烧饭，学员们吃着又咸又涩满是腥味的糙饭，打趣说，嗨，咸海水代菜了。俗话说，靠海吃海。退潮时，大家在沙滩上学着渔民蹦跳，这样就把沙里的蛤蜊引出来了，用水煮一盆。哈！美味佳肴。有时，还能捉到鱼或螃蟹。

1942年5月，陈实与四个学生一同从上海投奔新四军抗日。她被送到抗大九分校学习，全校有1000多人，校长是大名鼎鼎的新四军一师师长粟裕。

学校培训的多是排以上军政骨干，这些新四军的精华始终是日伪的心头之患，因此常遭日伪袭击。陈实跟随学校与日伪周旋，每天急行军，脚上磨出了血泡，腿关节僵直，不敢弯曲。一次到一小镇，领导照顾女同志，安排她们住二楼。这可苦了腿脚疼痛，无法上下楼梯的陈实。下楼时，她灵机一动，见四

最华丽的东西是火。它烧起来，身子左右扭摆，雍容如绸缎。绸缎是对火外形最贴切的描述，尽管人不敢用手去摸它。火碰人，但不让人碰。火苗软，四肢如婴儿身体一般卷曲自如。冰冷的铁遇到火，说火比水还要柔软。火的手像在水上吹过波纹的微风。许多东西害怕火。但火不清楚这件事，它想摸一切东西，从山峰到花朵。火把双手放在冰上，想把冰抱起来，但冰开始流泪。冰的全部身体只是一滴泪。对人来说，泪是心里的水。心酸的人用眼睛在心的井里汲水。心脏和眼睛中间没铺设管子，水从心爬上眼睛很困难。泪水爬上眼睛是想看一看那些不幸的人。冰从火的怀抱跑脱，化为水，土地留下黑黑的背影。冰想看火的样子，但睁不开眼睛。大体说，火焰高鼻梁，像观世音菩萨一样微合眼帘。

火的衣衫比绸缎更明亮，如琉璃般的罩光，又如向上飞的鱼。金红的鱼从火里蹦蹦跳跳，钻入虚空。它们红脊红鳍，像筷子一样细，没有网能收拢这些鱼。有人说火家族的相貌全一样，说得不准确。非洲人长相各式各样，但在外人看来全一样。有个中国人在赞比亚

被偷了钱包，警察抓到三个嫌疑人让他辨认。丢钱包的人沮丧地说，这三个黑人长得全一样，让我怎么认？火有红脸金脸蓝脸白脸，相貌不一样，它们的身段瞬息万变，跳着各自的舞。

人类的视网膜比较简单，看东西只看个大概。人看不清飞鸟扇动翅膀，而鸟会看得清。鹰的眼睛在

一万米高空能看清兔子在草丛里拉屎。人差远了。动物们却看清了火的舞蹈。火烧起来不仅往外飘，还在跳重重叠叠的群舞。每一束火实为云母片般重叠的薄翼。火分成一层又一层。如果你眼睛够尖，会看到它穿着一件又一件火纱衣，又一件件脱掉。人永远看不到火的胴体，除非你进入火而又不燃烧。

火的热烈让它交不到朋友。它拥抱松树就毁了松树，它抱进庙宇就毁了庙宇，火永远孤独。火捧起矿石，眼看着液体的金子从石头里流出来。石头流出黄铜黑铁的汁液。火不知这是为什么，是什么让



吉庆有余 (工笔画) 苏正荣

你这个儿子比拥有什么都知足，咱不当官浑身轻松自在！——这样的“母子对”，是母与子的心有灵犀，至今读来，仍让人感到震撼。这番话，让张元济到上海去找盛宣怀。之后张元济到上海，在南洋公学工务局。老舍范滂今尚在，不闻阿母唤儿声！”对老母亲的怀念，溢于言表。

张元济被革职后，李鸿章曾派人征询他今后的打算。此时张元济经过深

思，已萌念启迪民智以救亡图存，想致力于中国新文化事业，并有意去上海。不日，李鸿章派人通知张元济，让张元济到上海去找盛宣怀。之后张元济到上海，在南洋公学工务局。老舍范滂今尚在，不闻阿母唤儿声！”对老母亲的怀念，溢于言表。

处无人，便跨在扶手上，径直滑了下来。不久，抗大九分校转移至江苏丹阳的回峰山区。日伪得到情报，纠集了十一个团的数十倍兵力向九分校围攻过来。

学校武器不足，依据山头顽强抵抗，面对冲上来嗷嗷直叫的日寇，陈实毫不畏惧，她与战友们用仅有的武器与敌人战斗。一百多名优秀的军政骨干牺牲了，战斗力渐渐减弱，日伪又冲了上来，形势危在旦夕。这时，

处无人，便跨在扶手上，径直滑了下来。不久，抗大九分校转移至江苏丹阳的回峰山区。日伪得到情报，纠集了十一个团的数十倍兵力向九分校围攻过来。

学校武器不足，依据山头顽强抵抗，面对冲上来嗷嗷直叫的日寇，陈实毫不畏惧，她与战友们用仅有的武器与敌人战斗。一百多名优秀的军政骨干牺牲了，战斗力渐渐减弱，日伪又冲了上来，形势危在旦夕。这时，

处无人，便跨在扶手上，径直滑了下来。不久，抗大九分校转移至江苏丹阳的回峰山区。日伪得到情报，纠集了十一个团的数十倍兵力向九分校围攻过来。

学校武器不足，依据山头顽强抵抗，面对冲上来嗷嗷直叫的日寇，陈实毫不畏惧，她与战友们用仅有的武器与敌人战斗。一百多名优秀的军政骨干牺牲了，战斗力渐渐减弱，日伪又冲了上来，形势危在旦夕。这时，

金子汁液从石头里渗出来，像水一样？而火跑进森林里，见到更多的火，火从树上跑出来迎接火。这些火以前住在树里吗？火不知道这是为什么，正如它不知道美丽的树何以化为焦炭。

富兰克林发现了电，又发现电不可贮存。粮食、煤炭和金币都可以放进一个地方，电却不能。铁箱子尤其不能装电。富兰克林试过把电装进什么东西里，但上帝没创造这种东西。爱迪生听说这件事后让电在电灯里消耗掉。世上可存的东西是人的东西，比如衣衫和存款。不可贮存的东西是神的，比如火和电。不可存的东西都不让人摸，火以及电。火似乎藏在任何地方——木头里、煤里、纸里。小时候玩火，看到火吞吃一张白纸，纸只剩乌黑的小角，最终消失，火和它同一秒钟消失。这时心里怅然，想知道火去了哪里，但不知道它去了哪里。它从其他的地方出现，如炉膛。火出来了，披着明晃晃的琉璃绸缎，一步三摇，把煤和木头烧尽之后又跑掉。火，它到底是什么东西呢？

工笔画，发轫于大唐，鼎盛于宋元以降而煌煌大观；陈之佛、于非闇的再次崛起（南陈北于），一举成就中国近现代工笔花鸟画的又一处高峰而影响数代人。前者寓刚于柔，寄动于静，表现着精粹的内在美，一扫甜俗和犷悍的流弊；后者“比真花还美丽，比真鸟还活泼”。

海派画家苏正荣，积数十年之工，潜心他的工笔花鸟，堪称“以书入画、工细兼力”的杰作而为业内所认可与推崇——这是源于一个画家的悟性、功力、心力的积累，才有他如此的画境与气场——这里主要指画作的线形、质、韵、势、构等诸方面的审美变化而成就一个画家的文脉、心魂的外在表现。

可以说，苏正荣的习画过程，是他一个从不自觉到自觉的艺术创作过程；他从最初临摹历代名家名作，继而执著于工笔花鸟画研习。他勤勤恳恳，只问耕耘，不求收获，孜孜不倦地追求“线条是一个画家语言符号的艺术变化”。

苏正荣说，自己体会最深的就是每天习画不辍，五六小时里坐缘放下，潜心画画。他说，自己最有心得是画“鲤鱼”，那是受吴青霞先生点拨。还有荷花，更是他工笔画的主要题材。他的荷，花大色清，梗挺叶壮。远观荷叶田田；近观风姿绰约。窃以为，他的荷不是画出来的，而是一种“写”。他一般先写叶，侧笔入纸，以点画法一气点染，追求墨晕变化而叶心低凹处以留白；再勾筋，虚实相间；花瓣间一气呵成，后写梗。他更是屏气凝神地写梗与梗的倚正、疏密、浓淡，以及左右穿插、参差有致，多少灵与逸在其中。

缘此，苏正荣日复一日地“以书入画”，就是运用书道来临摹古今名作，再融入自身的悟性，博采众长，融会贯通地凸显“工细兼力”的工整与细腻的韵味。他的画面，给人以柔和细腻、构图新颖之感，颇有“眼缘”。他的画作《仙鹤》被北京世纪名人国际书画院收藏，《鱼乐图》为北京红旗出版社收藏，2007年获任伯年杯书画大展赛一等奖；新近，苏正荣又入选2012年版《中国绘画年鉴》。

缘此，苏正荣日复一日地“以书入画”，就是运用书道来临摹古今名作，再融入自身的悟性，博采众长，融会贯通地凸显“工细兼力”的工整与细腻的韵味。他的画面，给人以柔和细腻、构图新颖之感，颇有“眼缘”。他的画作《仙鹤》被北京世纪名人国际书画院