## 上海交响乐团与纽约爱乐签订实质性合作协定

# 双方将在申城共建乐队学院

**本报讯** （资深记者 杨建国）上海交响乐团和纽约爱乐乐团分别是中国和美国建团历史最长的百年老团，北京时间昨天晚上，两团在纽约林肯中心签订了为期4年的合作协定。上海交响乐团音乐总监余隆向记者透露，这个合作协定包括两团联合上海音乐学院在上海建立一所乐队学院、纽约爱乐每年到上海举办一次驻地演出、双方加强互访演出等。此事在当地已引起媒体的强烈关注和音乐界的热烈反响，昨天的《纽约时报》在头版抢先对双方筹备乐队学院进行了报道。

近年来，上海交响乐团与纽约爱乐乐团来往频繁，关系密切。2008年，纽约爱乐由洛林·马泽尔率领，首次亮相上海，与上交建立了良好的关系，随后赴平壤上演历史性的“破冰之旅”音乐会；2010年，两支百年名团为庆祝上海世博会的举行，在纽约中央公园共同上演了一台精彩音乐会；今年2月，余隆指挥纽约爱乐乐团首次举办的中国春节音乐会，被定为纽约新春期间的重要文化活动，明年春节还将在林肯中心的艾佛瑞·费雪大厅上演；纽约爱乐的新任音乐总监艾伦·吉尔伯特，已确定于下月底来沪执棒“2013上海新年音乐会”。两支乐团的密切合作与建立起来的良好关系，促使双方不断酝酿更多有利于两国交响乐事业发展的举措。联手共建乐队学院，就是合作的成果之一。

余隆指出，目前音乐学府教育与乐团人才需求的严重脱节现象，在全世界都普遍存在，因此，柏林爱乐乐团在卡拉扬时期就建立了自己的乐队学校。据了解，这次由上海交响与纽约爱乐联手上音创办的乐队学院，将邀请两国的资深乐队演奏家任教，面向海内外招聘的首期学员，从2014年起入学，进行两年培养后，合格者将被颁予硕士文凭，并有机会获得进入职业乐团的推荐。纽约爱乐还将从2015年起每年在上海举行夏季驻演，包括在上海和长三角地区上演交响音乐会以及举办青年音乐会和研讨会、大师班等活动。

纽约爱乐董事会主席加里·帕尔认为：“这个合作对中国的乐队人才培养机制将起到积极的探索作用，对纽约爱乐的发展也提供了挑战和机遇。让我们的演奏家们与中国的年轻人们切磋，是非常有意义的文化交流。”

出席签字仪式的上海音乐学院院长许舒亚认为：“已有85年历史的上音，是中国最早成立的高等音乐学府，能够携手中美两国的职业乐团共建乐队学院，将使我们的管弦专业人才培养，提高到一个新的层次，并带动其他专业。”

在纽约爱乐已担任8年双簧管声部首席的王亮，对两支乐团的结盟由衷地表示高兴：“我如今在曼哈顿音乐学院和纽约大学兼任教授，每当看到课堂上有许多中国学生，心里就在想，什么时候能够回到国内传授经验，帮助中国的年轻人不用花那么多钱、不用远离家乡也能迅速成长就好了。这次两团合作，为我实现愿望提供了非常珍贵的机会，乐团里那些资深的大牌演奏家们，也都认为这是在参与建立一个将引起全世界乐团高度关注的人才培养平台。”

# 马原今透露伤情：被打至小便失禁

## 云南当地政府领导赴医院看望并紧急调查该事件

**本报讯** （记者 夏琦）今天上午，昨天在云南被殴打的作家马原公布了自己的伤情。

马原在微博上表示：“被打当时出现短暂昏迷，之后是一段时间（约二十分钟）失忆，完全不知道恶徒离开以及如何上楼如何被换了衣服。其间小便失禁。身上十七处外伤，严重的集中在头部及右腿。都属皮肉伤，没形成内伤（谢天谢地）。颅内尚未发现明显损伤。周身的伤痛令通宵辗转反侧难以成眠，早上身上各处酸痛。”

马原妻子李小花接受采访说，当天凌晨2时许，听见有人敲门，马原下楼开门即被打。李小花和儿子在楼上没敢下来。马原儿子由于受到惊吓，已被送往朋友家。据李小花介绍，他们一家是11月11日搬到西双版纳南糯山姑娘寨原中心小学的，由当地政府安排，为暂住，因为在小学旁边的新房正在搭建。地是马原买下来的，想和全家住过来，为此跑了云南好几趟。

马原的朋友虚度昨日在微博上称，今年3月马原赴云南看望被打伤的作家洪峰，在南糯山采风时被那里的自然风光和适宜的气候感动，于是与诗人默默、李亚伟、周墙、虚度共同商议，在南糯山姑娘寨小学校旧址建一座书院，为国内外的作家、艺术家、诗人、学者搭建一个交流创作讲学的平台。

马原好友、作家洪峰昨天上午在微博上说，“当地政府是欢迎马原到西双版纳的，因马原尚未在版纳建房，遂临时安置他居住在一废弃学校内。该学校之前一直由地头蛇收取保护费且与相关部门存在冲突。不知情的马原入住立即引起他们不满（他们并不认识马原，马原也不认识他们），竟然凌晨两点闯入住处，对马原实施暴行。”

据云南网报道，勐海县委、县政府接到消息后高度重视，公安、政法及相关部门召开紧急会议，安排相关人员对事件进一步深入调查，当地领导到勐海县医院看望马原。目前，该事件正在进一步调查。

# 各时代精美铜镜应有尽有

## 扣岑先生捐赠中国古代铜镜展今开幕

**本报讯** （记者 林明杰）《镜映乾坤——罗伊德·扣岑先生捐赠中国古代铜镜展》今起至2013年1月20日与观众见面。

罗伊德·扣岑先生是美国洛杉矶著名的艺术品收藏家、慈善家，露得清公司前总裁。扣岑先生在加州大学洛杉矶分校建立的扣岑考古学研究所是美国研究和教授中国考古学的重要机构之一。

在过去的二十年中，扣岑先生将所藏的部分艺术品和书籍收藏分别捐赠给了新墨西哥州圣塔菲国际民俗艺术博物馆、旧金山亚洲艺术博物馆、普林斯顿大学以及威斯康辛州拉辛艺术博物馆。扣岑夫妇曾于几年前参观过上海博物馆，留下了十分深刻的印象，2008年，扣岑先生向上海博物馆表达了捐赠的意愿。

扣岑先生捐赠的铜镜体现了他独到的收藏风格和特点。比如他很注重铜镜的渊源，在其藏品中，有公元前2000年左右的齐家文化时期锯齿星纹镜，也有商代的几何纹镜，均为比较少见的中国早期铜镜，对于了解和研究中国铜镜工艺的产生、发展过程具有重要意义。他也注重收藏各个时代的典型铜镜，在战国时期的铜镜中，以山字纹镜、四兽纹镜以及各类龙凤纹镜等最具特色，这些铜镜大多属于楚文化系统，造型轻巧，多为弦纹钮，纹饰线条细腻流畅，主纹衬有精细的地纹；汉镜以画像镜为主，表现神人神兽、历史故事等题材，其中一面“石氏作人物车马画像镜”，纹饰雕刻峻深，制作精良，其他如草叶纹镜、星云纹镜、博局纹镜、连弧纹镜等制作均较精湛；隋镜藏品中，十二生肖纹镜，镜体硕大、铸作精致、保存完好，至今仍通体泛银光；唐镜藏品中，镜型有方形、菱花形、葵花形等，纹饰题材为瑞兽、花鸟、人物故事等，瑞兽葡萄镜是其中最精彩的收藏。

扣岑先生也比较注重铜镜的装饰工艺，其所藏铜镜几乎涵盖了当时所有的铜镜装饰工艺。从透空、鎏金、髹漆、彩绘到银背鎏金、镶嵌玻璃、镶嵌螺钿、金银平脱等，几乎应有尽有，十分罕见。

上海博物馆从扣岑先生捐赠的91件铜镜中精选出59件举办此次特展。

■ 观众在欣赏东汉铜镜 本报记者 **郭新洋** 摄

## 上博外借展品力挺民办博物馆

# 琉璃博物馆推出法国玻璃珍品展

**本报讯**（记者 乐梦融）《远航的玻璃——法国三大世家作品展》近日在上海琉璃艺术博物馆亮相，集中展示法国三大玻璃世家艾米尔·加莱、道姆、勒内·莱利克于19世纪至20世纪创作的30件经典作品。

套料香水瓶、浮雕花瓶、美人鱼镇纸等作品精彩呈现了法国玻璃界的艺术成就，综合演绎了欧洲19世纪至20世纪初的艺术风尚。展品中，7件为上海琉璃艺术博物馆所藏，其余是上海博物馆藏品，这也是作为国家博物馆的上海博物馆首次向民办博物馆借展作品。上海琉璃艺术博物馆去年成为国家文物局“国有博物馆对口帮扶民办博物馆”试点帮扶对象，上海博物馆正是上海琉璃艺术博物馆的对口博物馆。上海琉璃艺术博物馆馆长唐斯复表示，上海琉璃艺术博物馆是民间非盈利机构，馆藏作品有限，于是，萌生向国家博物馆借展品的想法。上博的慷慨出借鼓励了民办博物馆的工作开展。展览将持续至本月末。

## 展现三类都市女性生活

# 《女人一定要有钱》昨首演

■《女人一定要有钱》剧照 胡晓芒 摄

**本报讯**（记者 朱光）原创音乐话剧《女人一定要有钱》昨晚在人民大舞台首演。

该剧由宁财神担任总策划，何念任总导演，王厂长为音乐总监，本地歌手黄龄主演，展现“励志姐”“傍款妹”“女屌丝”三类女性的生活，以百老汇风格的歌舞为主要形式。曾创作《汰脚水没烧》的王厂长为该剧创作了16首原创歌曲。

该剧在舞美上采用了双旋转舞台，多场景无缝连接，将故事中三位女性的生活场景串接起来。

从12月1日起，朱丹将来主演该剧。这位从未演过舞台剧的主持人虽然备感压力却勇于接受挑战。

# 赵志刚携双戏回“娘家”

## 《蝶海情僧》下周在逸夫舞台上演

**本报讯**（记者 王剑虹）“越剧王子”赵志刚昨前两天携“赵氏工坊”的新作、与杭州越剧三团联合演出的《倩女幽魂》回“娘家”，亮相上海逸夫舞台。下周“赵氏工坊”与宁波小百花越剧团联合演出的《蝶海情僧》也将在逸夫舞台上演。两部戏都由“赵家班”的当家阵容——赵志刚和陈湜领衔主演。

这两天上演的《倩女幽魂》是“赵氏工坊”开张后制作的第二部大戏，主创阵容中如编剧吴兆芬、唱腔设计陈钧、灯光设计周正平、服装设计蓝玲等都曾和“赵氏工坊”合作过《蝶海情僧》，总编剧李居明和整个创作团队也是“第二次握手”了。《倩女幽魂》的导演谢平安则是赵志刚多年的老朋友，早在上世纪90年代排演《杨乃武与小白菜》时两人就合作过。

虽然“赵氏工坊”在不到两年的时间里连续制作了两部大戏，但赵志刚在接受采访时并无得意之色。“自立门户”后在创作上有了更多的自主权，但事事都要亲力亲为也让这位“越剧王子”不得不把许多精力花在了艺术创作之外的各种琐事上。特别是没有自己的班底，排练、演出的日程、档期依然要“受制于人”，也是眼下大部分“自立门户”的戏曲名角面临的共同困境。

# 新上海人歌手大赛揭晓

**本报讯**（记者 朱光 徐轶汝）中国上海国际艺术节的品牌项目之一——“长风杯”新上海人歌手大赛决赛，昨晚在广电大厦举行，来自音乐学院的学生陈大帅排名第一，获得金奖。

由国际艺术节组委会群文活动部、普陀区政府等联合主办的此次赛事，以“海上放歌，申城圆梦”为主题，不限唱法、鼓励原创，除了参赛歌手的演唱之外，亲友团的表演也计入分数，以此强调和谐歌唱的比赛宗旨。