

存世珍稀画作罕见聚集申城

专业人士呼吁市民不要错过送到家门口的艺术享受

一场最为“奢侈”的艺术饕餮盛宴正在上海向所有观众敞开大门。专业人士呼吁市民尤其是艺术爱好者和艺术专业的学生不要错过送到家门口的艺术享受。

这些“大餐”是:上海博物馆为其60周年庆典而精心筹办的系列大展——《美国藏中国五代宋元绘画珍品展》《元代青花瓷器大展》《法贝热珠宝艺术展》等;中华艺术宫为庆祝开馆举办的《米勒、库尔贝和法国自然主义:巴黎奥赛博物馆珍藏》和《纪念上海美专建校百年艺术文献展》;上海当代艺术博物馆的“上海双年展”等。这些大展目前同时在沪举办。

很难再办一次

“这些展览不是仅仅有钱就能办得出来的。其中有的可能这辈子就只有这一次机会了。”专程从北京飞来上海的参观者卢蔚对记者说,她这次来就是为了大饱眼福。“什么高档宴会和奢侈品享受,能比这个更‘奢侈’?”

“她的话并不为过。”上海博物馆副馆长李峰说。仅以上博举办的元青花特展来说,90件展品,几乎件件都是存世元青花中的重器,有的还是孤品和公认最为重要的藏品。这些藏品分别从国内外约40余个文博机构汇聚一堂展出,其中难度



观众在上海博物馆参观
记者 郭新洋 摄

非业内人士难以想象。要说服国内外这些文博机构拿出他们的镇馆之宝谈何容易。其他如运输、保险、借展、布展等的费用就不必去说了。展览花了10年时间来筹划。一位博物馆工作人员私下对记者说,此展能办成,那是国内外各大文博机构与上博有着长期的深厚友情,并看在上博60周年庆典的份上。类似的展览恐怕很难再办一次了。

多为传世名迹

同样,《美国藏中国五代宋元书画珍品展》也是首次将美国大都会艺术博物馆、波士顿美术馆、纳尔逊艺术博物馆和克利夫兰美术

馆所藏的中国五代宋元书画珍品聚集到一起,共计60件展品,多为美术史上具有经典意义的传世名迹。据说,大都会博物馆所藏宋元名迹一半被“搬”了过来。

据奥赛博物馆策展人说,在中华艺术宫举办的这个展览也是他们首次从这个角度特别策划的展览。其中很多重要作品都是从奥赛馆的墙上“摘”下来的。“这些作品到了你们这里,到我们那里的观众就看不到了。”

而《纪念上海美专建校百年艺术文献展》的展品也是从刘海粟美术馆、上海档案馆、南京艺术学院精挑细选出来,简直是一部形象的

国早期现代美术史,不乏存世珍稀的画作和罕见的资料。由于战乱和历史磨难,这个时期的油画损毁严重,存世稀少。如张弦的油画存世屈指可数,收藏最多的就是刘海粟美术馆了。这次该馆倾其所藏,展出了5幅。中国美术馆也仅藏有1幅。

提升审美素养

据了解,近期去上海博物馆的观众数量明显比以往多。周一至周五每天约有5500人,比举办这些大展前每天约多1000至1500人。双休日参观人数约为8000至9000多。更有从外省市甚至海外专程赶来的。经常会在展厅中听到一群群的观众边看边议论,甚至不同观点还会发生些争论。而中华艺术宫依然处于试运营阶段,采取网上限额预约为主,参观情况稳定。目前这些展览周一至周五的参观者中老人较多,周末则家庭较多。中小学和大学虽有一些团体预约,但不多。

这些珍贵的艺术大展在申城同时举办,希望其效益能最大化,使更多人享受这个文化盛宴。除了专业院校,希望有更多的中小学校能安排出时间,让孩子们去接受这样难得的艺术熏陶。提升民族的审美素养,那就从不要错过享受来到身边的艺术做起吧。

本报记者 林明杰

「画忆江南」第二届中国长三角油画名家邀请展昨天在上海刘海粟美术馆开幕,本次展览汇集了夏葆元、李向阳、毛焰35位油画名家新近创作的90多幅油画作品,以高速发展中的长三角地区社会、文化为背景,运用油画特有的艺术语言和丰富的表现力,表现江南文化。

展览持续至11月25日,并将在杭州、南京、合肥巡回展出。

《尹桂芳越剧摄影连环画》明首发

本报讯(记者 乐梦融)尹桂芳珍贵越剧摄影连环画再版系列主题活动将于明天上午在中国钻石交易中心大厦举办签售,尹派一代传人、越剧表演艺术家尹小芳,也将携手尹门弟子茅威涛、赵志刚、王君安现身签售会,与戏迷近距离接触。

年近八旬的“他”形象激励几代人

本市探讨新时代下“三毛”的传承与发展

本报讯(记者 乐梦融)三毛以善良、正义、乐观的形象激励几代人,如今“他”已经年近八旬了。在新时代里如何为三毛穿上新衣,让更多孩子喜欢这个同龄人值得思考。昨天,20余名专家学者聚集在宋庆龄陵园召开张乐平先生逝世20周年纪念座谈会,探讨新时期背景下“三毛”的传承与发展。

三毛的艺术形象最早出现在1935年上海《图画晨报》上,初期是以幽默的方式与读者见面。随着当时战局的急剧变化,作者张乐平在残酷的现实生活中得到灵感,最终创作出不朽的漫画作品《三毛从军记》和《三毛流浪记》。

少年儿童出版社副总编唐兵率先用数据证明,三毛在今天仍旧为读者喜爱。三毛系列图书是畅销书,更是常销书,特别是彩图



「三毛」形象深入人心

图 TP

注音版的《三毛流浪记》迄今为止已经累计销售了超过90万册。

电影《三毛从军记》的导演张建亚指出,三毛的形象绝不仅止于动画人物,有关三毛的各类作品也不能被单纯地归在儿童作品

的范畴,它们应该是严肃而深刻的,能让读者、观众从中了解到当下中国社会的作品。

除此之外,北京保利集团演出公司副总经理吕冰介绍,原创音乐剧《三毛流浪记》已经在全国巡演了100多场。另外,大型动画系列片《三毛》也制作完成了111集,导演朱敏介绍:“动画片在情节设置上努力沿着张先生与时俱进、突破传统的创作思想,让三毛带领大家走入新的时代,与现代的孩子一起成长。”

与会者认为,张乐平先生画三毛时所处的年代已经离我们远去了,但是,三毛沉淀其中的人文深度,仍在不断影响着后人,经典名著“三毛”这座富矿还会得到持续良性的开发,使之更好地传承下去。

10年的准备,2000米的距离,15秒的惊艳——亚洲唯一获得蒙特卡罗世界魔术比赛“金魔棒奖”的中国魔术师李宁终于要在本周日晚在数千名现场观众和亿万电视观众的见证下,穿越长江。

1986年大卫穿越长城缔造世纪神话,当时电视上和现场观众所看到的大卫“进入”和“穿出”长城的情境实际上只是在一张白幕布上映出的投影。

虽然在之前的采访中,李宁就公开表示过他不会使用替身,但是很多以往的案例让人不得不产生这种猜测。李宁有没有可能借助替身拖延时间,神不知鬼不觉完成15秒的穿越?

尽管3D成像也是李宁一再表示不可能的情况,但是借助舞台的3D成像完成15秒从黄鹤楼到龟山电视塔的穿越听起来却是最靠谱的。早在2009年的时候,周杰伦跨时代演唱会就大胆地启用了这种3D的舞台效果,不仅仅是从电视上看,即便是现场,观众也很难分清3D成像和真实的舞台。所以,目前我们还不排除这种可能,李宁的团队可能会使用最先进的3D成像技术来迷惑观众的眼睛,造成穿越的效果。

湖北卫视“穿越长江·黄鹤楼神奇魔幻夜”节目组对李宁的穿越细节表示目前并不知情,考虑到失败的可能性,为了保护李宁的身体健康,他们已经联系了3艘海上搜救船,当晚在长江上随时待命。

本报记者 孙佳音

沈鹏墨宝落户鲁庵印泥传习所

本报讯 中国书法家协会原主席、著名书法家沈鹏手书“国宝鲁庵印泥”,日前落户试运转的鲁庵印泥传习所(石门一路15号)。

印泥是传统文化艺术产品之一,随书画、金石篆刻艺术的发展而发展,其制作历史可追溯到两千年前。清末民初,“印痴”张鲁庵先生创制的“鲁庵印泥”,一经问世,即风靡一时,得到了海派书画名家吴湖帆、贺天健、高振霄、王福厂以及篆刻大家陈巨来等人的青睐,影响波及日本、韩国及东南亚地区。至今,它还是上海市文物局、上海博物馆、上海图书馆等相关部门进行书画鉴定的重要依据。(静文)

2013年上海文化行业人才专场招聘会 即将举行

现定于2012年12月1日(周六)9:00~15:00在上海展览中心西二馆一楼(延安中路1000号)举办“2013年上海文化行业人才专场招聘会”。 附近交通:地铁二号线静安寺站、738、148、37、20、21、24、104、128、76等。

“上海文化行业人才专场招聘会”自1998年至今已成功举办了十五届,本届招聘会参会单位主要以本市宣传系统的各大企、事业单位为主,同时还将有本市知名文化创意企业及系统外文化行业单位参加,预计招聘岗位达500余个,人才需求量近700名,欢迎有志于宣传文化事业的各类人才前往洽谈、应聘。具体招聘岗位详情请查询东方文化人才网:www.eastjob.cn或东方网:www.eastday.com(11月24日起刊登)招聘会当天,应聘人员凭简历和大专以上学历证书或学生证(戏曲演艺等特殊专业除外)领票入场,领票处设在上海展览中心西二馆门口。

附:部分参会单位名单(排名不分先后)

解放日报报业集团、文汇新民联合报业集团、上海文化广播影视集团、上海社会科学院、上海博物馆、陈云故居暨青浦革命历史纪念馆、上海历史博物馆、中共“一大”会址纪念馆、上海鲁迅纪念馆、上海世纪出版股份有限公司、上海印刷(集团)有限公司、群众艺术馆、上海精文投资有限公司、东方网、上海文化广场剧院管理有限公司、东方有限网络有限公司、中国福利会儿童艺术剧院、青年报社、劳动报社、上海中国画院、上海东方汇融文化商务有限公司、上海精涛文化会展有限公司、上海市工人文化宫、上海市嘉定区文化广播影视管理局、普陀区新闻系统、奉贤图书馆、奉贤文化馆、上海德必文化创意产业有限公司、上海电影艺术职业学院、上海光美文化传播有限公司、上海锦和商业经营管理股份有限公司、上海耀客文化传媒有限公司、法兰克福展览(上海)有限公司、上海科技馆、上海交响乐团、上海文化人才进修学院……

主办单位:上海市宣传系统人才交流中心 协办单位:上海东方国际传媒人才有限公司 协办单位:上海东方文化人力资源咨询服务有限公司