

文化
娱乐
现象
述评网络作家写作致富
热衷玄幻远离现实

——析网络文学商业模式成功背后的隐忧

前天,第七届中国作家富豪榜发布网络作家富豪榜后,有网友感叹:“原来唐家三少比莫言挣得多。”31岁的唐家三少、25岁的我吃西红柿、23岁的天蚕土豆,5年收入分别为3300万元、2100万元和1800万元。年轻的作家们,是如何写作致富的?网络文学背后的商业模式是怎样的,这种商业模式又给文学本身带来了怎样的影响?

付费阅读渐成习惯

榜单中的20位作家中,有17位目前是盛大文学旗下起点中文网的作者,包括唐家三少、我吃西红柿和天蚕土豆。今年4月,盛大文学为唐家三少申请吉尼斯世界纪录,当时他就已经100个月“不断更”,作品总阅读量达2.6亿。过去近十年的时间里,就是靠着每天几个小时的码字,唐家三少一共写作了2500余万字。他是第一个加入中国作协的网络作家,并当选了全委会委员。

唐家三少的作品首先发布在网站公共阅读区,供网络用户免费阅读,点击率达到一定的数量后将被转至VIP区,此时读者需要支付每千字2—5分钱阅读费用。读者支付的费用,网站和作者对半分

成。另一方面,中国数字图书独特的地方在于,可以多渠道分发。据盛大文学CEO侯小强透露,传统互联网上,盛大文学去年最受欢迎的10部小说点击量超6.8亿次。在移动互联网上,仅在中国移动一家,去年就有超过6800万读者阅读了盛大文学的内容,其中2100万用户付费购买。另外还有智能手机客户端的下载,云中书城不到一年的时间总下载量已经超过800万,总订单数超过千万,被付费下载的图书已经近47万种。

产业链条日趋完善

除了数字图书,网络文学近年来开始逐渐转向全版权模式。盛大文学相关负责人昨天告诉记者,目前他们的版权拓展已覆盖传统出版、影视、游戏、话剧、有声读物等多个主流文化行业,唐家三少的作品《斗罗大陆》已被改编成网页游戏和漫画,天蚕土豆的《斗破苍穹》也改编成网络游戏,实体书销量超过200万册。《步步惊心》《刑警师爷》《盛夏晚晴天》等受到关注的影视剧均改编自网络小说。正是由于网络文学产业链的完善,才使得越来越多的网络文学作品让更多的读者和社会大众知晓。这对于作者的收入和知

名度无疑也是颇有裨益的。

激励作者手段多样

网络作家的第一桶金往往是靠读者网络阅读点击累积起来的,是否能够出版实体图书、改编影视剧和游戏,也往往取决于作品的读者群是否庞大,这就使得读者的支持对网络作者来说比传统作者更加重要,而读者的支持也往往可以直接反馈给作者。比如文学网大多拥有打赏模式,就是读者为阅读付费的同时额外犒劳作者。以起点为例,一元人民币可购买一百起点币,每次打赏最少一百起点币,最多十万起点币,且可反复打赏。据悉,极少数受欢迎的作品可以收到价值数万甚至数十万元的打赏,由作者和网站分成,一些成名作者固然不会为打赏所动,但也有些作者会直接发帖求打赏。此外,还有月票、催更票等激励作者的手段。

迎合读者喜忧参半

经济利益与读者的喜爱直接挂钩,作者与读者互动频繁,可以说是把不折不扣的双刃剑,一方面使得作品更贴近读者,网络文学富豪榜发布的同时,有支持者认为,受到读者欢迎才是文学作品的最



唐家三少

大成功,受读者喜爱的通俗文学永远有着不可替代的地位。

但另一方面,作者如果不够坚定,也往往会被读者的喜好牵着鼻子走,失去作品的个性,题材的选择也很单一。网络富豪榜上榜作家的代表作中,一半是玄幻,一半是穿越,前三名的代表作《斗罗大陆》《吞噬星空》《斗破苍穹》都是玄幻题材,一部关注现实的作品都没有。有网友评论说,一些网络作家的作品第一部想象力丰富,之后的作品便日渐重复,太高的产量令他们只能不断重复自己,对点击率的追求使得他们不得不迎合读者,失去作品的个性。网络文学要有更好的发展前景,作者们需要保持冷静的头脑和独立的思考。

本报记者 夏琦

获奖师生展成果 旋律飘飞共庆生

上音举办建校八十五周年音乐会

本报讯 (记者杨建国)昨晚,上海音乐学院在上海大剧院举行建校85周年庆典音乐会。由指挥系主任张国勇教授执棒的这台音乐会,参演者均为该院近年来在国内外摘金夺银的优秀师生和毕业生,还上演了由作曲家杨立青和校友秦文琛创作的新作以及创办人萧友梅的合唱《别校辞》。年过九旬的老音乐家周小燕和马革顺也兴致勃勃地出席了音乐会。

上海音乐学院前身为“国立音乐院”,由蔡元培和萧友梅等于1927年11月27日在上海创办,是我国第一所独立建制的高等专业音乐教育机构,1956年起改为现名。长期以来,上音不断涌现优秀人才。昨晚担任秦文琛小提琴协奏曲《山间线》首演的黄蒙拉,是帕格尼尼国际小提琴比赛金奖得主;担任杨立青大提琴协奏曲《卡卡姆印象》独奏的秦立巍,是柴可夫斯基国际音乐比赛银奖获得者;担任拉赫玛尼诺夫《第三钢琴协奏曲》第三乐章独奏的王珏,曾摘取西班牙桑坦德国际钢琴比赛第一名。此外,于冠群、李秀英、张倩渊等国内外比赛获奖者和上音交响乐团、合唱团和女声合唱团也参加了表演。

故宫中正殿复建工程完成

将用作藏传佛教文物研究中心

本报北京今日电 (驻京记者 于明山)经过六年的不懈努力,北京故宫中正殿区域的复建工程终告完成。在昨日举行的竣工典礼上,复建后的中正殿区域向众人再现清乾隆时期的建筑全貌。

故宫博物院院长单霁翔介绍,中正殿位于紫禁城西北的建福宫花园南侧,是清代宫廷藏传佛教活动的中心区域地点,珍藏了丰富的佛经、佛像、佛塔、唐卡、祭法器与佛教有关的文物。康熙三十六年(1697年),清廷在中正殿设立了专门管理宫中藏传佛教事务的机构“中正殿念经处”,并每年定期在中正殿各区佛殿举行种类繁多的佛事活动。1923年一场突如其来的火灾,将中正殿一区很多建筑和珍贵陈设化为灰烬。2005年,故宫博物院和香港中国文物保护基金会合作,完成了建福宫花园复建工程。此后,由香港中国文物保护基金会继续捐资与故宫博物院合作,开始对中正殿区域的复建。

该复建以现存遗址为基础,结合史料、近代留存照片及资料,参照故宫内相似对应的建筑物进行设计施工。施工中使用传统材料,遵循传统工艺。复建后的中正殿区域将作为故宫博物院藏传佛教文物研究中心。记者注意到,在中正殿以及东西配殿里,陈列展示着故宫博物院珍藏的藏传佛教唐卡、佛像及祭法器 等佛教文物,代表皇家宗教文化与信仰的文物精品令人赞叹。据悉,3年后中正殿区域有望对公众开放。

细腻唯美 武艺出众

——观杨霞云婺剧折子戏专场

□ 黄溪

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

去逸夫舞台观看参加国际艺术节展演的浙江婺剧研究院(浙江婺剧团)杨霞云婺剧折子戏专场,一拿到演出说明书,先是惊叹于杨霞云的青春靓丽,这位出生在浙江武义的婺剧“80后”1998年15岁时进浙江婺剧团工作,师从著名婺剧表演艺术家陈美兰,工刀马旦,至今已获奖无数,成为浙江省最年轻的国家一级演员。

艺术风格很唯美

大幕拉开,杨霞云首先呈献给观众的《挡马》,英姿飒爽、乔装成“番邦小将”的杨八姐上场,以一把木椅为介,与流落番邦的宋将焦光普几番较劲较量,杨霞云于眼身法步玲珑有致,张弛自如,充分展现了扎实的刀马旦基本功,引来阵阵喝彩。作为浙江省主要戏曲剧种之一的婺剧也俗称“金华戏”,是一个古老的多声腔剧种,迄今已有400多年的历史,是国家级非物质文化遗产。婺剧流行于浙江中西部及江西北地区一带,因其主要观众为农民,表演古朴、粗犷、多特技,重做功和武戏。杨霞云的《挡马》不仅很好继承了这些传统,而且吸收了越剧的细腻和京剧的严谨,使人物形



杨霞云表演的《挡马》

象丰满灵动,细节处理具有设计感,艺术风格趋于精致唯美。

武戏动作难度高

如果说杨霞云的杨八姐还是相对偏重于技巧性的话,她在经典的婺剧折子戏《断桥》中饰演的小青一角则带给观众更为丰富的艺术观赏体验。曾有学者评价,《白蛇传》中的法海、许仙、白素贞分别是佛、人、动物的代表。法海是理性化身,超越人的七情六欲,四大皆空;白素贞则代表情感世界,对情爱执着,与法海形成鲜明的对比。但在《断桥》一折中,法海并未出现,身

怀六甲的白素贞也更多是以人妻、人母的形象呈现在观众面前,表现亦人亦蛇神话色彩的重任就落在小青身上。果然,杨霞云一出场,行蛇步、斗蛇眼、弹蛇舌、摆蛇头、缠蛇形等仿蛇动作将小青爱憎分明的性格表现得淋漓尽致。三人亮相九组画面精彩纷呈,集中表现了剧中人物的不同心态和复杂矛盾。许仙是羞愧交加,既忧且恐,悔不该听信法海谎言使夫妻生分,怕白素贞不肯原谅自己,惧小青不依不饶刀剑相向;白素贞对许仙恨其薄情,怜其悔意,体谅其疑惧,为其遮挡小青的刀光剑影;小青则怒许仙

负义,怨白素贞心慈,步步紧逼,偏要决断出一个是非善恶。九组画面九组打法,杨霞云文武戏做,并吸收了现代舞、艺术体操等元素,加入许多高难度动作,增强了表现力。

文武兼长显个性

在《辕门斩子》和《大破天门阵》中,杨霞云更多回归到其相对本色的表演上。《辕门斩子》是一出转折戏,杨延昭从穆柯寨败阵归来,又愧又怒,欲斩触犯军令私自与穆桂英结为夫妻的儿子杨宗保。穆桂英闻讯后,马上带了三千石粮草、几百士兵和破阵急需的“降龙木”来救夫君。在穆桂英上场之前,余太君和八贤王为宗保求情,均遭杨延昭铁面拒绝。戏剧矛盾的冲突层层延伸,到达关键时刻,杨宗保性命堪忧,杨延昭骑虎难下,焦赞孟良束手无策。杨霞云扮演的穆桂英上场,她扮相俊美,唱腔甜润,既有刀马旦的豪迈爽利,又有小花旦的俏丽调皮,更兼青衣的稳重大气。在众人的帮助下,这个智勇双全、才貌出众的儿媳如四两拨千斤,说服公爹杨延昭改变了主意,即使杨延昭余怒未消,想踹儿子一脚解气也被穆桂英双手轻轻托住,一句娇嗔的“公爹不心疼儿媳如心疼”尽显儿女情长,引得焦赞孟良如释重负笨拙模仿,令观众会心大笑。

杨霞云表示,“我会一直从事婺剧演员工作,因为我爱它。”十多年来,她在婺剧艺术的道路上艰苦磨砺孜孜以求,取得了令人瞩目的成绩。她用婺剧的华彩,为自己的青春作了最好的诠释与定义。

本报讯 本月30日至12月7日,《生活印记——丁筱芳作品观摩展》将在上海中国画院美术馆一楼展厅举行,展出近40幅大尺幅的中国人物画作品。

丁筱芳人物画观照现实

丁筱芳现为上海中国画院专职画师,近年来创作了一系列主题性人物画作品,多次入选全国性重

大展览并获奖,在画坛上脱颖而出。他的作品富有创意地以块面结构、平面装饰、时空交错、适度夸张

等手法,生动描绘现实生活,留存生活印记。他认为艺术创作要更多地关注现实生活,倾听时代的脉动,表达人文情怀和精神担当。(明杰)