

文化  
娱乐  
现象  
· 述评

# 剧团主动配“绿叶” 名角舞台更红火

## ——关注戏曲工作室及民营剧团面临的困境(下)

随着张军、赵志刚等戏曲名角下海,观众都希望能见他们再从前戏曲舞台“大牌林立”、戏班“百花齐放”的盛况。虽然“角儿挑班”在很长一段时间里曾是戏曲界最常见的模式,鼓励一部分有能力的角儿跳出体制外“自立门户”也正是基于这样一种传统。不过盛行“角儿挑班”的年代正是戏曲的黄金时代,而如今戏曲早已成为一种“小众艺术”,在演出市场上处境艰难,“角儿挑班”制也因此变得只是听起来很美丽。

### 要自由莫双损

名角儿离开国有院团、选择自立门户的客观原因各不相同,但其共同之处是这些角儿都对创作上的自由度有相当的追求。十多年前萧雅回国后也曾加盟上海越剧院担任《早春二月》的主演,但自由惯了的萧雅对国有院团的创作模式已难以适应,最终还是选择了成立自己的剧团。

而赵志刚虽然在越剧院曾是一团之长,有较大的创作自由度,但依然觉得离开院团后在创作上可以更有个性和风格,从他的两部新作来看,风格也果然比原来有很大的不同。张军去年底推出了一场大胆混搭的“水磨新调”音乐会,颇得圈内好评,但这样一场演出如果是以上海昆剧团的名义推出的话到底有多大可能性,不得不让人打上一个问号。

不过由于戏曲艺术终究是一门综合性的艺术,离开国有院团后仅靠个人的单打独斗并不能实现角儿们的艺术理想,所以在经过一段时间的摸索后,角儿们几乎都选择了与另外一些国有院团合作推出他们的作品,有些更是有意与院团进行长期合作。不过这些院团或班底往往无法与他们之前离开的团体相提并论。道理也简单,真正有实力的剧团有几个肯围着外来的角儿转,甘当他们的班底呢?所以角儿们在得到相对的“自由”之外也不得不

在一定程度上牺牲作品的水准。另一方面,这些角儿虽然大部分依然选择把自己的创作中心、剧团或公司建立在上海,但如果他们持续选择和外地院团合作,把创作重心转向外地,从某种程度上讲,对于上海而言也是另一种形式的人才流失。客观上变成了一种“双损”局面。

### 搭桥梁建平台

如何破解名角儿离开体制之后创作上的困境,记者在采访中听到了各种不同的建议,有两种做法不妨可以一试。一是创造机会让有意回归的角儿重回院团,并在院团内为他们提供一种较为自由宽松的创作环境,比如成立个人工作室等。事实上各地戏曲院团中有个人工作室的并不少,比如浙江小百花越剧团的茅威涛工作室、绍兴小百花越剧团的吴凤花艺术工作室、国家京剧院的张火丁戏剧工作室等,这些院团都为角儿们提供了一定

本报讯(记者林明杰)表现南方风情的纪实性巨作、元代画家王振鹏的《江山胜览图》昨夜现身2012年北京保利秋拍,最终以1.012亿元(含佣金)的高价成交,成为今秋中国艺术品拍卖中首件超过亿元的拍品。

元代王振鹏(亦写作朋)工于界画,笔法工致细密,自成一派,被誉为“元代界画第一人”,《江山胜览图》是水墨绢本,作于1323年。图中生动地描绘了元代仲春时节江南的山光水色和人们的日常生活。

### 天津名家霍春阳 将携新作来沪

本报讯 在中国花鸟画界享有相当声誉的国画名家、天津美协副主席霍春阳应邀于12月8日起在南京东路上海朵云轩举行个人新作展。这也是南北花鸟画艺术的一次重要交流活动。现任天津美院美术馆馆长的霍春阳1969年毕业于天津美院并留校任教至今,历任天津美院中国画系主任、教授,中国艺术研究院博士研究生导师。(路燕)

## 信昨在上海举行发布会 不想老是唱 《死了都要爱》

台湾歌手信将于2013年1月12日在上海大舞台开唱,昨天他来到上海为演唱会举行发布会,提起自己最经典的作品,他无奈表示,虽然大家因为这些歌熟悉他,但对他来说,这些歌也是最难突破的坎。

《离歌》《死了都要爱》是信最广为人知的作品,他表示演唱会上会重新编曲演唱。但他透露有的时候参加商演,他会拒绝唱这些唱了太多遍的歌:“死都不唱,唱这首不去,我不赚可以吧,有些商演主办方还真妥协了,因为一直唱对我对大家都不好。居然有一次因为太久没唱,我说我想唱,大家都很惊讶。”

信解释说,自己并不是不想唱老歌,只是想要往前走一步。大众想到他就一直是那几首歌,对他来讲,它们是让大家认识他的很重要的记忆,也是最难突破的坎,“大家对于接受新的事物有些抗拒,却总留恋以前的经典,对我来说是很不公平的。我后面做的歌品质比前面的好,却只有最支持我的人知道。我也不在乎,只要我一直往前走就好了。”

信甚至不认为自己成功了:“成功的定义是什么,我所谓的成功是我站出来能代表某个音乐类型,我现在站出来,顶多声音辨识度高了一点,没有留下一个选择给听者,我只是流行文化中的过客,希望创作出一个新的音乐类型。”本报记者 夏琦



信昨在上海

本报记者 郭新洋 摄

### 上海楷书大赛 暨作品展举行

本报讯(记者朱光)第二届上海楷书大赛作品展今天在市政协展览厅开幕。

因静安区连续两届主办楷书大赛,市书协楷书专业委员会就此落户静安,此次更是推出了入选、入展作品作者有一次入市书协的机会,引发激烈竞争。历时1年的大赛收到作品1300余件,31件获奖,85件入围,另有27件入选。比赛分少儿组与成人组,年龄跨度从11岁到88岁,他们在楷书的点画结构之间书写出精彩人生。展览为期三天。

### “钢构神韵” 摄影展今开幕

本报讯“影像十年—钢构神韵”中国钢结构摄影艺术展,今天在上海图书馆开幕,展出作品350余幅,展至12月9日。

本次展览由摄影艺术家陈卫中领衔摄影并担任总策划,是我国建国以来首次举办的以钢结构行业为题材,反映都市人文的大型摄影展。作品表现了城市建设者们的博大胸怀和豪迈情操。展出作品将编著大型画册,由上海人民美术出版社出版。(施艺)

### 文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

## 离谱的“悬念”非悬念

——观电视剧《致命名单》

当谍战片纷纷涌来的时候,各路编导自然在悬念上做文章,希望以此吸引观众。但离谱的悬念,难以让观众屏住呼吸产生紧张的观看期待。近日播放的电视剧《致命名单》就是如此。

名为《致命名单》,什么名单?如何致命?这本应成为该剧的主线,但因情节的杂乱,而让人对该剧主线感觉模糊不明。剧情一开始就引出了中共地下党员

陈洁被叛徒出卖而被捕。编导意在围绕对陈洁的营救而展开,但为了制造悬念,同时并列了多条线串在其中:陈洁的女儿林雪因不明她父亲、城防司令情报处长是中共地下党“卧底”的真实身份而与其对抗;林雪既与“渔夫”(隐藏在保密局特使后的上司)儿子郭佳林相爱,又对保密局副局长许文顺产生爱意,以致一次次中了许的圈套;保密局内部以及与情报处之间的狗咬

狗争斗;城防司令之妹韩碧云对林雪父亲林天宇的爱情纠缠。这一条条线,一段段情节画面在每一集中不断地切换,多线交叉,冲淡了主线,给人不知所云,似乎是悬念,却给人故事情节零碎甚至杂乱之感。

“出人意料且情理之中”,当是谍战片“制造”悬念之要。《致命名单》中的故弄玄虚虽也出人意料,却不合情理。生搬硬造致使漏洞多多,让人产生大假的感觉。而演员的夸张表演,更让观众难以接受。

谍战片因悬念而有看头。但既然是艺术作品,便需讲艺术规律。倘若离谱了,那么就不能称之为艺术,只能是要把戏而已。陈向阳

# 再现近代上海风云际会

## 历史文化名城纪念特展昨日揭幕

本报讯(记者孙佳音)为纪念上海被国务院命名为国家历史文化名城26周年,上海市文广局与市文物局联合举办的“近代上海风云际会——历史文化名城纪念特展”,昨在上海城市规划展示馆拉开帷幕,200余件珍贵展品勾勒出上海自开埠以来的城市历史文脉。这些展品精选自上海历史博物馆及沪上13家行业博物馆,大部分为首次与公众见面。

活动现场,上海市委党史研究室副主任徐建刚向市民代表赠送了《中共中央早期在上海》。该书由中共上海市委党史研究室和上海市文物局共同编写出版,以中国共产党早期在上海活动的革命遗址遗迹为关注点,勾勒出中国共产党早期在上海活动的生动画面,回顾和展现了上海这座革命之城的时代精神和崭新风貌。

随后,上海市文物局副局长褚晓波启动装置,“文化上海系列导览图”手机应用正式上线。



《致命名单》剧照