

上海交大工科博士自编自演相声剧还有绝招 能“预测”观众啥时笑，笑多久

上海交大工科博士四年级学生李宏烨在向记者“自荐”15日即将在兰心大戏院上演的相声剧《爱说不说》时，手里捧着本他自己写的书《相声的有限元》。这位专业方向是材料加工的博士生，也是交大相声协会的“骨灰级会长”，他自信地说：“我能预测观众什么时候笑，笑多久，可以用公式推导……”赖声川应该找我去增强他相声剧的技术部分。”

挑战校园爱情题材

26岁的李宏烨是天津人，和同岁的工科博士二年级生云南人郑钰是夫妻，也是交大相声协会的两任“支柱型人才”。虽然，“协会吸纳我人会起先只是因为我是天津人”，但是能唱会写的才能很快使他成为核心人物。从2005年起，协会每年推出一部相声剧，有《从前有座山》《反正也是证》等。“我们就是觉得现在某某卫视推出的所谓校园青春剧根本是瞎编，体现的价

值观低级可笑，扭曲了我们的心声，所以我们就从单纯相声发展到相声剧——几个相声段子亦分亦合，单独是相声，连缀起来，成剧。”郑钰也参与演出：“男生擅长逗乐，女生适合说理。”《爱说不说》就是一部走“反三俗”“小清新”路线的剧目。“我们这次公演，就是想看看连续8年在交大很受欢迎的相声剧，是否也能受到社会观众的欢迎。”

带领观众做智力游戏

谈及交大相声剧的“特色”，李宏烨说：“我们能用公式，预测出观众什么时候笑，笑多久，并因此带领观众进入我们设置好的智力游戏。”他围绕自己92万字的专著《相声的有限元》进行说明，每一出相声剧都有它的“搞笑机理”——“有限元”、“机理”都是工科的专业术语。“有限元”出自“有限元法”，是指用较简单的问题代替复杂问题后再求解的方法，其中可把求解域的最小单元看成“有限元”。“机

理”亦即事物变化的理由与道理。

“搞笑机理”有三。一是包袱逗乐人的内在原因，二是能够使得效果翻倍的语言艺术，三是“第二公式”。小李发明的这个公式，“翻译”过来就是指“笑的时机”，涉及“亮度”——情绪准备、“深度”——内容准备等，亦即通过计算两个包袱的时长，以及间隔时间，再推算出第三个包袱引发的笑声是否会影响到第四个包袱的抖出，最终形成“笑的波形图”。通过分析这个波形图的分布，就能看得出全剧“笑果”如何……

知识越全面就越好

用工科知识“剖析”文艺创作不失为一种方法，但是未必能揭示艺术创作的“真谛”。青年戏剧导演石俊分析，这就好比发明了一种单词记忆法，但是背再多的单词也不能保证写出华彩文章。台湾导演赖声川其实也用数字来衡量全剧的大小高潮是否分布合理，但是

其“技术”部分仅限于此，不再复杂到公式推导。

与此同时，《相声的有限元》这本书是以A学科术语解释了B学科的构成，对大部分读者而言，这两个学科的“原理”都挺陌生，因此除了有工科背景的读者之外，其他人会觉得是本“天书”。相声大师姜昆热情洋溢地为此书作序，言辞间充满鼓励，但是小李和小郑也透露，姜昆没怎么看懂。

不过，作为“相声剧”的“发明者”，赖声川表示，“艺术创作者应该尽可能了解整个宇宙的奥秘，各类学科知识越丰富越好，因为都有可能成为创作素材。”因此，“复合型”创作者能吸引的观众也会越“复合”——亦即涵盖各类人群。

对相声剧而言，“观众笑是硬道理”。因此无论是寻找“普遍规律”的公式计算还是浑然天成的演员喜感，最终体现的深层次“笑果”，才是检验剧目是否成功的标准。 本报记者 朱光

《新闻联播》导播口今失误致两条新闻混音 央视新闻中心官方微博昨致歉

《新闻联播》的这一失误在微博引起网友热议，绝大多数声音表示理解。



■《铁线虫入侵》剧照 图TP

沈阳姑娘光影作画 外国帅哥追星有术 “达人秀”今晚中外达人齐聚



跆拳道团体表演《江南style》

本报讯 (记者 俞亮鑫)今晚，在东方卫视播出的《中国达人秀》中，黎明将遇到英国帅哥远道前来追星，跆拳道团体将上演另类《江南style》。

来自英国利物浦的郭宝是位外国帅哥，他边跳边唱，带来了一首黎明的经典歌曲，并大秀了一

把天王的经典舞蹈。郭宝说，他算得上是黎天王的铁杆粉丝，18岁就开始学他的歌，这次参加“达人秀”，他趁机一圆自己的追星梦。

“鸟叔”极富喜感的骑马舞令韩国神曲《江南style》走红世界并衍生出众多版本，全国各地一个由11人组成的跆拳道团体竟用

跆拳道踢出了一个令人耳目一新的《江南style》，其动作整齐划一，力道十足，博得观众连声惊呼。

来自沈阳的姑娘张艺略能用3个手电筒，用光和影在白色天幕上为观众奉献一场“黑暗的艺术”，这种光画虽在黑暗中呈现，却充满奇幻而又意境飘渺。

人祸令生物灾难更恐怖 ——韩国影片《铁线虫入侵》观后

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

韩国生物灾难片《铁线虫入侵》前天在中国内地院线上映，记者率先目睹了该片的试映场。该片以变种寄生虫杀人引发的公共卫生危机为主线，尽管只是一场假想中的灾难，但人类面对灾难的无助和恐慌令影片气氛紧张，并通过种种细节让这场灾难由虫灾指向了人祸。

假想生物灾难

作为韩国生物系灾难片的开山之作，导演朴正祐把恐怖之源的

设定与生命必需品——水连接在一起，加上各种滋生食欲的不明变种生物带来的灾难性后果，不知不觉地引导观众踏向了通往绝望之路。该片以一场假想中的生物灾难开场：无所不在的恐惧、汉江漂浮的尸体、高致命的死亡率以及无药可救的悲悯，让观众孤立无助，彻底绝望。

人性伦理主题

尽管影片竭力表现人们在灾难面前的无助感和恐慌，描绘男主角面对妻子、孩子濒死却束手无策的煎熬，但并不止步于表现生物灾

难，而是通过影片提出种种问题，例如当虫疫来袭、防疫手段失灵时，家人的生命是否比道德底线更重要？面对坐地起价的黑心商贩，固守解药配方的黑商，正在寻找药方的政府部门该何去何从？不明就里的慌乱人群，陌路母女的绝望哭喊，好不容易才高价购得的解药究竟该给谁？可以看出，影片逐步揭示的制药业的内幕、股价操纵的阴谋、政府部门救灾不力等细节，探讨了道德伦理与人性冲突的主题。该片今年6月在韩国公映后引发热议，并当选为2012年韩国最具影响力的灾难片。 张艺

本 报 讯 （ 记 者 乐梦融）中国新闻社成立 60 周年庆祝活动昨天在上海举行，中新社浦东国际传播基地同时奠基。中共上海市委常委、上海市委宣传部部长杨振武，上海市政协副主席、浦东新区区长姜樑，中国新闻社社长刘北宪等出席。

中共上海市委宣传部副部长、上海市新闻办主任朱咏雷在致辞中说，中新社在对外宣传特别是侨务宣传工作中，坚持“国际视角”加“中国立场”的原则，不断在国际舆论中增强“中国声音”的影响力、感染力、说服力，为中国的战略利益和国家安全，为促进改革开放发展、维护社会稳定发挥了主流媒体的重要作用。

中新社是中国内地仅有的两家通讯社之一，于 1952 年 9 月 14 日成立，以海外华侨华人、港澳台同胞和与之有联系的外国人为主要服务对象。中新社上海分社是中新社最大的国内分社之一，目前在上海设有浦东、金山、奉贤等支社。昨日开工建设的中国新闻社浦东国际传播基地预计于 2014 年建成，将成为对接全球华文媒体的重要枢纽以及对外传播交流的重要平台。

苏浙沪网吧市场 一体化建设昨签约

本 报 讯 （ 记 者 罗震光）昨日下午，由文化部文化市场司指导，江苏省文化厅、浙江省文化厅、上海市文化广播影视管理局共同主办的苏浙沪网吧市场一体化建设签约仪式暨网吧连锁创新发展论坛在沪举行。

谁是“含羞草” 谍战剧《奸细》今开播

本 报 讯（记者 俞亮鑫）由佟瑞欣、赵恒煊、海顿、于和伟、王奎荣主演的谍战大戏《奸细》今晚起在新闻综合频道开播。

此剧演绎了一出与众不同的谍战故事。晋冀鲁豫边区三位八路军干部在大婚之日意外得知三位新婚妻子中有一人是国民党潜伏的奸细“含羞草”，由此，为了查出这代号为“含羞草”的奸细，3 对夫妻间发生了曲折惊险、跌宕起伏的谍战故事。

Hello Kitty 首次大陆办展

本 报 讯 （ 记 者 夏琦 实习生谭金环）日前，“Hello Kitty 勇闯南北极”主题装置展在上海大悦城开幕，这也是 Hello Kitty 在中国大陆举行的首次大型装置展。

整场展览主题是“Hello Kitty 勇闯南北极”既是对保护地球“爱的教育”，又融合了娱乐元素。

据悉，此次主题装置展将持续至明年 2 月 24 日，期间在圣诞节、新年、情人节等都有特别活动。

在国际舆论中不断增强“中国声音”的影响力

中新社昨在沪庆祝成立六十周年