《踏歌图》不可能是马远真迹

E-mail:xmwhb@wxit.com.cn

24小时读者热线:962288

陈佩秋昨做客上图将疑点公之于众

"名画""名家"未必靠谱。当代书画大家 及鉴定家陈佩秋先生历经十载, 再度质疑中 国古代名画重大问题。90岁高龄的陈佩秋昨 天做客"上图讲座",将名画的疑点一一公之 于众,让在座读者获益匪浅。

限于时间, 陈佩秋昨天剖析的是四幅在 中国绘画史上有着举足轻重地位的名画 董源的《潇湘图》《夏景山口待渡图》《夏山图》 以及马远的《踏歌图》,她指出它们不可能是 真迹。这也是陈先生首次在公开演讲时否定 《踏歌图》为马远传世作品。(陈佩秋对董源画 作的辨析参见本报 11 月 2 日《〈溪岸图〉是董 源唯一传世真迹》)今年上海书展期间首发的 《名画说疑续编——陈佩秋谈古画真伪》由上 海书店出版社出版,通过对话体例,将陈佩秋 的观点、论据和鉴定方法记录在案,也为历史 "留此存照"。

清宫收藏 未必真迹

马远在中国绘画史上享有盛誉,与李唐、 刘松年、夏圭并称为南宋四大家。他的山水画 成就最大,独树一帜,成为绘画史上富有独创 性的大画家, 其绘画风格继承并发扬了李唐 的画风,他绘画的构图布局,非常符合文人对 山水画的品赏趣味, 也为日后文人画的发展 开辟了一片天地。在章法上,马远大胆取舍剪 裁,描绘山之一角、水之一涯,画面上留出大 幅空白,以突出景观,其意境可以赏,可以想, 趣味无穷。

20世纪80年代,以谢稚柳,启功等老先



■ 一直被认为是马远真迹的《踏歌图》

生组成的鉴定小组,到全国各地博物馆、艺术 馆看古画,记录大陆各大收藏机构馆藏马远 作品有 16 幅, 其中 13 幅被鉴定为"直迹,



■ 陈佩秋昨在"上图讲座"简述理由 图 TP

精",包括故宫博物院藏马远《踏歌图》(绢本、 设色、立轴、192.5×111 厘米)。 陈佩秋认为,即 使是清宫收藏的作品,也未必是马远的真迹,

除了几件屈指可数的公认作品外,对其他一 些挂名作品确有进一步研究的必要。

简述理由 条条在理

陈佩秋简述了她的理由, 简要分析了画 的构图、山石皴法、人物、松柳树、宫殿、水景 等笔墨技法和画上题写的书法等8个方面。 比如,通观《踏歌图》,并不是边角造景,而是 全景造型,不符合"马一角"的构图风格;马远 对中国绘画史的一大贡献是创立了自己的大 斧劈皴的画法,但此画皴法杂乱无章;画中的 六个人物,线条僵硬,形象猥琐,持杖老人的 右手五指部分画成一团,后面拍手的左手小 指最长,不合比例,与《山径春行图》《月夜赏 梅图》里的人物比较,有质的区别;马远以画 水出名,但《踏歌图》中的水败笔连连,下部画 面里,奔腾而出的山涧溪水波浪水型规律雷 同,缺乏神韵,甚至犯下常识错误,将洼地溪 水画成了向右侧高地流去。

陈佩秋的结论是,《踏歌图》这幅画经不 起细看和推敲。

方法可鉴 勇气可嘉

陈佩秋先生对历史负责的严谨态度令人 肃然起敬,虽说是"一家之言",但对美术界、 收藏界都是一份重量级的参考依据。如果当 代无人有这份勇气和能力去提出不同见解, 就会让谬误流传,贻误后代。画家的创作应该 遵循南齐谢赫提出的艺术创作"六法",我们 的鉴定和欣赏也应该遵循"六法",而不是一 味地迷信权威。

与会读者认为,陈佩秋先生鉴定画作真 伪的方法,值得今人学习。阅读《名画说疑续 编——陈佩秋谈古画真伪》能领会到陈先生 的鉴定方法,通过对每一件作品的分析比 较,了解怎样欣赏一件作品及如何鉴别它的 好坏。 本报记者 乐梦融

书法与音乐新年共"舞"

本报讯 (记者 陈彧)让书法与音乐互 动,《书弦——曹越新年书法音乐展会》将于 2012年12月23日在上海商城举行。

展会由"生机无限""明通高远""江山如 画""生命书弦"四大乐章组成,从不同侧面 诠释书法与宇宙、人生、境界的内在关联。

沪浙政协委员同展藏品作品

本报讯(实习生 张雪琪 记者 江跃中) 上海浦东和浙江永康两地政协委员名家藏品 和当代书画联展,近日在上海吴昌硕纪念馆

举行。展览的40幅古代作品,为两地政协委 员收藏的珍品。展出的40幅当代作品是两地 政协委员、各界人士为庆祝十八大召开而作。





天合联盟 SKYTEAM

四个新航空公司成员,令你纵横全球更无间。

天台獸價信柔地欢迎两个新航空公司成员加入: 他们是阿根廷航空公司。中东航空公司。沙特国拉伯航空公司和推门航空公司。作为19家航空公司组成的航空网络的一部分。我们能提供更继续 的服务连接带美、中东和中围地区。我们的环境网络通及各大洲1000多个目的地。更多天合联型成员航空公司让您为使的纵横世界各地。就了解更新,得访问skyteam.com

贴心呵护 温馨旅程































