

## 回归的时尚

◆ 张凌云



七〇一代生的人一定对崔健不会陌生。这位中国摇滚乐的教父,当年活跃在舞台上的身影,除了他开风气之先的声线,还有一身土黄色的中山装令人印象深刻。时至今日,中山装早已不再视为叛逆的代名词,却越来越成为一种大众文化符号,走进寻常百姓家。

笔者有几位朋友就喜穿中山装。衣袖笔挺,严丝合缝,配上一副不苟言笑的面容,显示出与众不同的酷派。中山装的最大特色,在于它的得名赋予了一种特殊的气场,穿上它,似乎就能多上一种浩然刚正之气,整个人也自信挺拔起来。我那几位朋友正是如此,开始时似乎也有点装的味道,但时间久了,居然也变得腹有诗书气自华,谈吐思维颇有精进。

笔者当年也爱穿中山装。那还是上世纪90年代。正当风华正茂,穿中山装的同学不少,我就穿了件父亲给我的,褐色,呢制,至今犹记那股神气劲头,一张毕业照成了最好的纪念。我始终认为,要论对人的气质提升,中山装是无可替代的。作为中山装的变种,学生装在一定程度上更受欢迎。曾经很羡慕五四时期的学生装,或灰或蓝,简约大方,不仅充溢着朝气蓬勃的青春理想,看上去也更漂亮。随着时代的变化,这种遗憾得到了弥补。如今,不仅在影视舞台上能常见到重返五四精神的学生装,而且平时也常见学生装,比影视剧里显得更帅气,无论中学,还是大学,新潮时尚的学生装比比皆是,在保持传统风格的同时,面料、工艺更显丰富精致。更有代表性的是唐装。唐装以恢弘大气的盛唐气概,成为传统中式服装的主流。真丝、织锦、绸缎、粗布是传统的中式面料,立领、盘扣、印花、刺绣、镶边、大襟、开襟是中式服装的要素。唐装把这些要素很好地糅合在一起,配以丰富的色彩组合,使男人也能穿出一番精彩来。生活当中,喜着唐装的夫夫有人在。有位开书屋的朋友,整日以唐装示人,虽有附庸风雅之嫌,但他这种虚心向学的君子姿态,总比一些面目可憎的庸俗之徒来得强吧。

汉服也有方兴未艾之势。相比唐装的雍容大度,我更喜欢汉服的古朴飘逸。作为汉民族,自然对孕育我们的汉文化心怀感恩,爱屋及乌,对汉服也是如此。随着传统文化的回归,尊礼崇礼成为一些人的日常生活方式,着汉服是基本的起居要求。一些高校也专门开设了相应课程,前几日笔者看电视节目“职来职往”,有位学过设计的姑娘表演如何穿汉服,引起在场专家的浓厚兴趣。

中式服装源远流长,除了唐装汉服,还有明清服装,除了中山装学生装,还有胡同内的粗布大褂,弄堂里的印花小袄。几年前,国际服装大师克里斯汀·迪奥在T型台上掀起的“中国风潮”,引起世界服装界对中式服装的关注。中式服饰积淀的灿烂文明和历史文化,不仅在国内引领时尚的回归,而且使中式服装日益走上国际舞台,成为一面独立的旗帜。



## 骑马闻香 策马赛风

◆ 方培

**骑马和开车不同,汽车是会走的机器,不会思考;而马儿是有思想的生命,你必须先“征服”它。人和马之间需要默契,而一旦有了默契,一个暗示就会让马儿心领神会。骑马,不仅要用身体,更要用心!**

好友兼死党欢子是个狂热的运动迷,一向推崇“请人吃饭,不如请人出汗”,秋高气爽时,他郑重地邀我去郊区骑马。

无论是古道热肠的中国大侠,还是行侠仗义的西方骑士,胯下总得有匹骏马,方能抱得美人归。小时候也曾咧着嘴在马上照相、壮着胆在公园里遛过圈,只是从未有机会策马狂奔过,这下机会来了,心里却是怦怦直跳。

马场是典型的中式风格,雕梁画栋、白墙黛瓦,走小清新路线。大堂里陈列着各种马术装备,墙边立着几根厚重的拴马石,据说有一根还是清朝皇帝用过的。

费力地换上马裤、马鞍和手套,再戴上黑色的头盔,一下子感觉自己有了骑手的范儿。教练叮嘱我戴上护腿,递给我一根马鞭。我得意地在空中甩动几下,教练却眼一瞪,教训说马鞭不是用来抽马的,而是用来控制马的,对马儿要有爱心。

换上行头后,一行人到马厩选马。欢子来过几次,以过来人的口吻介绍,会骑的可选进口马,进口马“马力”大;初学者最好选国产马,国产马温顺。我一眼看中了伊犁马“追风”,“追风”体型健硕、毛色光亮。按照事先做的功课,喂它吃上几根胡萝卜,再替它梳梳毛,就算是见过面了。

彼此认识后,我翻身上马。不料,刚刚手握缰绳,“追风”就不耐烦地动起来。我顿时方寸大乱,手脚不知往何处放,身体僵硬得像根木头。“追风”也察觉到我的紧张,更加撒蹄子四处乱走,不听使唤。最终,教练只得出面解围,他以自己为圆

心,用缰绳牵住马,让我在15米半径走圈,同时用手上的调教鞭控制着马儿的步伐与速度。好不容易进入状态后,在教练的指导下,我又在马上做了一系列动作:叉腰、伸张双腿、转身、屈膝、前倾、抬腿……尔后,又练习了立定、慢步、快步、“压浪”、“打浪”等基本动作。快一个小时过去了,我还在苦练基本功。总算技术过关,马队出动。教练领头,我和我的“追风”排在第二,隔开5米距离,沿着马场边的小路进入一片森林。坐在马上,觉得自己挺威风的,浩然之气激荡于胸。

突然间,眼前一亮,马队转进了一片金黄的银杏林。阳光穿透树叶,在林间投下一道道炫目的光柱。太美了!直到此时此刻,我才彻底放松下来,真正享受到了骑马的乐趣。我稳稳地坐着,望着养眼美景,骑着温顺骏马,那个心旷神怡啊……我身体一颠一颠地适应着“追风”的节奏,手里的缰绳却一刻也不敢放松。

就在这时,“追风”突然仰头打了个响鼻,我心中一惊。教练转过身说这是缰绳拉得太短了,马儿在叹气呢。哦,原来如此。我赶紧把绳子松了松,“追风”那家伙总算没意见了。

转出树林,迎面是一大片草原。教练示意我们可以自由活动。那还等什么?我苦练了这么久,就是为了这策马狂奔的一刻啊。

我迫不及待地一抖缰绳,驾驭我的“追风”就冲了出去。一边弯腰前冲,一边用腿暗中使劲,发出向前的信号,“追风”如闪电一般奔跑起来。风声从耳旁掠过,眼前的景物在不断地后退,与这速度所带来的激情相比,鸟叔的“骑马舞”只是纸



上谈兵。渐渐地,我和“追风”也越来越默契……

从此,我爱上了骑马。虽然它有点小贵,但能在繁忙的工作之余,在大自然里信马由缰,的确是一份相当有品位的活动。据说现在上海大大小小已有20多家马场,有近千名常客。

回家后,一夜好梦。睡梦中,梦见自己骑着“追风”来到了拥挤的市中心,引来无数司机的羡慕嫉妒恨。哇,这才是真的“马路”啊!