

新剧刚开机
编剧起争议

张国立主演《老公的春天》陷入著作权纠纷

12月12日刚刚在北京开机的电视剧《老公的春天》近日卷入了一场不小的风波。14日下午,编剧谭岚发布微博称,该剧剧情梗概与其所创作的《家有双妻》非常相似,因此她怀疑此剧乃是出品方国龙联盟股份有限公司与编剧王静茹“抢劫”(《家有双妻》)署名权未果后,踢开原编剧,改头换面”而成。

此事引发了编剧界热议,许多声援谭岚,要国龙还她一个公道。昨天,国龙联盟回应称两部剧目完全不同,并表示将向中国电视剧编剧委员会提交两套剧本,请其进行技术鉴定。

编剧发声 指责侵权

《老公的春天》由王小康执导,张国立、张歆艺、王雅捷主演。张国立在剧中饰演小公务员“官喜”,是一个容易满足的家庭煮夫,但他却娶了一个“校花级”事业型美女“艾娇娇”,两人差距越来越大,最终分道扬镳。离婚后的“官喜”遇见80后剩女“莫小莉”,两人情愫暗生,但这时前妻艾娇娇又回来了,三人陷入尴尬局面……

谭岚在题为《国龙,还编剧公道》的长微博中表示:她于今年4月与国龙签下电视剧《家有双妻》的编剧合同,国庆前已完成大纲、分集和前十二集剧本。但长假后,国龙方面负责人孙某称要赶进度,要求她与王小康的姐姐王静茹合写此剧,且总编剧署名为王静茹。谭岚说,她坚持自己为第一编剧,但孙某置之不理,单方面与王静茹签订合同。谭岚对此提出抗议,对方表示补偿,但要求她让出署名权,遭到谭岚拒绝后,此事搁置。一月之后,国龙新剧《老公的春天》开机,谭岚惊讶地发现此剧人物关系及故事框架与《家有双妻》非常相似,但编剧署名只有王静茹,《家有双妻》项目则被国龙停止。

正面回应 不同剧目

此事在微博上引发了热议,许多编剧都引用此文章表示声援谭岚,并希望当事人能够回应和解释此事。也有网友声讨国龙与王氏姐弟,称其行径为“明目张胆的剽窃”。曾写过《钱多多嫁人记》《新女婿时代》等剧本的王静茹前晚与昨天连发数条微博,但均未正面回应,只是感慨:“人间百态,尽显其间。也让我重新认识了一些人和一些事。”

昨天下午,国龙联盟官方微博发布了致谭岚的律师函。函中称,国龙从未以任何形式通知谭岚终止《家有双妻》的项目运作,希望对方继续履行合约完成创作。函中还称,《老公的春天》与《家有双妻》是完全不同的两个项目,谭岚在没有看到前者剧本的情况下,指责国龙“改头换面,暗度陈仓”是十分不复责任的言论。此外,国龙还表示将向中国电视剧编剧委员会提交《老公的春天》和《家有双妻》两套剧本,请其进行技术鉴定。记者昨晚获悉,委员会下周一将组织专业人员鉴定比对两部剧本。

协会仲裁 提供样本

究竟孰是孰非?《老公的春天》是剽窃谭岚之作,还是王静茹所原创?目前还待电视剧编剧委员会专业人士进行鉴定。但著作权纠纷在电视剧领域却并不罕见,此前李亚玲与陈思成就曾因“谁是《北京爱情故事》剧本主要贡献者”对簿公堂,据电视剧《金婚》改编而来的同名图书也曾陷入署名权纷争。有业内人士指出,目前圈内“亟需确立这方面的游戏规则,原编剧、后续编剧的权益都需要保护。”

而对中国电视剧编剧委员会作为第三方站出来仲裁此事,业内人士纷纷予以高度评价。编剧贾东岩表示:“比对剧本是一个很好的开始,影视行业同样需要明晰的仲裁。”编剧黄健也称:“双方都同意请第三方机构编剧协会加以仲裁,当属行业之先,无论结果如何,期望此举能为今后的类似纠纷提供一个解决的出口。”

驻京见习记者 陶禹舟(本报北京今日电)

奥斯卡大奖的浪漫影片《艺术家》将在12月28日上映,挤进如火如荼的贺岁档。与近期上映的等“重口味”的影片不同,《艺术家》是一部看似波澜不惊、实则撞击灵魂的浪漫爱情片。小众“文艺默片”以及“迟到”10个月的不利因素,会否让《艺术家》和《一次别离》一样,叫好不叫座?

奥斯卡有分量

《艺术家》在去年的第64届戛纳国际电影节上就曾大放异彩,之后则一路拿奖拿到手软,并在奥斯卡大获全胜。弥漫在整个电影中的怀旧情绪和文艺风范,勾起了观看过它的大多数观众的浪漫情怀,该片成为首部获得奥斯卡最佳影片的法国电影。

“一项奥斯卡提名能为一部电影增加800万美元票房,一项奥斯卡奖则能增加1000万美金。”片方负责人告诉记者,在做了市场调研后得知,在中国观众心里,“奥斯卡”的名头还是有一定分量的,因此这些影片的中国上映,至少能增加50%的票房。“撇开《泰坦尼克号》、《指环王》这样的商业巨片不说,《贫民窟的百万富翁》这部不那么商业的奥斯卡最佳影片,在中国就取得了相当不错的票房。而《艺术家》在全球票房早已超过两亿美元,可以说商业味十足,我认为中国观众没有理由拒绝它。”

业内人不看好

片方表示,《艺术家》能在2012年横扫各大奖项,就说明了它的口碑效应一直都在延续,“对于观众来说,同样是掏钱看电影,第一选择肯定是口碑好的电影。”但不少接受采访的业内人士却对该片并不

奥斯卡=高票房?

《艺术家》挤进贺岁档前程未卜



■《艺术家》剧照

图 TP

看好,一位不愿透露姓名的影院经理说:“《艺术家》本身非常精彩,但它是一部默片,又是黑白片,可能并不迎合那些习惯了好莱坞弹眼落睛的视觉效果的新一代观众。再说这部片子今年2月份就在北美上映了,经过10个多月的时间,网上流出的盗版视频会令观众流失,影响到影片票房。”

媒体人晓峰也指出,如今贺岁档的影

片大多题材严肃、主题悲情,市场亟需的是欢笑和轻松,哪怕电影本身并不那么精致。“从这点来说,《艺术家》中夸张的倾斜构图、诡谲的主观镜头、以及超现实主义特征的心理蒙太奇,这些向卓别林、希区柯克、奥逊·威尔斯、茂瑙等老一辈大师的经典致敬的元素,反而因为过于阳春白雪而失去受众。”

本报记者 张艺

自导自演“歌舞动作片”《天台》 周杰伦练就8块腹肌

■周杰伦秀腹肌
图 卞



近日,周杰伦担任导演、主演的电影《天台》首场“揭秘”发布会在北京举行。该片是周杰伦继2007年执导影片《不能说的秘密》后,时隔六年再执导筒的全新作品。预计明年春天面世。素来喜欢搞怪的周杰伦,此次搞出的“怪”是:除了自己和王学圻之外,把演员阵容保密到公映前。

创作十余首新歌

据周杰伦介绍,《天台》并非传言中的《不能说的秘密2》,实为一部全新类型的歌舞动作片。虽然本片尚在紧张的拍摄期,但周杰伦特意抽空赶制了一款先导预告片,通过轻快的节奏、明丽的色彩、热情洋溢的群舞段落、紧张刺激的打斗场面,在发布会现场全景还原了电影“歌舞动作片”的独特氛围。

《天台》融合梦幻、浪漫、歌舞、动作、特效等多种元素,周杰伦也为电影操刀创作了十余首全新音乐,但只有一首会收录在他即将发行的《十二新作》新歌专辑。而据周杰伦透露,片中由他亲自操刀的电影音乐原声

大碟也有望在明年单独随电影上映同期发售。

“武”出一番新天地

近日周杰伦一张拥有8块腹肌的照片引起网络疯传、网友热议,周杰伦表示因在《天台》中身兼导演与主演,导演繁重的工作需要健康的身体来支撑,而作为演员的角色需要,要完成美妙歌舞、高难武术,这些表演的呈现都要有最完美的体态,这身肌肉确是为《天台》所练。他说:“我在拍这部戏的时候,想让大家看到不一样的我,我既然可以练到这样,代表我做任何事情都可以到这样,我觉得这是一个证明,我觉得这是一个人生的新的历程,三十几岁还可以像二十几岁一样,自我感觉良好。我觉得这次不把拍电影当成工作,就是兴趣,大家每天一起过来,大家一起健身,主创人员,跟我一起合作的演员每个人都练得很壮。”

周杰伦还主动爆料,事实上电影里拍露腹肌镜头时,他还只有6块腹肌。后来觉得还不够厉害,主动加码苦练,才成就了现在的8块腹肌。

本报记者 罗震光

“美人系列”迎来收官大戏 青春版“孝庄秘史”将播出

本报北京今日电 (特派记者 孙佳音)继《美人心计》《美人天下》后,“美人系列”终于迎来收官大戏《山河恋之美人无泪》,该剧12月17日将在江苏卫视播出。昨日,制作人于正携刘恺威、袁姗姗等主创在京举行发布会。本剧选择以孝庄皇后的一生为线索,拍摄从皇太极征战天下到其孙康熙继位这样一段大家熟悉的历史,以皇太极、多尔袞等

历史人物的纠结爱情和皇位之争为主线,由几位偶像派上演一出青春版“孝庄秘史”。

已出演多部于正作品的袁姗姗说到首次尝试出演年龄跨度从十几岁到四十岁的角色时坦言压力很大:“之前像斯琴高娃、宁静演的孝庄皇后都太成功了,所以我做了很多功课,希望能用自己的方式将孝庄皇后的不同阶段表现出来。”

本报讯(记者俞亮鑫)

昨天下午,FM107.2上海故事广播举行五周年庆生暨听友见面会。隐身在《武侠传奇》《惊险时空》《小说连播》《阿拉讲故事》等长篇连播节目中的演播艺术家梁辉、易峰、梅梅、故事大王黄震良和一批演播新秀走近听友,展开了一场魅力声音秀,让听众见识了上海最会在空中电波中讲故事的人的魅力之声。

上海故事广播昨 举办听友见面会