

我与控烟有缘

谢丽娟

我曾长期从医,对吸烟与健康的关系自然是熟知的。我也曾经受过一些影响,使我对控烟更有所行动。有三件事我记忆深刻。

早在改革开放初期,美国医学代表团来访,瑞金医院的徐家裕医生(后曾任院长)任翻译,由于他的口译十分流畅受到美方所赞赏,被指名参与回访美国的代表团成员。徐医生在回国后所作的出访见闻时讲到,美国的医学专家发现中方成员中有多人吸烟表示惊奇并说,你们中国的医学专家怎么不怕死啊!这中美两方对吸烟与健康意识差异之大给我留下深刻印象。

第二件事,我在1985年夏进入市政府工作,市长办公会议在第六会议室,除正副市长、秘书长外,还有与会的部分委办局负责同志。每次会议开始,便有同志先分送香烟,各自点燃,边吸烟边讨论会议议题。待这第一支烟尚未燃熄,就有另一位同志分送第二支烟接燃,以后还有第三支……整个会议室烟雾弥漫,不吸烟的是少数,他们已习惯于忍耐了,或者说是长期适应了。缺少忍耐是我的缺点之一,我只得隔时走出会议室透透气,但是透气后再回进去更是感到难忍。几次以后,我想我还是个医生,应对抽烟影响众人健康(包括吸烟者本人)的事提出意见和建议,于是在一次会议结束前向当时主持会议的江市长提出,会议室空气太差……可否有个规定,会议室内不能吸烟?江市长便说:“丽娟同志这个意见有道理……”虽没有说“同意”两字,实质上是支持了我的看法和意见。我便随即与市爱卫办副主任谢谷芬联系,要求尽快准备“请勿吸烟”的标牌。在此后的第三天,就在会议室的各张桌子上摆上标牌,并收掉所有的烟灰缸。吸烟的同志没有表示反对,不吸烟的同志则露出愉悦的神情,吸烟已成习惯的同志有时便会在会议期间去室外过把瘾,会议室内能见度恢复了正常。

不久,市政府有多个处室门上挂牌:“吸烟者请勿入内”;“本室为无烟室”等。影响逐渐扩大,即使在县里召开镇长的大会,县长能接受我的提议,县长在台上带头不吸烟并在开会前先告示与会者不得在会场吸烟。这不仅会场空气好,也避免了会场上互相递烟而污染环境。

第三件事。在上世纪九十年代初全国卫生城市建设期间,大检查中将室内及至街头有多少烟头也属计分内容。当时任卫生



《生态拾贝》是一部有关绿色成长的论文,我似懂非懂地阅读了其中大部分文字,可以说是上了生动的一课。说是似懂非懂,因为文章中出现的水稻、小麦、青菜、萝卜等等,就是我的一日三餐,它们和我朝夕相处,熟悉如邻居和朋友。但说到他们的成分、指标和参数我就不知所措了。我英语一直没有学好,早年上学的时候,同学在外语课上用英文和老师一问一答,平时熟悉的老师和同学,我好像感觉素不相识了,《生态拾贝》上的水稻、小麦、青菜、萝卜,也仿佛是说英文的老师同学啊。

《生态拾贝》的主编是我的朋友秦伟,他也是这部书稿的主要作者。秦伟是南京大学哲学系的高材生。据我的理解,哲学是对世界和人生的指点江山,秦伟融会贯通把哲学运用在春播秋收之中,所以我觉得他笔下的水稻、小麦、青菜、萝卜,都有了一份思辨色彩。

以我大半辈子的经历和认识而言,一个

问题或者一件事情,你要化简为繁是容易的,上升到高度就拉开了和普通平凡的距离,至少能显示出自己的非同小可了。大家都是差不多年纪读过《论语》,我也不比你笨多少,感觉自己孔子秘书似的,要人家听你上课讲《论语》,我才不理这个茬呢。

但是一个问题或者一件事情,你要删繁就简就需要很大的真诚和学养了。一个可能

希望的田野上

陶文瑜

成为哲学家的人物,将深奥精细的哲学学问,化作与人朝夕相关的日常道理,并且在水稻小麦,青菜萝卜中得以体现,这才是令我崇拜并且服气的本事啊。

我是一个作家,几十年辛勤劳动也没写出来什么让人耳目一新的文字,也没有取得过什么成就,只不过把心里的想法顺其自然地写出来,不能委屈了自己,也不要委屈了文

饮食,鸡肉肉蛋都戒了吧。那吃啥呢?糠!从那以后,王万就再没正经吃过饭,顿顿吃糠,跟圈养的猪享受同等待遇。没想到,人胖吃糠都长肉,王万19岁就一命归西。

还有更让人无语的事:王戎家有棵李树,结的李子味道好极了。王戎舍不得吃,拿到农贸市场上去卖,他怕别人得了果种栽培出好李子,断了自己的财路,为了保护这“独家专利技术”,王戎使出了一招,在出售前,挨个把每只李子的核都钻个洞,这样一来,就算别人种也种不出那么好的李树了。这一招实在够绝够损够狠,估计也就他这号人物能想得出来。“钻核门”被知情人披露出来后,王戎从此落下了话柄:“眼里只有钱,王戎这货病得没治了!”

从潇洒通脱的竹林名士蜕变为被世人当作笑料的老财迷,王戎缘何会发生如此大的改变呢?原来,魏晋时期,士人多放荡不羁,王戎作为名人,如果不也干出点荒唐出格的事情,难免遭到旁人的白眼和排挤,因此,王戎扮演吝啬鬼的角色,往自己身上泼脏水,以显示过分另类以自保。王戎以吝啬作为行走江湖的通行证,不失为在暗潮汹涌的官场保身避祸的一招。



陈甲取

魏晋首席吝啬鬼王戎

魏晋名士王戎的怪吝故事一箩筐,据《世说新语·俭嗇》篇记载,在九个段子中,王戎一人就独占

了四个,绝对毫无争议名列魏晋首席吝啬鬼。

王戎年轻时喜欢跟阮籍、嵇康这些超凡脱俗放浪形骸的嬉皮士泡在一起,沾染了不少名士范儿,赢得了与他们齐名的机会,但临到老时,他却变了,专攻守财之道。王戎有个侄子结婚,他随份子送了一件衣衫,没几天,王戎想来想去总觉得亏了,心疼得要死,又厚着脸皮把那件“结婚礼物”要了回来。

对亲生女儿,王戎也抠门得不得了。王戎的女儿嫁给了大才子裴頠,小两口跟老爹王戎借了几万钱来置办婚事,婚后一直没顾上把钱还给他。对王戎来说,这点钱只是小意思,可他就惦记上了,女儿回娘家时,王戎就捏着个算盘拨拉来拨拉去,摆脸色给她看不说,还绕着圈子“友情提示”她尽快还钱。知父莫若女,王女赶紧让婆家把钱还上,王戎的脸上这才由阴转晴。

王戎的儿子王万,天生肥胖症,小小年纪就胖得很有水准,足有二三百斤。治肥胖症请医生就要花钱,一想到银钱要哗啦啦流出去,王戎就肉疼。不想花钱还想治病咋办,王戎琢磨着,肯定是吃得太多了,导致营养过剩,必须注意健康

我国在1987年4月1日由国务院颁布实施的《公共场所卫生管理条例》至今已25年,2006年1月9日全国人大批准实施世界卫生组织《烟草控制框架公约》,该公约要求缔约方在履约5年后要求实现所有室内工作场所、室内公共场所、公共交通工具上100%禁烟。兑现的时间是2011年1月9日。在澳大利亚悉尼举行的亚太地区吸烟或健康大会上多个国家广泛交流控烟的成效明显,反观我国的控烟步履蹒跚。中国共产党第十八次党代会的胜利召开是令人欢欣鼓舞的,闭幕后出现了许多令人振奋的新气象,相信今后控烟、禁烟的践行及其效果也一定会逐步提高。

2012.12.10



智慧快餐

郑辛遥

世上有两种品牌:聚口成“碑”和众口皆碑。

部部长的陈敏章同志说:“敬烟是一种不文明的行为”。此话令当时听者感到有点新鲜,然而不易被认同。但今天不同了,不少人受到国外文化的影响,想抽烟时先问一下边上的同座人:“允许我抽支烟吗?”

吸烟是吸烟者的自由选择,他可以接受劝导也可以不接受,只要他不妨碍他人,不影响公共环境是不受禁止的,反而需要禁止。十多年来由于经济快速发展,香烟的消耗量大增,不知是否染上此习惯的人变多了,但确有别的因素,特别是包装光鲜的香烟已成为“礼品”,想到已故的陈敏章部长在九十年代在卫生城市检查时说的那句话:“敬烟是不文明的行为”,希望今天全社会能普遍认同。

一个奇幻的故事:遇难后同船的其实是四个人,厨师先杀了又吃了水手,又杀了派的母亲,最后被派杀死吃掉……这一幕人性的惨剧,与第一个故事形成了微妙的对应关系,顿时令整部电影,变得复杂离奇起来。

更令人觉得奇幻的是,影片上映后,就引起了激烈争辩。网友就哪个故事是真实的,展开了唇枪舌战,甚至有人解读出了第三个令

诗与真

马老田

人毛骨悚然的故事:派在讲第二个故事时,隐瞒了真相——在吃完了厨师之后,为了求生,派吃下了自己的母亲……

震撼之余,发人深思。其实,哪个故事是真的并不重要,重要的是你为什么要选择相信这个而不是那个。

选择相信第二个甚至第三个故事的人,是选择了“真”。本来,求真的好奇心是人类的天性。可真相往往是残酷的。在面临极限的生

存困境时,人不得不释放出内心压抑着的那头猛兽,彻底突破伦理底线。在血淋淋的事实面前,人会震惊,会恐惧,但也会形成反思。

选择相信第一个故事的人,是选择了“诗”。古希腊的《荷马史诗》下半部《奥德赛》,讲的就是一个“漂流”的历险故事。少年派的漂流,其实也正是这样一部“史诗”。史诗背后有真实的“史”,但又更多靠诗人的想象,通过艺术的描述,展现人性高尚美好的一面。如果说吃人的惨剧是人性的泯灭,那么,把惨剧点化为象征性的人与兽的对峙、斗争,则是将“真相”升华了。

其实,完全的真实并不存在,因为讲故事,说到底只有派一个人。既然如此,真实就不能完全客观,而是通过人心折射出来的“艺术的真实”。

正如影片结尾,听故事的作家选择相信第一个故事,只要我们还对人性抱有一点信心,只要我们还对生命、文明没有绝望,我们在求真之余,就会更想寻求心灵的依托。而这,正是“诗”所能带给我们的。

字。我年轻的时候曾经写过几个电视专题片,很抒情的模式,声情并茂地诉说,现在回过头来看这些白纸黑字,感觉就是转基因食品或者大棚里生长的蔬菜。

秦伟做的工作,就是要还给我们的世界一个合理自然的成长,合理自然的成长就是朴素简单,就是健康快乐,这是根本的世界观,也是最美丽的方法论。

除了从事绿色生态的本质工作,秦伟还是一名古琴爱好者,他拜苏州一位古琴名家为师,悉心学习研究,在古琴的弹奏上,竟已经是小有所成,最近又省吃俭用省下一大笔钱,购买了一张品质很好的古琴,真的是兵强马壮了。

我想他学习古琴,可能是在摸索和古人对话的途径吧,他是在体会传统和文明的奥妙,并且在现实的生活中,加以领会和发扬,当水稻小麦,青菜萝卜在秦伟悠扬的古琴声中幸福地生长着,我们饱经沧桑的田野里,一定充满了阳光和希望。这就是《生态拾贝》留给我的印象。

我今年89岁,离休27年,读晚报30年。《新民晚报》1982年复刊,从那时候开始,我对《新民晚报》就情有独钟。晚报成了我的良师益友,不可一日无此君。

我爱新民晚报内容丰富、翔实。大至国内外大事,小至邻里争端、好人好事、刑事犯罪、文化教育、体育卫生、名人轶事,应有尽有,雅俗共赏。真可谓“秀才不出门,能知天下事”。

我尤其爱读新民晚报副刊“夜光杯”,每天两版,雷打不动。别的版面没了,而它从不缩版,天天有两个版和我见面,这在全国报纸副刊中是很少见的。“夜光杯”是晚报的特色,也是灵魂。坦白地说:如果没有了“夜光杯”,就失去了晚报的魅力。我读别的新闻,有时只看大标题,读“夜光杯”我是一字不漏。我向“夜光杯”投稿是近几年的事,以前都投本地日报,三投一中。投晚报虽然百投一中,录用率很低,我仍痴心不改。前后被刊载:《传统小吃归来》到近期《辨别真假刺海参》共10多篇短文。“夜光杯”刊登了我的文章,我会高兴好几天,还和好友一起分享。我读新民晚报成瘾,一天不读就有失落感。我弟妹都退休在上海,所以我每年都到上海探亲,一下车,就找报摊,问:有没有晚报?下午两点左右,就能买到当天晚报,三点过后,就明日请早了。一次到浙江仙华山旅游,当地报摊很难买到上海《新民晚报》,一问,都说卖光了。据说配额有限,买的人多。我几天看不到晚报就有失落感,十分难受。

我们靖江60多万人口一共只分配到10份《新民晚报》,我是老订户,得到照顾。靖江离上海虽近,去一次两个多小时,但要隔两天才能看到报纸,有时因大雾或堵车晚报是经常的;丢失报纸也时有发生。这是令人遗憾的事情。

随着城镇化的进展,进城务工的农民兄弟越来越多,如何照顾老家独守空巢的老人,使他们能安享晚年问题已日益突出。邻居家的钟点工小王夫妇均在沪打工。老家的父母亲都已年过七旬。父亲患肺病,和糖尿病,母亲有高血压,日子过得拮据。老父亲干脆放弃了所有治疗,听天由命。小王夫妇月收入近万,虽然自己也有子女,但细算下来每月还有一两千元结余,可小王每年只给父母二三百元。经年累月也不回去看望老人。同伴常说他们不孝,他们却不以为然。孝敬老人是中华民族的传统美德。古人云百善孝为先。现在的老年人权益保障法也规定,子女对父母有赡养的义务。所谓赡养,是指生活上的照顾,经济上的供养,精神上的慰藉。看起来,小王一条也没做到。

莫等欲孝亲不在

袁宗达

要解决这类问题,一是要靠养老保障体系的建立和完善,政府部门要将民生建设的重要环节;二是要靠法治。对于遗弃或者虐待老人,要依法惩处。要让青少年从小树立饮水思源,为人要尊老的准则,家长对于子女的教育不光是抓学习成绩,更要教育其子女怎样做人。



七夕会
影音方圆

诗与真,是德国大文豪歌德自传的名称,意思是,自己讲自己的故事难免会失真,但他愿意以诗的形式表现出来。这样,虽然没有客观的真实,但是,却能留下艺术的真实,给人美的享受。看完电影《少年派的奇幻漂流》,我觉得,电影带给我们的启示也正如如此。

少年派出生在印度,在他十多岁时,举家跟养的动物一起乘上了远洋船。不料,半途遇上了风暴,船沉没了,派的家人全都淹死,只剩下他与一只孟加拉虎共处一船。经过种种挑战、磨难,派终于驯服老虎,最后漂到海岸得救。

这段漂流本身,颇为奇幻,而李安导演通过充分发挥3D技术,为我们展示了一幅幅宏大、华美的画面。无论是狂风暴雨的海难,还是一平如镜的海景;无论是张牙舞爪的猛兽,还是荧光闪闪的鱼群……一切的一切都令观众尽享视听的盛宴。

但除此以外,影片更从思想的力度上,彻底地征服我们。在影片的结尾,派又讲出了另