

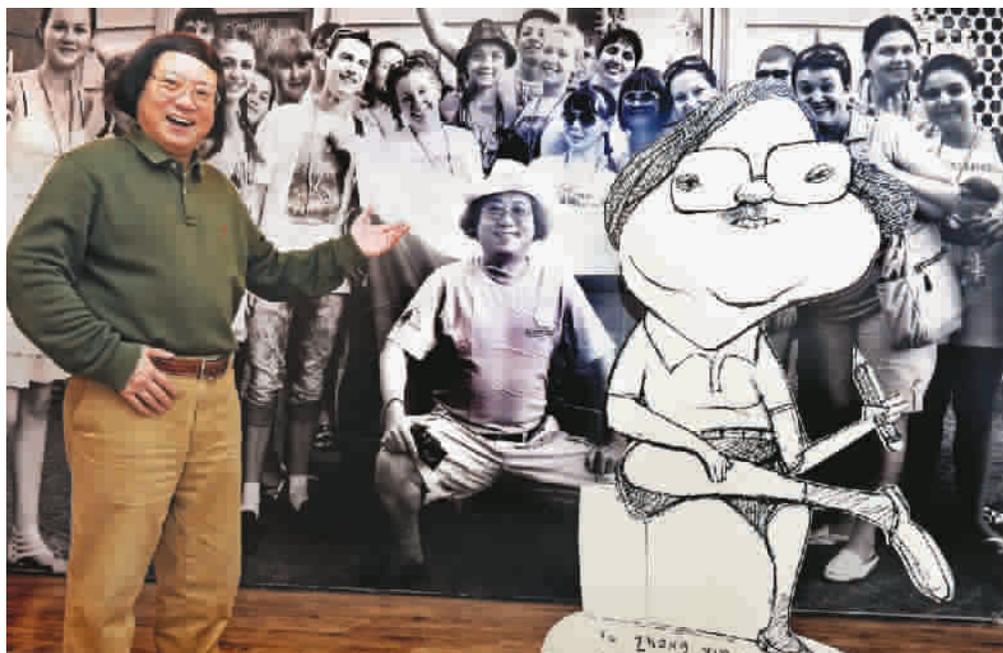
《智慧快餐》举办20岁“生日派对”

上海美术馆今推出郑辛遥漫画展

本报讯 (记者 林明杰)《漫画思维——郑辛遥智慧快餐漫画展》今天下午在上海美术馆开幕。作为上海美术馆迁址告别展之一,它给观众带来的快乐和思考,更显得别有回味。

虽然郑辛遥发表过大量令人记忆犹新的漫画,但举办个展还是首次。本次画展由上海文化发展基金会资助,新民晚报社、上海市美术家协会、上海美术馆联合主办。除了《智慧快餐》,还展出郑辛遥的连环漫画、部分国际获奖作品、中外名人漫画肖像和优秀公益漫画等。

郑辛遥从事漫画创作30多年,现任中国美术家协会理事、中国美协漫画艺委会副主任和动漫艺委会副主任、上海市美术家协会副主席。《智慧快餐》是郑辛遥从1992年10月起在新民晚报副刊“夜光杯”上开设的漫画专栏,每周一刊,已连续20年,共画了1000余幅,这在中国报刊史上难得一见。郑辛遥说,选择“一画一文”“一图一理”的表现形式,得益于漫画大家华君武的启发,“华老曾告诫我:‘幽默最高的境界是一种哲学道理。’”他每每将富有哲理的短句,配以幽默风趣的漫画,令读者在快乐中品味人生的智慧,如:“如果你拥有两支箭的话,往往会因依赖第二支而不在于第一支”“驾车者铭记:迟到总比永远不到好”“交朋友的唯一方法是你首先自己够朋友”等。



■ 郑辛遥与他的漫画像

本报记者 郭新洋 摄

有人问他,你能源源不断地创作《智慧快餐》的智慧源泉何在?其实正如他的一幅作品中所写,“简单是由复杂来支撑的”,做个有心人,把生活中的点滴感受、读书看报的心得、电视上各种访谈、饭桌上朋友的戏言,一点一滴收集起

来,加以整理、酝酿,一幅幅隽永的作品便诞生了。他还常在朋友、同事中“悬赏”征集佳句妙构。

《智慧快餐》令人在会心一笑之余,又获得心灵的启迪。有位读者曾专程前往答谢郑辛遥,称正因为受到他作品《天上掉馅饼,地上有陷阱》的启示,避开了一个商业陷阱。《智慧快餐》系列漫画经常被

海内外报刊转载,多家出版社出版过《智慧快餐》漫画集,还先后获得了第八届全国美展优秀奖、第三届上海文学艺术优秀成果奖等。网上从各种出版物上翻拍转发的作品更是不计其数。对此,郑辛遥说:“网友为《智慧快餐》做了不少免费‘广告’,但并未征得我同意,愿我们大家一起尊重和保护知识产权。”

尚长荣气场十足 史依弘小鸟依人

全本京剧《霸王别姬》昨预演气氛火爆

本报讯 (记者 王剑虹)由著名京剧表演艺术家尚长荣和上海京剧院当家梅派青衣史依弘领衔主演、汇聚了上海京剧界老中青三代名角新秀的京剧传统大戏《霸王别姬》昨晚在逸夫舞台预演。难得一见的豪华阵容吸引了众多戏迷,走廊上安排了加座,气氛十分火爆。

《霸王别姬》是一出传统京剧,其中“别姬”一折已成舞台经典,但全本《霸王别姬》近年来鲜有上演。昨晚亮相的全本《霸王别姬》文本以上世纪五六十年代的演出本为基础进行整理,从“霸王亲征”至“自刎乌江”共9场。上海京剧院出动了院内一大批名角新秀,还请来上海戏剧学院戏曲学院副院长王立军扮演韩信。此外,扮演李左车的李军、扮演虞子期的金喜全、扮演刘邦的蓝天、扮演钟离味的傅希如等平时均是独当一面的角儿,此次在剧中都甘为绿叶。

项羽一角由尚长荣和上海京剧院优秀青年演员杨东虎共同扮演,年逾古稀的尚长荣演出重头戏“悲歌别姬”,其余场次由杨东虎担纲。“别姬”一折虽然是霸王与虞姬的对手戏,但如今已成为梅派青衣的代表作,其中虞姬的戏份明显加重,因而以往演出时虞姬的气场往往会压倒霸王。而昨晚尚长荣一上场观众席上就爆发出热烈的喝彩声,整场戏中尚长荣举手投足都带着强大的气场,英雄末路的一声“妃子”更是喊得人百感交集。扮演虞姬的史依弘在霸王身边宛如小鸟依人。史依弘在这场戏中不仅有多个经典唱段,还有一段相当出名的舞剑。她曾跟随张美娟、于永华、许美玲等多位老师学习这段舞剑,在昨晚的演出中将其进行了融合。

京剧表演艺术家 张学津逝世

本报北京今日电 (驻京见习记者 陶禹舟) 昨天下午3时,京剧表演艺术家、马派艺术杰出代表张学津在京因病逝世,享年71岁。

张学津生于1941年,乃京剧大师张君秋之子。他自幼受家庭熏陶,7岁开始学戏,曾拜陈喜光为师学娃娃生。1949年,张学津考入北京艺培学校,师从王少楼、陈少武学老生,宗余派,1959年毕业后,到荀慧生京剧团任演员。1962年他拜马连良为师,演出马派剧目《借东风》《赵氏孤儿》《清官册》《甘露寺》等。

张学津台风潇洒大方,演唱舒展酣畅,念白清晰自然,塑造人物能力强,其表演深得马派神韵,唱腔融“余”“马”两派于一体。上世纪60年代京剧现代戏《箭杆河边》是张学津成名作,80年代末的《画龙点睛》为其赢得极高声誉。

41首歌唱出爱情悲剧来龙去脉

法语版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》昨试演

本报讯 (资深记者 杨建国) 昨天下午,法语版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》在文化广场举行媒体专场。由41首歌曲组成的这部音乐剧,演出时间长达两个半小时,但只要进入剧情,观众就被演员们的全景式表演和跌宕起伏的人物命运紧紧牵引。今晚起,该剧将在文化广场举行20场驻场跨年盛典。

音乐剧《罗密欧与朱丽叶》尽管也贯串了“罗朱”爱情主题,却以歌曲和对白,展开意大利维罗纳古城的重重社会矛盾,唱出了这个爱情悲剧的来龙去脉。

节奏明快的歌舞与对白,是法语音乐剧的特点。没有舞美道具的搬上移下,舞台上那些维罗纳房屋无声无息的移位,意味着场景的转换。星空下罗密欧与朱丽叶在阳台上海誓山盟的场景,是少男少女心中梦一般的期盼,两人的深深一吻,令观众们情不自禁地鼓掌祝贺。转眼这对男女就找到了劳伦斯修士,请他见证爱情。此时,拱门内闪出对对青年男女,和罗密欧与朱丽叶一起唱起主题歌《爱》,真有回肠荡气的气氛。

词曲作者和编剧始终在剧情里



■ 法语版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》剧照
记者 郭新洋 摄

注入“追求自由,希望和谐”的理念。罗密欧与朱丽叶明知很难跨过家族世仇这道坎,却勇敢地迈出了脚步;两人的母亲唱起的《一天》,抒发了停止暴力、和谐相处的心声;即使是朱丽叶的父亲强令女儿嫁给伯爵,他的那段《爱女如玉》也道出了深深

的无奈。因被逼出嫁,情急之中的朱丽叶服药假死,罗密欧闻讯赶回,误以为爱人已殉情,也服毒身亡,苏醒的朱丽叶见状,拔剑刺向胸膛。漆黑的舞台上,一道白光照耀着这对躺在平台上的青年男女,长时间的定格给观众以深深的震撼。

“书画一家”今亮相

本报讯 由市精神文明建设委员会办公室、解放日报、新民晚报、普陀区文化局指导,朵云轩、普陀区美术馆主办的“书画一家——周志高家庭书画展”今天在朵云轩四楼展厅开幕。

书画展展出了上海市书法家协会主席周志高四口之家百余幅书画作品:书法正、草、隶、篆皆备,中国画、油画、彩墨画中西融合,具象与抽象均有。书画展在朵云轩展出一周后,将移至普陀区美术馆继续展出。(闻逸)

《水墨文化》今揭幕

本报讯 《水墨文化——上海宁波同乡书画院成立十周年作品展》今起至26日在恒源祥香山美术馆举行。这次展出的120多幅作品包括了贺友直、高式熊、周慧珺、林仲兴、王克文、陈燮君、童衍方、毛国伦等蜚声沪上的甬籍书画家的精品力作,囊括了书法、国画、版画、油画、篆刻等艺术门类,题材多样、内容丰富。

该院成立10年来,在赈灾、助学的义举中,累计捐赠书画400余幅,义卖所得善款150余万元。(吴建平)

「诸子百家」系列漫画出版项目启动

本报讯 (记者 乐梦融) 上海重点外宣图书出版项目——“诸子百家”系列漫画丛书昨天在沪举行策划论证会,上海、山东、河南三省市的外宣主管部门一致表示,将联手合作,把该项目打造成“中华文化走出去”的精品工程。

“诸子百家”系列漫画丛书将尝试以具有浓郁中国艺术风格的漫画形式,再现中华智者先贤诸子百家的鲜活形象与通达智慧。该丛书将出中英文双语版,计划五年内全部完成。首辑“仁者孔子”“亚圣孟子”等6册计划于明年内出版。

与会专家认为,以中国特有的连环漫画艺术为载体,传播中华文化、中国形象,这一创新做法将为打造外宣文化精品提供有效途径。本次活动由上海市人民政府新闻办公室、文汇新民联合报业集团主办,上海城市动漫出版传媒有限公司、上海海派连环画中心承办。

《童稚天趣》出版

本报讯 由书画名家陈佩秋题写书名的贺竹元画集《童稚天趣》,近日由上海人民美术出版社出版。

贺竹元自幼喜爱绘画,少年时代大量临摹《三国》《水浒》等连环画本,打下了扎实的造型基础。人物、花鸟、走兽、虫草,他都拿得起来。近年来,他专画儿童,笔下的孩子百态千姿、天真有趣、形神兼备。(袁莉)