

精心修缮玉雕巨作 《万水千山》光彩重焕

上海玉石雕刻厂三十多年前设计制作的玉雕巨作《万水千山》，为当代中国山子玉雕中最大作品，二十世纪九十年代由上海市第二轻工业局赠送海军上

海基地。上海老凤祥股份有限公司旗下的老凤祥玉石象牙雕刻有限公司(原上海玉石雕刻厂)于2012年6至8月期间专程派员入驻，承担完成作品修缮。



1978年，一个百废待兴的年代，古老而传统的中国玉雕业也在谋求变革，上海手工业局局长胡铁生建议上海玉石雕刻厂搞长征题材。玉雕厂成立了创新组，朱宁芳担任组长，萧海春、朱宁芳、汪观清担纲设计。胡局长安排创作组成员体验生活，再走长征路，历时二十余天。虞龙喜、王玉、韩国卫等一批技术顶尖的专业技艺人员分成若干组，一组4人，夜以继日不间断地工作，历时两年多，于1979年末完工。《万水千山》用整块辽宁青玉雕刻而成，高2.6米，宽1.4米，重7.3吨，比故宫收藏的玉雕作品《大禹治水》大三分之一，迄今保持着国内最大玉雕作品“桂冠”。

作品《万水千山》突出雪山、草地、冰川、泸定桥、延安宝塔、遵义会议会址等一系列长征主题环境，二十多名红军战士形象刻画生动，体现了革命事业的壮丽篇章。作品中采用深浮雕、立体雕等主要手法，上下一气呵成。作品场景众多，过渡自然，前后呼应，气势庞大，展现了强大的视觉冲击力。作品背面镌刻着毛泽东《七律·长征》诗。作品是当代玉雕艺术家重塑历史真实，永远铭记为中华民族的伟大复兴而英勇奋斗的先贤英烈们的艺术创作，具有划时代的意义。

作品创作完成后，移至上海展览中心展出，送展路上红旗飞扬，锣鼓震天，所经之处

其他车辆停下为其让路，场面蔚为壮观。作品在上海展览中心展出多年，期间引起社会轰动。1995年10月上海第二轻工业局范大政局长代表地方将巨型玉雕《万水千山》赠送给海军上海基地。作品陈列在海军基地的数十年间，赢得来访的军政外宾赞赏，展现了革命军队不畏艰难险阻、勇往直前的精神面貌，凸现了上海玉雕高超的设计、雕刻技艺。

时隔30年，斗转星移。上海宝玉石行业协会组织2012年“玉龙奖”评选活动前夕，上海电视台准备制作电视片，宣传海派玉雕，搜寻上海玉雕厂做过的玉雕作品。找到《万水千山》后，发现作品需要修缮。经协会副会长钱振峰提议，并通过协会的具体联系落实，协会副会长、上海老凤祥玉石象牙雕刻有限公司(原上海玉石雕刻厂)总经理严忠承诺，无偿提供人力、物力给予修缮。6月下旬，在建军85周年前夕，老凤祥玉石象牙雕刻有限公司专业技术人员入驻海军上海部队基地施工现场，为《万水千山》进行整体修缮。

整修时间从6月下旬到8月底，经过表面除霉、抛光处理、底座整理等多项工艺操作，作品重新鲜明地表达出其复杂的造型、精良的工艺、逼真的形象，重现了宏大的主题，作品光彩夺目。

包富梁



■ 北宋青釉刻花莼纹双层碗



■ 唐代黄釉刻花盖罐

在相当长的一段时间里，不少收藏爱好者提起瓷器收藏往往言必称明清官窑，对于永宣青花、乾隆珐琅彩津津乐道，而对“高古瓷”没有给予应有的重视。“高古瓷”是一个与明清瓷器相对的概念，通常指的是元代以前的瓷器。比如唐宋时期是我国瓷器大发展的一个时期，唐代主要著名的是青瓷与白瓷，其光洁如玉、恬淡秀雅。宋代，陶瓷工艺不论是生产规模、制作技术和艺术设计，都达到了空前的水平。南北各地名窑林立，品种繁多。除闻名遐迩的“汝、官、哥、钧、定”五大名窑外，还有北方的耀州窑、磁州窑。南方的越窑、龙泉窑、建阳窑、吉州窑、景德镇窑。品种则有青瓷、黑瓷、白瓷、青白瓷及彩绘瓷。

不久前，著名收藏家、长三角收藏研究会特聘专家胡平在松江上海之根雪浪湖文化休闲度假村举办了古陶瓷鉴赏品评会。展出了他收藏的唐代黄釉刻花盖罐、北宋青釉刻花莼纹双层碗(又称诸葛碗)、辽代花釉鸡首壶、南宋末至元代影青莲瓣纹折沿碗、元代龙泉窑象耳尊等高古瓷器。得到了李知宴、维莲、唐恺、宋业伟等专家的好评。

胡平表示：高古瓷器年代久远和稀少的特性，将随着藏家对瓷器的关注会越来越受青睐。但是爱好者进入这个收藏领域并不容易，买错了交学费是免不了的，须经过不断的实践中汲取教训，总结经验增长鉴赏能力后才会将损失降到最低。胡平说，收藏“高古瓷”不但要多看书本，通过书本不断获取相关知识，比如器形、釉面、胎骨等，更要多去博物馆等专业机构看实物，而后通过实践积累实战经验。

夏龙

刊头篆刻



作者 许常洲

汉代石刻画像的韵味再现

篆刻家瞿志豪最近刻了一组人物肖形印，非常生动，刻划了古人耕作、渔猎、宴乐等生活场景，颇得汉代石刻画像的韵味。



■ 收获

■ 耕作

■ 纺织

■ 歌舞

■ 杂技 1

■ 杂技 2

瞿志豪是已故著名篆刻家来楚生的高足。他说：汉代的石刻画像是历史留给我们的艺术瑰宝，他对它的喜爱是受之来先生的作品启迪。年轻时他在杭州西泠印社看到一本来先生早期印谱，内有很多造像人物印，这时他才知道原来篆刻之外还有肖形图像一路印，他被这些古朴的图案深深地吸引，于是开始请教并摹刻来先生的作品，但是来先生却告诉他：“刻好肖形图像印还要师古人，古人是汉石刻画像砖，要从汉的石刻、砖刻图像中吸取营养。”由此他开始关注汉代石刻、砖画像了。

汉石刻画像是镌刻在石头上的，再用墨拓在纸上，与直接画在纸上的画其艺术效果完全不同，它更显得粗犷、浑厚、遒劲、有力。鲁迅先生曾经对汉石刻画像有过深入研究，他的评价是：“惟汉人石刻，气魄深沉雄大”。

汉石刻画像不是浮雕，属于平面艺术，很像今天的版画过程，但石刻画像与版画很有区别，版画的视觉效果是平薄的，一如剪纸，而汉石刻画像具有“立体感”，这是它独有的金石味所起的作用。为什么金石味会有视平而立的立体感觉呢？瞿志豪认为，首先要了解什么是金石味。金石味是一种斑驳感，且这种斑驳痕迹是顿挫的，来自刀或凿子与硬而脆的石头凿、切

碰撞，当金属工具沿着图案凿切时，硬脆的石头会留下自然的爆裂，造成图案线条的苍茫、厚实感。

金石味产生立体感，是斑驳造成的虚实效果所致。虚实效果在某种意义上形成了立体视觉的两个基本要素：透视和明暗，这道理犹如看报上的锌板照片，用放大镜去看，原来锌板照片是无数点阵组成，画面效果靠点反映，石刻的随机斑驳相当于照片上的点阵。比喻虽然不完全恰当，但至少帮助说明金石味的斑驳对画像产生立体感的艺术作用。

瞿志豪说，汉代石刻画像的金石味之所以美，还有天工造物的神奇帮助。画像经过二千多年的风雨吹琢或泥水腐蚀，使原先的刻痕变得更圆润，线条更有韵味，这种用时间去雕琢的功夫是无法复制的，所以汉画像才能表现出如此沉而深的静气，韞而润的艺术感觉。所以汉石刻画像像所有古玩物一样，时间使它表面有了自然“包浆”，使火气完全退去，艺术品味尽显。

瞿志豪说：“今天刻肖形图像一路印的人，应该学习汉石刻画像，谁能够得到‘汉气’，谁就是高手。”言语间透露出对他老师的崇拜，也显示了他对汉石刻画像艺术的深刻理解。

丹青



《书法》

作者 周思言