

“文艺中年”们跟着又唱又跳

——崔健昨上海演唱会气氛热烈



■ 崔健的演唱富有激情
本报记者
郭新洋 摄

崔健一定是属于摇滚乐的。昨晚在上海大舞台的个人演唱会上,他用了许多语言和方式来形容摇滚乐,像一个痴情的小伙子,用各种词汇描绘自己心中的女神。

摇滚有希望

“我的泪水已不再是哭泣,我的微笑已不再是演戏,你的自由是属于天和地,你的勇气是属于你自己……”开场的《不再掩饰》和《不是我不明白》之后,崔健开始第一轮唠嗑:“就是因为你们买了今天晚上的票,所以没有末日。摇滚没有末日,因为有了你们。”

记者看到,观众以三四十岁的居多,不过这些“文艺中年”的热情丝毫不逊色,很多人脖子上系着一块红布,或是绑在头上作热血青年状,就像崔健在《一块红布》里唱的:“那天是你用一块红布,蒙住我双眼也蒙住了天……”当崔健问起现场有多少50后时,应者不多;问有多少70后、80后时,回答者很多;问有多少90后、00后时,几乎所有人都搞笑地举手了。有这些不愿老去的歌迷,难怪崔健总结了一句:“所以摇滚有希望了!”

观众齐唱和

崔健喜欢在演唱之前解释自己的歌,比如新歌《鱼鸟之恋》。他说,如果鸟爱上了鱼,鸟注定是孤独的;如果鱼爱上了鸟,鱼肯定是多情的。摇滚乐像是代表了鸟的

世界,而中国传统文化更像是鱼的世界,鱼鸟之恋是一种奇迹,一切不可能的都有可能发生,就像摇滚乐在中国的发生。

冷面崔健有时有点冷幽默。他问观众:“你们这些年过得好吗?”不等观众回答,他又补充:“如果你们说过得好,我会嫉妒;如果你们说过得不好,我会看不起你们,最好选一个中性的词来形容。”这个词,当然是《混子》里的“凑合”,于是大家心领神会,在他唱到此处时,一起高喊:“凑合!”

宝刀永不老

唱《像一把刀子》之前,崔健又对摇滚乐给出了一个注释:“二十多年前,我就说过,中国的摇滚乐是一把刀!”他感叹,如今中国乐坛假唱泛滥,到处是选秀,“不过在座的朋友都是刀鞘,保证我们宝刀不老。”“刀鞘”们听到此处,顿觉精神一振。

有一首歌,崔健自己也懒得注释了——《一无所有》。第一句歌词唱完,便引发了全场最热烈的大合唱。虽然演唱会已近尾声,“文艺中年”们依然有力气跟着崔健大声唱、原地跳,把原本系在脖子上的红布拽下来在手中挥舞。《新长征路上的摇滚》《花房姑娘》……最后的这些歌,都是崔健最经典的作品,几乎全场观众都站了起来,跟着崔健大声喊出一句:“Rock and Roll(摇滚)!”

本报记者 夏琦

《上海年鉴(二〇一〇—二〇一一)》出版

本报讯 (记者乐梦融)由中共上海市委副书记、市地方志编纂委员会主任殷一璀担任主编,市委常委、副市长屠光绍和市委常委、宣传部部长杨振武担任副主编的《上海年鉴(2012)》日前出版。

《上海年鉴(2012)》在卷首创设“申城速览”专栏,撷取《上海年鉴》正文中重要统计数字,分区域概况、环境设施、经济中心、金融中心、贸易中心、航运中心、国际都市、社会事业、民生发展九大板块,用数据说话,既展示上海的经济实力,也体现城市的文化魅力。

《上海年鉴(2012)》共140万字,设50个栏目,312个分目,1661个条目(包括资料条目15条),收录图照325幅,表格143张,附主题索引、资料索引、表格索引、图片索引,涵盖2011年上海市自然、政治、经济、文化、社会等方面情况,内容翔实、图文并茂。

《上海年鉴(2012)》将在中国上海网站(www.shanghai.gov.cn)和上海通网站(www.shtong.gov.cn)发布电子版,并作为上海市人大、政协大会资料用书,还将送200册至本市各级图书馆和社区文化中心供市民查阅。

新民艺谭第13期聚焦“幽默人生” 郑辛遥王汝刚后天对谈

本报讯 (记者 朱光)幽默人生,既是郑辛遥也是王汝刚的创作灵感,只不过他俩在理顺思路后,分别将其转化为漫画作品和滑稽戏。郑辛遥在新书《智慧快餐 漫画精

选》出版之际,将于本月27日下午2时与挚交王汝刚联袂做客新民艺谭第13期,在《漫条斯理——郑辛遥智慧快餐漫画展》的举办地——上海美术馆,进行一场生动的上

海话展现的妙趣横生的对谈。

此次活动由新民晚报、新民渠道传媒和华师大出版社主办,新民晚报文化部、新民网、新民周刊全程支持,这也是文新集团成长基金支持项目。报名方式:发送身份信息(姓名、联系电话、职业和身份证号)至xinminyitan@126.com预约或关注新浪微博@新民地铁。

“红星”带来精彩歌舞



昨晚,俄罗斯红星歌舞团在大宁剧院演出了一台精彩纷呈的歌舞晚会。

该团以整齐的阵容、精湛的技艺和灼热的情感,为上海观众表演了《红梅花儿开》《海港之夜》《神圣的战争》等歌舞节目。

记者 郭新洋
摄影报道
左图为俄罗斯红星歌舞团在表演舞蹈《顿河之舞》

《泰囧》让大片“太窘”

——好笑感人接地气令小成本佳作票房完胜

文化娱乐现象 述评

《人再囧途之泰囧》(以下简称《泰囧》)这部被称为“票房黑马”的贺岁电影,经过第二个周末的火爆公映,票房已达6.5亿元,不断刷新国产影片各项纪录。业内人士预测,第三周结束后,《泰囧》有望突破10亿元票房,成为史上最赚钱的华语电影。

票房一路飙升

从本月12日上映起,《泰囧》票房就频频捷报,即便有《十二生肖》《大上海》《血滴子》三片“围攻”,《泰囧》放映场次仍高居首位。从昨日全国20个大城市的排片情况来看,《泰囧》放映接近8000场,占总量的34.59%;最新上映的《十二生肖》7014场,占30.61%,屈居第二;《大上海》和《血滴子》都没超过3500场,明显处于劣势。上周六,《泰囧》单日大约拿下4300万元票房。业内预测,下周三前,《泰囧》票房应该在7.5亿元上下,超过《画皮2》,成为史上票房最高的国产片。该片能否冲破10亿元大关,也成为不少人津津乐道的话题。该片对决同期上映商业大片,

取得完胜,为国内中小成本影片添上精彩的一笔,同时令不少大片导演感到“太窘”。

成功来自口碑

《泰囧》的成功来自于观众的口碑相传:有趣、好笑、感人、接地气等等。影评人“影评老大爷暗夜骑士”直言,《泰囧》的火爆既正常也不正常,“中国人过年需要一部贺岁喜剧片,加上这部片子的质量是过硬的,所以票房火爆在情理之中。但票房达到7亿元在我看来不太正常,说明这个市场太缺乏这种商业类型片了,市场‘饥饿感’太强了。”

博纳银兴影城的陈经理说,今年贺岁档要是没有一部重磅喜剧,本就是很奇怪的现象。因而当市场上出现《泰囧》这么一部轻松愉快带点小说教的喜剧时,观众自然不肯放过,一窝蜂似地涌入影院。

合格喜剧太少

有影评人在博客上写道:“客观地说,《泰囧》并不是那种完美的佳作,也无法成为喜剧的经典。它的情节有些生硬,它的煽情也过于刻意,它的故事还有提升空间。但它很有诚意,喜剧模式虽然套路,却也经典,严肃和憨傻的搭配,性格反差引

发的笑果,误解、悬念以及错位制造出的戏剧冲突,都让人印象深刻。在当前的华语电影市场,像这样的合格喜剧实在太少了。”

因而,当《泰囧》出现之后,观众就像一群饿坏了的孩子,对于这碗美味的速食面喜爱无比,对它不够营养、不够健康等问题完全忽略不计。

以小博大制胜

《泰囧》的成功也再次令投资者将目光转移到中小成本影片上。对此,《泰囧》导演徐峥表示,好莱坞的喜剧片一直都是以小博大,“现在的高成本大片都是明星策略,从产业的角度看等于投资给无形资产。《泰囧》的演员组合性价比很高,希望该片可为行业带来积极的信号。明星是否真正有价值,跟明星合作到底带来多少票房,希望今后都能量化。”

上海联和院线的吴经理表示,高成本投资制约了电影产业的发展,而《泰囧》这类中小成本影片的成功带给投资人很大信心,“这说明高成本不是国产片的唯一出路。好的大投资商业片,加上精致的中小成本影片,才是中国电影最好的市场格局,才能带来良性竞争。”
本报记者 张艺

东方卫视加强电视剧购买

本报讯 (记者 俞亮鑫)东方卫视宣布从明年1月1日起黄金剧场更名为“梦想剧场”,由两集改为三集连播。

东方卫视加大了明年的电视剧购买力度,将播出《天真遇到现实》《隋唐演义》《新编辑部的故事》《小爸爸》《宝贝》等新剧。

市民荧屏辩论赛连播一周

本报讯 (记者 俞亮鑫)有本市17个区县代表队参赛的“终身学习·快乐家——上海市第三届市民

辩论赛”,昨晚起至30日在教育电视台连续播出。这次市民辩论赛聚焦社会热点,表达市民心声。

幽默故事创作大赛颁奖

本报讯 (记者 孙佳音)2012年“山阳杯”全国幽默故事创作大赛日前在上海市群众艺术馆颁奖。大赛由素有中国故事之乡美誉

的金山区山阳镇牵头,吸引了全国近30个省市的幽默故事作者参赛。大赛组委会共收到4000多篇参赛作品,最后评出38篇优秀作品。