



■ 沈允庆 根深叶茂 铁



■ 谢栋梁 放不下 玻璃钢



■ 贺棣秋 三人行 玻璃钢

言说『艺术不可言说』

——记二〇一二年上海城市雕塑展

作为最常见的公共空间艺术，雕塑成为了最普及、最贴近人们生活的一种艺术表现形式，也正因为如此，在雕塑的范畴中讨论艺术与公众之间的沟通和交流的价值也显得尤为重要。上海明园文化艺术中心主办的2012上海国际城市雕塑展的作品则全部在大宁灵石公园进行展出，展览结束后主办方还将挑出部分作品永远落户到附近的住宅小区，因此本次展览也就成为了一个在公共空间内举办的具有公共艺术概念的户外雕塑展。



■ 范文行云流水 不锈钢



■ 焦兴涛 黄 玻璃钢

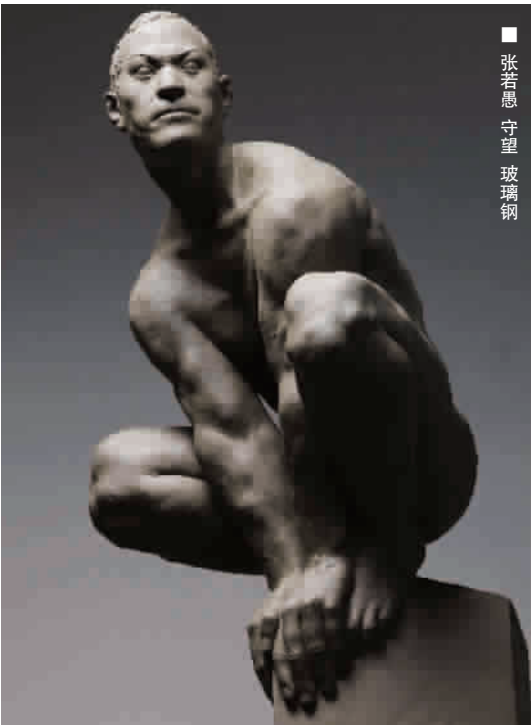


■ 杨雪 冰块 琉璃

以往人们提到公共艺术，似乎只有宏大叙事的纪念碑雕塑可以成为它的代名词。其实公共艺术不隶属某一类艺术流派或艺术风格，也不单指某一类艺术形式，它存在于公共空间并为公众服务，与社会中存在的各个因素相关联，体现了公共空间中文化开放、共享、交流的一种精神与价值。现阶段，在艺术圈内部对公共艺术有一系列热烈的讨论。公共艺术的设置应该以少数精英意志为依归还是以体现公众需求为考虑；应该强调公共性还是艺术性，两者的冲突与矛盾一直是公共艺术辩论中最有争议的议题。而在本次展览作品的甄选中，我们刻意回避了一些太具艺术家个人情绪的偏激的作品，正是出于对公共艺术的文化关联性的考虑。

城市是公共艺术的载体，公共艺术属于城市，它随城市而生，为城市而存。从发展的角度讲，城市是变化的，公众对城市的需求也是不断变化的。2012上海国际城市雕塑展共邀请了三十五位艺术家提供五十件作品，这其中既有来自内地及港台的知名艺术家和他们的经典代表作品，也有年轻艺术家的颇具探索性的新作品，还包括了保加利亚、意大利、以色列等多位国际艺术家的优秀作品，体现了雕塑艺术的国际化、多元化和实验性的发展趋势。我希望我们的展览能给公众的生活及这座城市带来亮点及活力，更希望公众能与我们一起感同身受！

袁侃



■ 张若愚 守望 玻璃钢



■ 袁侃 粉红经典 玻璃钢着色



■ 谢艾格 胖女人 铜