

昨晚,东方卫视直播的“上海新年倒计时”4D灯光秀在外滩上演。在新年钟声敲响前,人们惊喜地看到,高76米、宽146米的巨大墙体,在绚丽多彩、气势宏大的灯光投影中,出现了一幅幅流动飞转的画面,此刻,百年建筑“激情舞动”,百年时光浓缩于此。作为中国迎新标志,路透社、美联社、CNN、美国国际卫视等10多家国际媒体纷纷转播、报道了这场灯光秀,覆盖全球超过30亿观众。

集全球智慧

此次,灯光“秀”在外滩的海关大楼和浦发银行大厦这两幢百年建筑上。与纽约、伦敦、巴黎等大都市的商业灯光秀相比,这场灯光秀别具一格地展现了上海城市的百年历史。最后,灯光秀呈现了未来上海城市的万紫千红。当灯光打出新年倒计时的数字时,万众呼喊,礼花怒放,气氛达到高潮。

记者在现场采访了制作这场灯光秀的SMG幻维数码主创人员。技术监制唐昊和制作统筹刘红告诉记者,选择外滩这一百年建筑,不仅因为这里是上海的地标性建筑,而且这两幢建筑凹凸有致,颇有立体感,投影其上更具艺术感和历史沧桑感。幻维数码请来了来自美国、法国和中国台湾地区的专业人士一同参与策划,在对海量的创意、图片、影像进行提炼后,最终找到了适合灯光秀的一些亮点。随后,又请上百位动画师绘制成画稿,并进行三维制作。这场灯光秀现场执行的投影、导演等都是中国本土人士,体现了“全球智慧,中国制造”。

显上海魅力

昨晚,两幢大楼被灯光分成十个区域,40台投影机分割成10组灯光对墙面进行投射,使分辨率高达7500线以上,画面非常精细。由于任何小细节放大到墙面上都会显得很大,这就对动画师提出了极高的要求。为保证万无一失,整个百人团队连续8天于夜深人静之时,在天寒地冻中彻夜辛苦排练。

合成总监李至良说,今年灯光秀用故事线追溯上海的历史和展望未来,不单单只给人视觉享受,同时让观

《北京遇上西雅图》汤唯演得很过瘾

本报讯(记者张 艺)继《海洋天堂》之后,薛晓路再次兼任编剧和导演的浪漫爱情轻喜剧《北京遇上西雅图》将于今年春天上映。该片云集了汤唯、吴秀波等一批高人气演员,在去年上海国际电影节期间一露面就引发了媒体和影迷的关注。在片中首度挑战喜剧的汤唯坦言,自己这次演得很过瘾。

汤唯在该片中饰演的文佳佳是一个把奢侈品当作生活必需品的“败金女”,她与吴秀波饰演的Frank在西雅图相遇,发生了一段微妙的真爱故事。文佳佳这一角色是典型的北京女孩,性格豪放,与汤唯一直以来的银幕形象完全不同。虽然近年汤唯也尝试了多种影片类型,但似乎都带着文艺气息。汤唯首次出演喜剧成为该片最大的看点之一。

黄渤新年想休息

本报讯(记者张 艺)实习生李思姗)凭借着《泰囧》破9亿的票房,黄渤的2012年完美收官。昨天,他来沪参加“2012申报·百丽宫电影盛宴”,陪影迷跨年,以感谢影迷的支持。回顾过去一年,黄渤说自己算是顺风顺水,“今年的事都成了。”他唯一的愿望就是“希望休息一下,今年太满了”。

江畔百年建筑“映”历史墙上“千张笑脸”迎新年——“上海新年倒计时”4D灯光秀揭秘



■ 昨晚的跨年灯光秀别具一格地展现了上海城市的百年历史 见习记者 陈梦泽 摄

众感受到上海的历史变迁及这座城市的魔力所在。“经典上海、魔力之都”是这次灯光秀的主题。另外,从去年的3D到今年的4D也是新的突破,这不是在平面上投影,而是加入了更多元

素,如有8个真实的人在墙面上行走,如有一些互动有一些激光照射以及干冰喷雾等效果。灯光秀结尾出现了由2013张上海人的笑脸组成的“笑脸墙”,体现了上海人的精神面貌和城市

形象。这里不仅有许多普通的上海市民,还有姚明、刘翔、秦怡、曹可凡、杨怀远、徐虎等上海名人和劳模。这面生动的“笑脸墙”代表上海向全世界说声:新年好! 首席记者 俞亮鑫

走转改特别报道 ④
风雪中的《援疆兄弟》

特派记者 孙佳音
(本报莎车今日电)

“伙携”“和谐”“伙携”“和谐”,这是维吾尔语“干杯”的发音——一次次举杯,一次次饮尽,一张张笑脸。在2012年的最后一个夜晚,《援疆兄弟》剧组落脚莎车。在这座新疆西南县城,导演、演员、摄影、美术、灯光、剧务,还有参与拍摄上海援疆干部围坐在一起,共同迎接新年的到来。

“有点想家”

离开叶城前,剧组来到上海援建的“交钥匙工程”叶城维吾尔医医院。2010年底,时任中共中央政治局委员、上海市委书记的俞正声来到新疆,为这座总投资7500万元人民币的现代化医院奠基,2012年10月,上海援疆前方指挥部把医院的“钥匙”交到当地医生手中。我们不仅把现代化的医疗设备带到这座边陲县城,还把具有丰富临床经验的医务人员带到这里。“迭里哈冷(这里很冷)噢,依吃得消哦(你受得了吗)?”凛冽的寒风中,记者听到乡音,觉得分外亲切。前来担任“群众演员”的叶城维吾尔医医院泌尿外科大夫曹廷虎来自上海宝山医院,他告诉记者,自己已经来叶城半年,“刚

想着家 举起杯

《援疆兄弟》剧组昨在莎车迎新

开始的新鲜、兴奋劲儿过了之后有点寂寞,这里距离喀什开车要近四个小时,就更别提乌鲁木齐了。业余生活也比较单调,没有电影院、KTV这些,我们就是每天医院宿舍、宿舍医院。”曹大夫哈了口气,说:“冷倒真没什么,关键是离老婆孩子太远了。还好快要过年了,可以回去看看他们。”

“他们辛苦”

由上海援疆团队选派的“志愿者”任浩梁昨天一直陪同剧组在泽普拍摄,作为团队里22名大学生志愿者的代表,1990年出生的他说自己来新疆“只是为了做点有意义的事情”。他们除了每个月2000来块钱的补助之外,没有工资没有奖金,“所有的苦来之前都想到了,年轻人,吃苦没什么。就是爸爸妈妈没能来看看我在干嘛,有点遗憾。”

“一级红枣卖到上海起码也要80块钱,核桃今年在全国也卖得特别好。”来自杨浦区五角场镇的归春鹤昨天下午带着剧组在泽普县工业园区参观、拍摄。作为这座工业园区的负责人,他站在现代化的红枣清洗、包装流水线前颇有几分骄傲,“这里的红枣怎么煮都不会烂得变形,炖汤最好了。”当记者问这个中年男人来这里两年多

是不是觉得辛苦,他回答得很干脆:“我们不苦,是家里人苦。”这8个字,简单真切,叫人感动。

“等你回家”

“跟儿子吃完饭啦?上海今天冷不冷?”结束一天的拍摄,《援疆兄弟》剧组在暮色中从泽普奔赴莎车,一路与记者同坐一车的叶城县副县长、剧中扮演高天山继任者的董义接到了爱人的电话,语气里满是温柔。“今天拍摄很顺利。我们在泽普拍了四个援建项目,明天,哦不是,明年在莎车要拍总共8个点。”他远程汇报着自己一天的生活,想到2012年就要过去,他嘻嘻哈哈地跟老婆开起玩笑:“你的年度总结写好啦?写了什么?‘这一年我还没有改嫁?’”调皮的语气拉近了时空的距离,看起来夫妻感情甚好。只是,他停顿了片刻。有点抱歉地对着电话说:“再坚持一年,我就回来了哦,你把家里这个小男人(儿子)带好,等我就好。”挂了电话,董义没有说话,看着车窗外的新疆杨和一点一点暗淡的天色,他说:“我老婆讲,她的年终总结只有四个字,‘等你回家’。”支持每一个援疆干部在这里忘我奉献的是亲人的厚爱,支撑每一个援疆干部在这里创造奇迹的是上海2000万市民的赤诚之心。

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

电视剧《奸细》在沪上热播时,一些观众既被“谁是奸细含羞草”之悬念吊了胃口,同时也不时说“有点假”——剧中某些情节缺失艺术真实。《奸细》,可以说是一半为真一半为假。

《奸细》讲述的是抗日战争刚胜利之际,晋冀鲁豫边区三位八路军干部在新婚之日,却意外得知三个新婚女子中有一个代号“含羞草”的间谍,为查出这个国民党潜伏奸细,三对夫妻之间发生的曲折惊险、跌宕起伏的谍战故事。该剧多视角表现了三个男人为此的情感煎熬与内心痛苦。一些情节引人入胜。这是艺术真实之故。

在那个年代,人民军队里,个人服从组织是绝对的纪律,尤其是在理想和信念高于一切的共产党人心目中,为了革命斗争,必须舍得放弃个人的一切,包括家庭亲人,这是理所当然的。《奸细》反映了这样的生活真实,让观众“吊了胃口”。这是艺术真实的魅力。

创造,产生艺术真实;但超出一定的度,就会假,让人不可信。剧中,组织上命令这三个男人不能与妻子圆房。于是全剧前十几集都围绕“圆房”在三个家庭之间“全面铺开”。楼剑飞以“自己不行”来拒绝与李榕圆房。就是这句男人的“不行”,竟在多集中反复被调侃,从家里说到办公室,无论是女子,还是男子都挂在了嘴上。众八路军军官如此说“圆房”,会是真的?

无疑,三个男人与妻子相处时间长了,自然会生感情。这是真实的。但韩晓鸥被敌特暗害致死,身为团长的丈夫邓彪从证据中获知妻子是奸细,还对她的离世悲痛欲绝,公开表示自己死后要与她合葬在一起。试问,在那个复杂的年代,作为军队的高层指挥员,谁会坚持这样的“政治立场”?又有谁敢?

编导试图表现人物的人性一面,但脱离了历史背景,就弄巧成拙了。

陈向阳

《天真遇到现实》今晚开播



■《天真遇到现实》剧照 图TP

本报讯(记者 俞亮鑫)开年大戏《天真遇到现实》今晚在东方卫视与江苏、深圳卫视开播。

由陈数、林永健领衔主演的这部电视剧,从人物到台词到场景,每处都透出喜剧的元素,导演刘新说,这部戏的喜不是某个具体的情节能够概括的,它是一种很微妙的气氛,甚至连陈数与林永健组合,也是一种很有喜感的效果。