

隆冬申城剧场飘荡温暖音符 辞旧迎新之际旋律寄托祝福

昨晚上海举办多台音乐会共迎新年

本报讯 (记者 杨建国) 隆冬的上海, 剧场里飘荡着温暖的音符。昨晚, 市民们纷纷走进上海大剧院、东方艺术中心、上海音乐厅、艺海剧院、贺绿汀音乐厅等剧院, 聆赏乐声, 送上掌声, 迎新辞旧之夜的旋律寄托着希望的祝福。

昨晚在上海大剧院举行的“2013上海新年音乐会”尚未开始, 大堂里早已人声鼎沸, 听众们相互打招呼时都在送上新年的祝福。远道而来的艾伦·吉尔伯特登上指挥席时, 全场听众的掌声格外热烈。他执棒上海交响乐团的第一首乐曲, 是柴可夫斯基的《胡桃夹子》第二幕音乐。优美的主题音乐萦绕在耳畔, 让人不由得想起芭蕾舞剧中梦幻般的“雪花舞”场面。

下半场的曲目是伯恩斯坦的交响舞曲《西区故事》和格什温的《一个美国人在巴黎》。在那段著名的《曼波舞曲》中, 吉尔伯特指挥乐团掀起的狂欢热潮, 连跳跃的音符都似乎有点热气腾腾。在格什温的作品中, 他调度乐团营造出了光影斑斓的色彩感, 但思乡的情绪又绵延不绝, 盘旋于热闹之中优美地贯穿始终。当全场的掌声一再响起, 他指挥上海交响乐团加演了伯恩斯坦的《老实人》序曲, 大家才依依不舍地“放他一马”。

22:30, 上海音乐厅的维也纳约翰·施特劳斯乐团新年音乐会, 又奏响了欢快的圆舞曲。这支乐团已经连



■ 艾伦·吉尔伯特指挥上海交响乐团演奏

本报记者 郭新洋 摄

续第九年在迎新辞旧之夜如期来沪演出, 虽然乐曲大多是圆舞曲、加洛普、波尔卡, 但听众的面孔年年在变。午夜的钟声即将敲响时, 舞台上的投影映出了倒计时的数字。数字归零, 新年来到。乐手和听众们不分彼此, 全场

爆发激情的欢呼, 一声声“新年好”让每位听众记住了这个音乐之夜。

昨晚, 民族音乐也成了迎新辞旧的“主旋律”。来自河南的大相国寺佛乐团, 在东方艺术中心音乐厅表演了富有民间风味的新年祝福之音; 文广

民族乐团在艺海剧院首次举办新年音乐会, 《瑶族舞曲》《庆典序曲》等洋溢着喜气洋洋的气氛; 正在组建的夏飞云音乐中心管弦乐团, 在贺绿汀音乐厅首次亮相, 在乐声中迎接人生的新开端。

故宫今公布首批藏品目录

计十八大类六十六万件

本报讯 (驻京见习记者 陶禹舟) 今天, 故宫博物院在其官网公布了首批 18 大类藏品的目录, 点开“网上书房”便可浏览 662784 件国宝的相关信息, 这在国内大型综合博物馆尚属首次。故宫博物院表示, 公布藏品总目便于公众的研究利用需要, 也利于接受各界监督。

此次所公布藏品总目的范围, 既包括故宫博物院一、二、三级珍贵文物, 也包括了一般文物和陶瓷标本。首批公布的 18 大类藏品为铜器、金银器、珐琅器、玉石器、雕塑、织绣、雕刻工艺、其他工艺、文具、生活用具、钟表仪器、珍宝、宗教文物、武备仪仗、帝后玺册、铭刻、外国文物、其他文物, 共计 662784 件藏品。其余 7 大类, 共计 1144774 件藏品将在今后陆续公布。

剧翼国际写作计划 剧本征集启动

本报讯 (记者 朱光) 由中国、美国和俄罗斯三国共同主办的“剧翼”短剧剧本创作及演出交流计划即日起启动, 先进行的剧本征集活动持续到 2013 年 1 月底。

这是由上海话剧艺术中心、美国爱荷华大学国际写作计划及俄罗斯莫斯科艺术剧院共同主办, 主题为“移民”, 期望作品能表达作者自身背景下发生的故事及情感。任何人只要围绕“移民”创作 10 分钟左右的短剧并包含二至三个角色即可投稿至 drama@china-drama.com 参赛, 2013 年 1 月 31 日截止。

《彭鸣亮画稿作品展》 今在上图开幕

本报讯 (记者 乐梦融) 今天上午, 由上海图书馆中国文化名人手稿馆主办的《彭鸣亮画稿作品展》在上海图书馆开幕。这也是上图中国文化名人手稿馆 2012 年度收藏到的最大规模的当代画家手稿作品。

作为一名热心社会公益事业的艺术家的, 彭鸣亮在 2012 年成为上海慈善奖爱心捐赠名单中的首位画家, 此次他也是首次向上海图书馆捐赠了最大数量的画稿, 总量高达 200 张, 这批画稿是他在各个创作时期创作的, 跨度长达 40 年。另外, 他还向上图捐赠了一张水墨画作品和一把茶壶, 以此支持上海公共文化机构的收藏号召。展览将持续至 1 月 10 日。

浪子歌声依旧动人

王杰昨晚上海开唱



“第一首歌《是否我真的一无所有》, 几句下来就泪流满面了。”正像歌迷们在微博上感叹的那样, 有了这一首首老歌, 昨晚在上海大舞台上演的“浪子心声”王杰演唱会依然让歌迷们足够感动。

第一首歌《是否我真的一无所有》。王杰穿着破洞牛仔裤和样式普通的牛仔外套, 头发也没做任何造型, 就这么一个二十几年前的浪子造型登场了。三首歌唱下来, 他才解释自己造型朴素的原因, “2013 年我希望回到自然的一面。”王杰说: “有你们

跟我一起。刚才第一首歌已经听到你们的大合唱, 听起来像超过 15 万人在唱。”

有了王杰的鼓劲, 歌迷们愈发斗志昂扬。《英雄泪》《从来没爱过》《红尘有你》《不浪漫罪名》《一场游戏一场梦》《安妮》……记者身边的一位忠实歌迷收集了 5 根主办方发放的大荧光棒挥舞着, 在每一首歌前奏刚响起时就准确地喊出歌名, 不时大声喊着: “太 High 了!” “唱得太好了!” 还转头跟同来的朋友解释: “这首歌我听了 20 年了。”

本报记者 夏琦

王杰正在演唱

本报记者 郭新洋 摄

昨天, 上海首个遗址博物馆——上海元代水闸遗址博物馆正式建成、对外开放。市委副书记殷一璀, 市委常委、宣传部部长杨振武等与观众一起进馆参观, 并慰问文博工作者、工程建设者和志愿者。该博物馆将成为上海第一个青少年考古教育基地。

上海元代水闸遗址博物馆开放前, 上海博物馆馆长陈燮君等一行专家带领媒体参观了这座博物馆。

原味呈现

步入博物馆, 坡道一路通往地下, 水闸、石板、木桩秩序井然地分布, 而这就是 700 年前的原貌。水闸的入口似元代元宝的曲线型, 两根悬挂闸门的梁柱, 在遗址内屹立不倒, 悄悄述说着上海的前世。

木桩、木梁、木板、石板构成了水闸的主体结构, 大块的石板与石板之间, 用铁榫铆接, 工艺水准相当高超。地下空间一角陈列了原址考古发掘的文物, 包括陶罐、瓷器、瓦当、铁钩、铁钉、钱币等。墙上展示出木桩、木梁、木板和石板的排列剖面。上海博物馆考古专家何继英介绍, 这是对水闸原址原貌的原味呈现, 展览陈列的展品, 均为原址考古发掘的文物及在文物残片基础上的修复品。

钦佩先人

当年水闸建造工程的领军人物是任仁发, 字子明, 号月山人, 上海青浦人。根据任仁发的生平推断, 此闸建于公元 1324 年前后。喜欢美术的观众或许熟悉其人其作, 此次上海《翰墨荟萃——美国藏五代宋元书画展》中也有其画作《九马图》。志丹苑元代水闸遗址是他领衔建造的元代十大水利工程之一。任仁发著《水利集十卷》中提到, 他先后于 1304、1308、1324 年奉命在吴淞江上建造 6 座水闸。

参与挖掘的考古人员大为惊叹, 无不钦佩我们的先祖建设者, 他们的敬业精神和倾注的心血, 让这座古闸至今屹立不倒。水闸下部, 木桩林立, 每一根木桩都恭恭敬敬地写有编号, 证明每根柱子是从何处运送而来, 应该放置在水闸何处。有些木桩上还能见到巴斯巴文(蒙古贵族文字, 现几乎失传), 足见施工之条理清晰。墨迹在水中浸泡了 700 多年后, 目前依旧清晰可辨。

考古学家认为, 这座水闸的建筑水准比起今天的很多建筑毫不逊色, 先民科学的现场管理水平、尤其是建闸时的态度可能更加认真。陈燮君开玩笑道: “要是这个水闸来参评鲁班奖, 肯定能评上!” 本报记者 乐梦融

想到就说

介绍名家不可马虎

在上海电视“七彩戏剧”栏目中, 时常能见到钱惠丽介绍越剧名家, 茅善玉介绍沪剧名家、高博文介绍评弹名家的节目。所介绍的内容看来事先都经过整理, 很有艺术性和感染力。应该说, 对于戏剧名家的介绍是有必要的, 也很受观众欢迎。

然而, 介绍的质量有待提高, 切不可马虎应付。如观众喜爱的滑稽泰斗杨华生逝世后, 由某名家出场介绍, 我觉得事先没花什么功夫, 所以谈得不太系统, 语句平淡, 有点乏味。但他介绍姚周就好多了。事实上, 杨华生的艺术功力、表演才华特别让观众喜爱。王鸿勋

“海上风”画展吹新风

本报讯 (记者 乐梦融) 第二届“海上风”上海书画作品展即日起于 1 月 9 日在上海壹号美术馆对外开放。入围本次展览的画坛新苗, 可将其画作与陈佩秋等画坛大家的作品同列一室。

由上海书画院主办的这一展览每两年举办一次, 第一届“海上风”上海书画作品展曾得到上海书画界的高度关注。本次展览展出作品 100 余件, 参展作者来自全国多个省市, 画家们以不同的创作理念和技法, 呈现出当代中国书画艺术的多元化风格。同时, 展览开辟“融新风”专区, 面向在校学子, 集中展示上大、上师大、华师大所属艺术院校在校研究生的艺术创作, 为上海书画艺术的发展积蓄潜力。

上海书画院执行院长乐震文透露, 今年还将举办上海中青年画家提名展。