

仰观中国文化博大 俯察翰墨萃笔精微

《中国五代宋元书画珍品展》昨夜闭幕



■ 昨天晚上,最后一批观众在欣赏展品

本报记者 郭新洋 摄

昨天晚上10时,随着展厅大门徐徐关闭,来自上海12所中学的师生代表依依不舍地与上海博物馆《“翰墨萃萃”——美国藏中国五代宋元书画珍品展》告别。华宴终有一散,这批最后的观众还要回望最后一眼,能望见的只有挂在入口处的《溪岸图》,若干天后,它将漂洋过海回到纽约大都会博物馆的墙头。

昨晚7时起,室外的雪下得忽散忽聚,师生代表与文博专家单国霖、

中国美院院长许江、上海博物馆馆长陈燮君、新民晚报总编辑陈启伟一起围坐在上海博物馆中庭谈文论艺,主题就是为这批即将远行的中华瑰宝送别。上海博物馆向12所中学赠送特展的纪念图册。

观众多么幸运

作为特展的亲历者、见证人以及主要策划人,上海博物馆馆长陈燮君激动难抑:“近十年上海博物馆举办

的三次国宝展展品,可以托起沉甸甸的中国绘画史、中国书法史。当我们博物馆人老了的时候,想起来(圆满举办三次国宝展览),真是骄傲!”陈燮君口中三次书画国宝展,指的是2002年“晋唐宋元书画国宝展”、2010年“千年丹青——日本中国唐宋元书画珍品展”以及本次特展。陈燮君表示,这么多晋唐宋元的中华书画的顶级精品力作,汇聚在同一时空,他看到很多书画家天天来,一点也不

奇怪。粗略估计,存世的晋唐宋元的精品画作不过两千件,十年中,上博挑出了最好的200件请观众零距离观赏。“可以想见,我们的观众是多么幸运。”

新民晚报总编辑陈启伟不舍中也有欣慰。他说,“今天过后,那么重量级的精美藏品就要继续深藏在美国的博物馆了,在家门口再见它们,可能遥遥无期了。但是,我还是感到欣慰,中国古代传统绘画艺术被美国博物馆收藏,已经成为世界艺术之林的一朵奇葩。在上博这方天地里,近距离欣赏到这些瑰宝,这是一种福气。”陈启伟认为,这三次书画国宝展,也让中国人厘清了中国传统绘画艺术的脉络,要感谢上博的努力,没有他们倾注心血,就没有国宝的上海之行。博物馆、媒体和专家不遗余力地去宣传推广,把中华传统艺术发扬光大。

中国美院院长许江向上海博物馆表示深深敬意:“将美国收藏的中国古代的书画珍品请归故里,这是利国利民的好事!这个展览引发了整个中国学界的异常关注,许多书画爱好者飞抵上海,争睹国宝真容,仰观中国文化的博大,俯察翰墨萃笔的精微。”上博研究院单国霖对这批珍品如数家珍,他希望观众在观赏盛宴的同时,这场展览对画家、艺术理论家有所助力,也希望能借机在青少年中普及美术教育,为中华瑰宝自豪,这是举办展览的宗旨。

城市文化事件

在四位嘉宾看来,三次国宝展展出对上海这座城市而言,可以称得上是十年来最轰动的城市文化事件,他们同时谈到,十年来上海博物馆所展出的晋唐宋元书画展览还缺一角,就是藏于台北故宫的290件精品宋画未曾来沪,也有书画爱好者在看完三次国宝展后,迫不及待地提出了这份恳请。陈燮君表示,上海博物馆一定会继续努力,争取早日实现这一愿景。 本报记者 乐梦融

安妮宝贝推出随笔集

《眠空》《古书之美》出版发行

本报讯(记者 夏琦)近日,畅销书作家安妮宝贝随笔集《眠空》上市,由北京十月文艺社出版发行。与《眠空》同时推出的还有一本文化随笔《古书之美》。

从《素年锦时》到《眠空》,5年内安妮宝贝生活状态和精神内核发生变化,写作方式也相应发生变化。在《眠空》这部作品里,她写到女儿出生、成长给自己带来的生活、心理及写作状态种种的微妙变化,写作方式也由以前的“冷眼看世界”到现在宽容地看待世界周遭,娓娓道来五年内有关亲情、行走、阅读、生活中等等的心理轨迹,既是和自己内心的一次坦诚交流,也是带着感恩、宽容之心与周遭人事的一次和解。

至于为何取名《眠空》,用安妮宝贝自己的话说,“眠空是某种生发、循环、分解、消释。它们是内心的一种觉知和清理。”

想在家门口表演“人来疯”

毛阿敏领跑贺岁档演唱会票房

作为一年当中演唱会最为扎堆也最受关注的贺岁档,元旦前后的上海汇集了黄小琥、王杰、李玲玉、信、李克勤等歌手的演唱会。1月19日毛阿敏的演唱会目前票房领先。

毛阿敏曾表示,最最看中的就是在家乡开场,最在意的是上海观众的反应。无论演唱会上的特殊环节设置,还是不久前冒充快递员为购票的观众送票,都映衬着毛阿敏对于上海的独特情怀。“两年前就有演出商约我在上海开个唱,但我觉得一定要有一台为这座城市专门打造的个唱,我才会来。为此,我拖了2年,导演组筹备了2年,不好意思的是,观众等了2年。”这次演唱会的嘉宾,是上海本地乐队“顶楼的马戏团”。

“我会有‘端着’的,穿大长裙的表演,毕竟那是大家最为熟悉的毛阿敏。经典老歌一首不落,《编辑部的故事》《渴望》《我爱我家》的主题歌都会唱,更老的《思念》《绿叶对根的情意》也会唱,因为那是大家最爱听的毛阿敏。”毛阿敏在之前接受采访时曾屡次表示,很清楚演唱会的曲目套路:第一是观众想听的,第二是观众想不到的,第三才是自己想唱的。所以观众不必担心哪首时代金曲漏掉了,而最令人期待的是除了“端着”的演出,毛阿敏会在家门口有意外的“人来疯”表演。“我随便跳跳是老年迪斯科,我好好练练就是舞林大会……”毛阿敏一面自嘲一面替自己的个唱吆喝。 本报记者 夏琦

■ 毛阿敏近影记者 郭新洋摄

简平：手术后写第一篇文章泪流满面

2011年11月,上海儿童文学作家简平完成了列为上海市重大文艺创作项目的儿童长篇小说《星星湾》,不料,次月便被查出罹患胃癌,随即动了肿瘤切除手术。术后两个月,他就重新坐到了电脑前,恢复了写作。去年12月下旬,在手术整整一年的时候,他编辑完成了少儿散文集《为少年轻唱》、长篇系列儿童故事《海贝贝》(注音版)。近日,他接受本报记者专访,谈了一年来的经历。

恢复写作

前年12月23日,简平由华山医院普外科主任陈宗佑教授主刀,动了胃癌切除手术。简平回忆说,刚做完手术,他又复发了严重的颈椎痛,体重急剧下降达20公斤,瘦得皮包骨头,坐也不是,躺也不是,全身剧痛。

简平唯一的爱好就是阅读,所以,他想通过读书来挨过最艰难的日子。因为坐卧都疼痛,手臂也抬不起来,无法用手捧住书本,便用耳朵“听”读了许多中外文学作品,在获得了心灵慰藉的同时,激发了恢复写作的渴望和激情。手术两个多月他就重又坐到了电脑前,再次开始了写作。“当我写完第一篇文章后,我泪流满面,我为自己所感动,也为能重新写作而喜悦。”

简平恢复写作的第一篇文章是散文《美好的馈赠》,发表在2012年3月12日《新民晚报》副刊“夜光杯”上。这篇散文写的是他在手术两个月后的一个阴霾密布的寒冷午后,鼓起勇气,第一次出门,到一位素不相识的网友家去取书的事情。“当时,我想读一本书,却遍寻不着。没想到,很偶然地在豆瓣读书网上发现一个网友拥有此书,就按上面留着的联系方式尝试问问,不想,很快就有了回复,网友说可以送给我。我摇摇晃晃地爬上网友家的六层楼,当我从网友手中接过那本书时,只觉得这是多么美好的馈赠。”

更加从容

之后简平还写下了一批少儿散文,《笔筒》《小水滴》《借书记》《裁缝小阿姨》等,发表在大陆、台湾的各地报刊上。他还写了两篇少儿短篇小说《十指连心》《谜友》,分别发表在《儿童文学》和《儿童时代》上。少年儿童出版社、桃桃儿童文学发展中心于去年“六一”节前出版了《星星湾》以及他的中短篇小说集《尹小亮的流水时光》。人民文学出版社、天天出版社也在去年7月推出了他的新版中短篇小说集《水波无痕》。去年12月下旬,他编辑完成了少儿散文集《为少年轻唱》、长篇系列儿童故事《海贝贝》(注音版),交给两家出版社,将于今年上半年出版。简平说,经历了这次人生中的一场考验后,他对自己的写作和生活有了新的触动,“我现在的文字里多了一份从容,多了一份温暖,多了一份希望和坚持的力量。” 本报记者 夏琦

《愤怒的小孩》将映 陈坤演刑警队长

本报讯(驻京见习记者 陶禹舟)新锐导演黄雷执导的合家欢爆笑喜剧《愤怒的小孩》将于1月25日登陆全国影院。该片不仅云集了张嘉译、江珊、范伟、陈坤等演员,更有刘德华客串,在片尾“彩蛋”中惊喜亮相。监制黄建新表示,众多明星在片中并非走过场的酱油瓶,而都是“挑大梁”的角色:“比如陈坤所饰演的刑警队长,戏份就很多。”

第四届金鹏奖作品征集启动

坞制片公司学习。

中国国际新媒体短片节金鹏奖自2010年自创办至今,3届赛事共征集到七十多个国家的八万多部作品,并与法国克莱蒙费朗国际短片节、德国柏林国际短片电影节、巴西圣保罗

国际短片节、美国电影协会等众多知名的国际短片节和短片机构合作,是备受瞩目的国际短片盛事。本届“金鹏奖”作品分“主竞赛单元”和“网络竞赛单元”。主竞赛单元设金鹏最佳短片、最佳导演、最佳剧情短片等6

项大奖,其中,“金鹏最佳短片”将获得高达30万元的奖金鼓励。网络竞赛单元设“最佳手机短片”、“最佳网络短片”和“最佳网络剧”3个奖项,分别奖励3万元。

今年,“金鹏奖”将邀请《指环王》的编剧大卫·弗里曼开设“大师班”,旨在孵化优秀短片创作剧本。