

总是想得太多

灵魂稍息◆戴蓉

风月总无边

光环◆何菲

台湾的云门舞集来复旦演出。宣传单上有林怀民先生写的一篇短文《艺术是稍息，不是立正》。他说，舞蹈善抒情，提供美感、想象和力量，不必急着讨论和思考，用轻松的态度去欣赏就好。我也知道，心定神静，才能听得懂台上的舞者用肢体与内涵诉说的喜乐、困惑和渴望，但说说简单，心静委实不易。忽然想起林先生写过的一件事，有一次他去听雅乐，习惯了京剧文武场和西洋交响乐的他一开始觉得陌生而不耐，后来停止思想，被音乐慢慢溶化，才觉耳目澄明神清气爽。随着音乐登场的舞蹈缓慢沉稳，形体变化极小，用心体会了才明了，雍容大度的不是“力”，而是一股“气”。好吧，我知道放弃探索“意思”很难，但是我愿意试试，绕开象征和故事，相信一只举到半空的手不代表一棵树或任何东西，把手举到半空，只是动作与线条本身的美。

美食需要说法

十几年前，夏威夷木瓜在广州矜贵登场：本地木瓜2元1只，它呢，6元1只。“非典”时期，传闻木瓜可防“非典”，一时洛阳“瓜”贵，南瓜北运，每只夏威夷木瓜涨价至13.8元1只。

当时我听说，广州建筑设计界泰斗莫老，每周要吃掉一箱进口的夏威夷木瓜。木瓜又叫“百益之果”、“万寿瓜”，富含17种以上的氨基酸，还有木瓜酶，能抗癌抗氧化抗衰老，所以莫老八九十岁仍然身体健旺，鹤发童颜。

直到今秋在夏威夷吃到了真正的夏威夷木瓜，才知道从前见到的，通通不是夏威夷所产，而是海南产的“夏威夷木瓜”。这些年来，海南的鱼目混成了夏威夷的珠。

夏威夷木瓜像一只拳头大小，外表不起眼：个小，黄皮，皮表坑坑洼洼，但切开一看，里面果肉鲜红，红色的果肉把瓜皮逼得一线薄，更难得的是，肉软汁多，口感清甜，完全没有本地木瓜的土腥味，是罕见的“心灵美”。导游事先告诉我们，夏威夷的自助餐很一般，大家别期望太高。没想到一进餐厅，大家就被这红色果肉的夏威夷木瓜吸引，试了两块，哗，太棒了！纷纷抓起空

灵魂稍息，往往要以身体立正为代价。脚上长茧、膝盖淤青不过是小菜一碟，伤筋动骨才是职业舞者的家常便饭。芭蕾舞团的演员大多患有背疾，因为长时间在古典舞剧中一动不动地摆姿势，扮演天鹅或者仙女。有位舞蹈家受伤后检查，发现全身骨骼有十九处碎裂，而他竟坚持着跳了很多年。一旦放假休养，担心筋骨不再运用自如倒是其次，最折磨人的是心理的不安与罪恶感挥之不去。恋爱、结婚、生子这些事都得先放在一边，甚至太快乐时不能跳，太伤心也不能。节食、训练、学习，要靠技巧来表达，还要用内涵来打动人，不断地挑战极限。即便收获无数掌声，舞者可能穷得像乞丐，跳舞无法跳到老。我不懂舞蹈，但想到这些总让我感动莫名，在我看来，曾经为理想燃烧过的才是像样的人生。

灵魂稍息，耳清目明地感受他人慷慨赐予的美。

夏威夷木瓜◆钟洁玲

碟子再到布非台拿一碟，人同此心！结果是木瓜盘前排起大队，一人拿上满满一大碟，兴奋得吱吱咋咋，吃完了不吃饭也感觉完美。餐厅侍应频繁地添加木瓜，好生诧异，天呀，怎么来了一个木瓜团！我这才知道，鲜吃是对夏威夷木瓜的最大奖赏！如果拿它去炖，那真是暴殄天物。

回到广州再吃木瓜，怎么都找不到夏威夷的味道。有一天，朋友告诉我，广州生物岛有新鲜木瓜，可以整箱买回来。于是我们开车到生物岛去，那里的木瓜真漂亮，巨大，浅黄的外皮光洁无瑕，像吕宋芒果。一吃才知上当，一股浓重的土腥味，这下才明白大厨为什么用木瓜炖雪蛤、煲木瓜汤，种种创意，都是被它的土腥味逼出来的。

还有一箱呢，咋办？做木瓜奶吧。把木瓜剖开两半，掏净瓜籽，一同摆放在一只沿口稍高的碟子里，往木瓜腔注入牛奶，置入微波炉，加热三分钟即成。出来后趁热倒入海南椰子粉，用小钢匙轻轻搅拌，随即用小钢匙掏挖木瓜肉，此时椰子与牛奶的浓香压住了木瓜的土腥。这么一番勾兑，竟然也化腐朽为神奇。

人生无事常相见◆石磊

的十根手指，精致浓情，涂满丰艳蔻丹，将当晚派对上，一大群花枝招展精心装束的女客人，统统比了下去。

女人老了，出来见人，常常需要一个十分重磅的点睛之处，才能将人狠狠击溃。有的，是一粒霸气淋漓的祖母绿，有的，是一个威震天下的子孙，而有的，就是如此十根纵横岁月的手指头了。

之二，被友人邀去吃饭，馆子是伊相熟的，而我是初访。暮色里兜兜转转寻了半天，才寻到，那么幽深的巷子里，外头开间粗犷工厂，里头开间清雅小馆，热气腾腾坐满五湖四海一房的鬼佬。宽衣坐下来，友人一脸惊异，如此出名的馆子，在巴黎都家喻户晓，darling竟会不知？翻伊一个白眼，叹叹气，上海水深，怎好怪我？一餐饭叙旧叙到神魂颠倒，末了，年轻妖烧的老板娘走了进来，看见友人坐在最优的角落里，便笑嘻嘻坐了过来，人家是十多年的知

手机丢了，最大损失当然是通讯录。抛弃掉那些千年不叫的僵尸号码，寻找途径除了微博私信，就是按名片输入。

多年来大浪淘沙后也存下几盒名片。俗人常会交换名片，俗即人之谷，来来往往，闹猛风光，谁也不能免俗。若说免俗，免的只是与你这个阶层的俗。当我第一次坐下来好好琢磨这些名片时，发现了不少名堂。

名片格局与持有人的社会地位、江湖地位有着微妙关系。当下

诗歌口香糖

无题(286)◆严力

➔ 有些机构经常招聘一群放在办公室里的空椅子这就叫排场

➔ 银行不种麦子只种烤好的面包

➔ 许多创作者总是处于升空的状态也确实传回了不少作品但就是没发现任何其他星球的消息

➔ 没有发行过货币证明联合国的权利与其名声不成比例

➔ “以后”与“未来”都是指时间尽管它们的写法、发音和用法完全不一样但它们经常生活在一个句子里：未来的事情以后再说

➔ 因为人类的食欲所以在节假日厨房不但不休息而且更忙

➔ 在我的记忆中他弹着吉它其他的都记不住了所以在他去世后则更加努力地为自己的记忆弹着吉它

都市专栏

周刊 第286期

营销行业里叫销售工程师是主流，杂志老板叫出品人，新媒体行业从没主任，只有总监或C开头的头衔，集团公司中层一律副总裁。成功人士或人气名人没有手机号码，虽然我从未打过其中任何一个的电话，可也能想象若打过去，接听的一定是助理。他们的联系方式是延时的，隐含自认的优越感：在社交地位上，他高于你，他持有与你接触的主动权。如果他在名片上手写下一串手机号码，即表示他彼时彼刻对你还算满意或有第二次联系的可能，这举动很给你面子。有没有手写那串号码，表明了他已完成了对你价值和感受的甄别。就像我不会主动与名人合影套磁，我也不习惯与他们主动交换名片。

深烦某类名片，帽子多到需要纸片对折的设计，头衔虚虚实实，通胀得可疑：国家一级xx，xx大学EMBA、客座教授，国际xx协会秘书长，华人xx委员会副主席，中华xx研究会理事，芝加哥大学xx会顾问，中央电视台《xx》栏目策划团成员，xx传媒集团亚太区首席xx……姓名旁边仍不忘缀上博

士或硕士。这些人的实际含金量很容易辨认。通常在社交场合中，对你说话多过你说话的人，他其实是在漏气或泄密：他更需要你的资源。当然心里清楚即可，一定不要表现在脸上。

多年前我收到一张名片，只有姓名和EMAIL地址，工艺却十分精良。此人神情倨傲，品相不俗，司机开着奔驰当时最豪华的款型。那时我见过的事情少，唯觉神秘。后来遇到这类人一多，明白他们往往是有一定规模的草根公司的创始人，当然也可能是海归骗子。还有一张极搞笑的名片，主人是印刷厂厂长，他取了个好听的名字：XX书局，自封为局长。

现下不少商业机构改头换面叫研究院，凭空多出大量研究员，部门主管名曰处长，处长下还有课长。熟人曾撺掇我去某研究院上两个月课，交三千块钱，就百分百成为高级策划师，可以印在名片上。后来我找了个听上去很美的理由——“档期问题”——而作罢。我去参加一个聚会，被介绍为“著名畅销书女作家”。晕。

软软新娘子，瞻瞻新官人，宝姊姊做媒

丰子恺的画意

丰子恺 丰一吟（父女/画文）

孩子们积累知识，多半是靠模仿来的。曾经随父母参加过一次婚礼，回来就模仿结婚。他们当然不知道亲兄妹是不能结婚的。于是我三姐（小名“软软”）就和我大哥（小名“瞻瞻”）结婚了。我大姐（小名阿宝）做媒人。瞧，新郎戴着个我们当时称为“铜盆帽”的帽子，新娘则照例蒙着个红头巾。模仿得还真像！肯定是这次模仿让爸爸看见了，爸爸就地取材，画了这幅画。

繁华与寂寞

情画◆赵波

什么样的男人是我们的将来？/ 什么样的男人使我们等至迟暮？/ 什么样的男人在我们得到时/ 与失去一样悲痛？/ 什么样的男人与我们的/ 睡眠与死亡相伴？——翟永明《黄河谣》

两个画画的男人，有着一样的血型：A型。在一个学校毕业，一个有着天然的鬚发，一个把鬚发剃成了平头。一个比另一个年纪大，但小的那个似乎更老谋深算。

在许多个白天，A型血的男人封闭着自己，只露出一张严肃、沉静的脸，沉陷在他们的画里，有着与画中人相近的表情。一个常常画女人，画月光下的女人，画镜中的女人，似在低语：今夕是何年？另一个常常画呆滞的男人的脸，女人的脸，长斗鸡眼的小孩的脸，一家三口斜视着的照片。画中的人不知年纪，肯定生活在过去，画中的人也许早已不在人世，只是在画家的画布上他们分明还清醒着，在凝视，欲语还休。

在白天和晚上看见这两个男人，是两种不一样的感觉。白天他们拘谨，内向，故作深沉，在晚上却

因酒而得以释放，面具被揭开。酒后的他们，神采飞扬，不是面对画布，而是面对着朋友，他们的眼里流露脉脉的温情，他们笑起来像小孩子一样不再有所保留。

他是怀着那样一种爱来画画的，天人合一，好景不长，随风而逝，今夕是何年？看他的画，总是想这一个忧郁的男人他本身就是一幅画，在月光下轻轻叹息，如云的鬚发散开来，无语，有泪轻流也是好的。另一个男人的爱献给他画中的不食人间烟火的同伴，他在画中看到童年、少年，看到父亲、母亲、兄弟姊妹的脸，依稀仿佛，清晰得如同昨天，那样一种黑白的缺乏表情的表情，在画室中与他日日相对，因此他的爱属于过去，他在做着关于过去的梦。他的白天不懂夜的黑。在现实的白天他在漫无目的地寻找，不知自己要找的和找到的究竟是什么。

温情无止无尽，寂寞和忧伤也难以平息，他们属于不安份的男人，他们爱过很多女人，可是再好的女人也不能让他们停止幻想。此时此刻，他们的眼睛为谁闪闪发光？