

在挪威卑尔根访格里格故居

◆ 方毓强



卑尔根由挪威国王奥拉夫于1070年建为首都,并作为挪威第一大城市,一直延续到1850年被奥斯陆取代。直至今日,卑尔根还完整地保存着北欧唯一的中世纪汉莎码头,被列为世界文化遗产。1843年挪威伟大的音乐家爱德华·格里格

就出生于卑尔根,1907年也终老于此。他的故居作为国宝对外开放,吸引了无数游客。

这是一座地处峡湾的两层木结构乡间别墅,主体为白色,门窗、屋檐刻有雕花,涂以彩色,属于有点童话风格的挪威式样,小巧玲珑。故居

保持着格里格生前的全部器物及原貌,包括他生前使用的钢琴,以及钢琴上他母亲、妻子的照片镜框都原封不动。走在一尘不染的楼房里,有热情而懂行的志愿者讲解。我感到室内十分温馨,生气盎然,好像主人一直活着。不像有些故居,走进死去气沉沉的。

格里格6岁随母亲学钢琴,15岁就读德国莱比锡音乐学院。19岁毕业后回卑尔根举办了首场音乐会,并与挪威音乐家诺拉克等人建立了尤特皮音乐社,致力于创作挪威的纳维亚民族音乐。1871年创立首都音乐协会,曾任该协会乐团和卑尔根合唱团指挥,并常到欧洲各国举办音乐会。1874年他被国家给予终身俸禄,1890年被选为法兰西艺术学院院士,曾获剑桥、牛津大学的音乐荣誉博士学位。去世时挪威举行了国葬,他和爱妻安眠于故居的山坡下。

格里格最大的贡献是创作出具有挪威民族特色和浓厚乡土气息的音乐,如歌曲《来自祖国》、钢琴曲

《祖国之歌》。当然最著名的还是他为同胞易卜生幻想诗剧《培尔·金特》的配乐。《培尔·金特》的题材来自挪威民间传说,通过农民培尔·金特的奇特经历,讽刺权力、金钱的私欲,歌颂淳朴、自然的理念。两位挪威文化巨人的合作,可谓交相辉映,因而成为挪威永远的骄傲。

不过,让我感受最深的还是今天挪威人的态度,他们不惜一切代价保护、弘扬格里格的音乐。他们在格里格故居花园旁花巨资建造了一幢博物馆,里面有格里格生平的展览及各种音乐资料。特别令人欣慰的是,还有一座精致的音乐厅,舞台背后的大幕是顶天立地的大玻璃,观众可以通过玻璃看到花园里一间小木屋,那是当年格里格为了创作乐曲特地搭建的“工作室”。观众一边欣赏音乐,一边可以遥想当年的格里格,这种设计才算是真正的创意。挪威人每年都要在此举行各种纪念活动和音乐会,王室成员也常常到此助兴。

因为有了格里格,卑尔根不仅是挪威也是北欧的音乐之都。始建于1765年的卑尔根爱乐管弦乐团至今还在演出。今天的音乐人得到政府的大力资助,在富有诗意的创意园区里自由自在地生活、创作着。



▲ 格里格的铜像
▼ 故居外貌

方毓强 摄

百岁后还写十几部作品的美国作曲家

◆ 周炳揆



80年代,他的创作转变为无调性,在韵律、节奏上独辟蹊径,其复杂程度令音乐界、观众大跌眼镜。但这一时期,恰恰是卡特音乐作品最具影响力的时期。

卡特晚年作品风格大变,音乐显得自然、放松,旋律开放、包容、抒情,对于一个过了创作巅峰期的作曲家来说,这种风格转变反而有助于他的音乐更能为听众接受。晚年

作曲家不乏长寿者。海顿活了77岁,在那个年代绝对是“古稀”了;西贝柳斯92岁寿终,但在64岁时就停止了创作。2012年11月5日去世的美国作曲家艾里奥特·卡特活到104岁,一年前纽约曼哈顿的一座剧院为他的103岁生日举行了庆祝音乐会,卡特还亲自到场。更令人惊叹的是,音乐会上演的曲目,都是他晚年的创作,包括他写于2011年(时年103岁)的5个十分精彩的篇章。像这样“活到老,创作到老”的作曲家,可能是又一“吉尼斯”记录了。

卡特一生作曲无数,曾两次荣获“普利策”奖。就体裁而言,有交响乐、协奏曲、室内乐、奏鸣曲、艺术歌曲、芭蕾舞音乐以及一部歌剧。他在晚年依然多产,90岁到100岁之间写了40部作品,100岁以后还有14部作品问世。卡特的早期作品属新古典主义,到上世纪60—

的卡特自感功成名就,已经不需要再证明什么,所以更大胆地探索未涉猎的领域——歌剧。卡特对歌剧并不十分感兴趣,他在70多岁时才第一次看《波西米亚人》,看后也未置可否。1997年,卡特89岁时终于写了一部叫《What Next?》的一幕歌剧,描写六位车祸的幸存者从被毁坏的的车中钻出来,试图弄清究竟发生了什么。把车祸作为歌剧的题材,可能也是卡特首创。

2008年,我有幸在纽约卡内基大厅现场聆听卡特的钢琴和乐队作品《Intervention》,由巴伦博依姆独奏,詹姆斯·列文指挥波士顿交响乐团演奏。是日恰逢卡特100岁生日,两位音乐大师特地选了这首卡特99岁写的作品,列文指挥的乐队精力充沛,甚至有点放荡不羁,而巴伦博依姆的钢琴带有一点俏皮,不断地介入,似乎在向乐队挑起事端,破坏乐队的节奏,全曲仅10分钟左右,自始至终是钢琴和乐队的对话,甚至是对抗。卡特音乐的多姿多变,由此可见一斑。

先生之风,山高水长

◆ 柳 迦

不久前从朋友处获赠《杨嘉仁百年诞辰纪念集》。于是,在杨嘉仁先生百年诞辰之际,将这本页数不多,内容却十分厚重、甚至沉重的书认真地读了一遍。

杨嘉仁先生是上海音乐学院指挥系的创建者、首任系主任,中国现代指挥教育体系的奠基者,杰出的指挥家与音乐教育家。上世纪下半叶活跃在中国乐坛上的许多优秀指挥家如樊承武、卞祖善、陈燮阳、侯润宇、夏云飞、萧白、吕蜀中、程寿昌等都出自他的门下,可

谓桃李满天下。本书中的内容,便是他的同事和学生们,对他生前的艺术成就以及循循善诱、因材施教、诲人不倦的风范,作了真挚深情的回忆。

比如,杨嘉仁先生语重心长地教导学生,一个指挥应有的品格和素质是“谦虚、谨慎、平等待人”,“指挥的动作要为乐曲的内容服务,准确诠释乐曲内涵,对指挥家来说永远是第一位的。”在教学上,他既严谨细致,又风趣幽默,善于用生动形象的方法开导学生。有一次,在讲解圆舞曲和玛祖卡的区别时,他先是跳起了圆舞曲,边跳边大声说:“圆舞曲的重音在第一拍……”然后,他左手反插着腰,右手将指挥棒顶在头上,边跳玛祖卡,边告诉学生:“玛祖卡和华尔兹不一样,它的重音在第三拍……”同时用脚在第三拍上踏出重音,简单的对比让大家在笑声中领会到音乐的特点。又如,在排练无伴奏合唱《半个月亮爬上来》时,针对其中一句歌词“轻轻地扔下来”,杨先生说:这是一个美丽多情的姑娘,想把一朵玫瑰扔给窗外她的人。歌词的关键在那个“扔”,音量和音色要恰到好处,于是他指导学生反复体会,单这个画龙点睛的“扔”就排练了上百遍,终于获得完美的艺术效果。1953年世界



歌剧电影《茶花女和我们》

◆ 知友

去年春天,一部让人耳目一新的歌剧电影《茶花女和我们》(La Traviata et Nous)出笼了,饰演薇奥列塔的是当今法国头牌花腔女高音 Natalie Dessay。

关于片名为何取名为《茶花女和我们》,而不是大众熟知的《茶花女》,该片导演表示,在创作初期他就告诉自己,要让观众感受到他们是与茶花女生活在同一时代的人,而不是旁观过去或去看一部无关于己的戏。要让观众深切感受到薇奥列塔就是在他们的身边,让每个人都融入到那个时期,如同生活在那个时期。

ETICKET 东方票务

12月27日起售票

阿卡贝拉人声音乐会 2月14日 大连剧院
奥列克·巴连斯基钢琴独奏音乐会 3月9日 城市剧院
德国科隆木笛四重奏 3月30日 城市剧院
爱尔兰钢琴与大提琴二重奏 3月15日 城市剧院
订票热线:962388

BBC制作《音乐的故事》纪录片

◆ 詹湛

1958年生于伦敦的英国作曲家霍华德·戈达尔(Howard Goodall),是许多著名电视剧与影片的配乐者,其中就包括我们耳熟能详的《憨豆先生》。前不久戈达尔策划了一套六集纪录片,以亲切的口吻讲述人类音乐史,于2013年1月在BBC第二套与观众见面,定名为《音乐的故事》,与之前BBC著名的《绘画的故事》《数学的故事》等遥相呼应。

戈达尔向外界透露,影片将从史前三万多年、法国南部的肖维岩洞壁画开始讲述,回眸人类音乐从石器时代到数字化时代的变迁过程。这部纪录片的特点在于始终避免采用过于专业的音乐术语,甚至“巴洛克”和“浪漫主义”这样的分类也被略。戈达尔说:“这部纪录片可以被任何一个没有音乐基础的观众接受,但它足以在人们心中建立最稳固的音乐知识根基。我们会用最直观的语言告诉大家什么是音程,什么是八度。”

与惯常的理解不同,这套纪录片的六集分别被命名为“发现”、“创造—高雅”、“敏感”、“悲剧”、“叛逆”、“普及”。戈达尔不单阐明了古典音乐对流行乐的影响,也揭示了爵士乐和其他世界音乐是如何影响人类社会生活乃至历史进程的。他说:“每一样事物必然有它前一轮历史的影响,所以今天的音乐和早期音乐其实是一脉相承的。在纪录片里我把舒伯特和流行歌手阿黛尔进行比较,你会发觉两者之间的相似度是那么大。”