

首秀“女红妆” 初试“民国范”

茅威涛:我已穿好“防弹衣”

所有「黑锅」我来背

——访导演高希希

投资 2.4 亿元，号称中国电视史上最贵电视剧的《楚汉传奇》正在安徽等卫视播出。与开播前数家卫视轮番宣传造势相比，令人始料未及的，是开播后一波未平一波又起的话题，网友质疑、编剧维权……各种纷争之声闹得沸沸扬扬，与此番热闹景象形成对比的是冷冷清清的收视报告。昨天，记者致电采访《楚汉传奇》总导演高希希。对于此前颇受关注的剧本“黑锅”，高希希直言：不愿意背的都归我。

高希希解释说，一般情况下改动剧本不需要商量，有些地方不行的他会找编剧重写，有的时候就自己写了，“这种东西在我的创作生涯里是经常的，我是第一次遇到编剧有这种质疑。我以往合作有一个很重要的概念，编剧把剧本交给我，实际上是对我的一种信任，交给我以后我作为二度创作的创作者，去诠释我心中的人物概念，这也是我的一个责任，好和坏应该大家一起承受，否则就不应该交给我。导演最重要的工作其实就是把文字转换成镜像，有些文字我认为转换成镜像它的表现力不够好的时候，我就要用另外的方法去面对，一个导演如果连这种能耐都没有的话不配做导演。”高希希的语气里难掩一丝生气，“编剧不愿意背这个‘黑锅’也可以，你可以取消署名权，说不允许挂我的名字，因为这东西不是我写的。不能说这段好就是我的，不好就不是我的，影视创作是一个集体创作的艺术，大家都是父母之间的关系，你不能说生完儿子之后，这儿子有点缺陷就说这不是我儿子，这个很可笑也很难理解。”

有很多网友对细节提出了一些质疑，比如三字经、马镫、圆盾等都是秦以后才出现的，还有“奉天承运，皇帝诏曰”是明代才有的。高希希说：“这些质疑是极其准确的，三字经是我们的一个失误，当时副导演组织群众演员排演的时候，为了规范群众演员的坐姿，嘴里要念些东西，要不东倒西歪没有一个统一标准，实际录音师在混录的时候应该把音乐声给推出来，朗诵的声音是不应该有的。二轮我要重新把它修掉，三字经跟那个时代一点关系都没有，是宋朝的事。”

本报记者 孙佳音

2012 年中国散文排行榜揭晓

本报讯 (记者 夏琦)由中国散文年会组委会等主办的 2012 年中国散文排行榜近日揭晓。李存葆、梁晓声、王巨才等作品榜上有名。上海作家安谅的作品《戈壁滩上的真相》名列前茅。

中国散文排行榜至今已举办了 25 年。每年从全国报刊上发表的数万篇散文作品中，由名家和读者层层推荐和投票，好中选优，排定有影响的作品上榜。这次排行榜共入选 40 名作家的 44 篇作品，作品题材广泛，堪称佳品。

本报讯 (记者 王剑虹 实习生 张瀚文) 浙江小百花越剧团创新探索新作品——新概念越剧《江南好人》将作为东方艺术中心今年“名家名剧月”的开幕大戏将于 3 月 21、22 日来沪亮相，本月 18 日正式开票。这不仅是浙江小百花越剧团“掌门人”茅威涛首次在越剧舞台上以女性角色示人，也是“浙百”首次演出民国年代的时装戏。由于这出“新概念越剧”在创新方面的步伐比较大，去年首演以来就争议不断。昨天茅威涛在媒体见面会上表示：“我是被骂着长大的，《江南好人》一定也会被骂，但我已经穿好防弹衣了，有很强的心理承受力。”

► 改编自话剧名作

新概念越剧《江南好人》改编自德国著名戏剧家布莱希特的话剧名作《四川好人》，该剧讲述了这样一个故事：神仙下凡寻访好人屡遭拒，惟歌伎沈黛收留。为表感谢，神仙送她小绸缎店，并勉励其继续行善。不料刁民恶商等轮番上门，兼之遭爱人欺骗，沈黛不得不数度易装，以表兄隋达身份出现。现实冷血的隋达最终被众人以谋杀沈黛罪名告上法庭。庭审现场，隋达无奈当众易装，露出沈黛面貌。在保留故事梗概的前提下，《江南好人》将背景移到了民国初年的江南小城，串联以丝绸、织机、水烟、水牌、西装、旗袍等“江南”及“民国”元素，将呈现给观众一个具有现代感的戏剧舞台。据介绍，该剧开场时将有象征着剧中核心人物“沈黛”与“隋达”的一男一女两套服装悬挂于舞台，全剧演员穿白色水衣亮相并现场换装，以三大宗教体系为象征的三神仙将吊着威亚从天而降。在表演上，《江南好人》不仅在念白方面将打破传统越剧韵白的框架，还将有现代舞、爵士舞、说唱 RAP 等非越剧元素穿插剧中。

► 演员反串有特色

《江南好人》的创作排练长达半年，该剧也是浙百迄今为止创作的所有剧目中参演演员最多的一次，而且大部分的演员均以反串的方式出场，其中以主演茅威涛、陈辉玲最具突破性。吕派花旦、“梅花奖”得主陈辉玲第一次在其艺术生涯中反串男性角色，饰演见利忘义、背信无德的男主角“杨森”，梳平头、穿西装、抽香烟、蓄短须的陈辉玲令越剧观众直呼“逆天”。据介绍，陈辉玲的老师吕瑞英还特意为学生度身定做了“小生版”的吕派唱腔。而茅威涛则一人串演“沈黛”与“隋达”男女两角。在全剧演出中数度易装，一会儿是身着长裙的“沈黛”，一会儿是西装皮鞋文明杖的“隋达”，整出戏茅威涛一共有 14 套服装。法庭审判一场，茅威涛更是在观众面前以极短时间由“隋达”转换为“沈黛”。

► 扩大越剧受众群

说到创排《江南好人》的初衷，茅威涛表示，“作为浙江小百花‘班主’我不能只承担个人艺术得失，而是要考虑剧团乃至整个剧种的未来。在我们有了《陆游与唐婉》《梁祝》等传统或者传统新编戏后，我始终在思考如何扩大越剧受众群。”而面对《江南好人》引发的不同声音，茅威涛直言：“我们尊重观众有不同审美喜好，老观众可以去看《西厢记》《梁祝》等传统戏，我们也坚持在传承、在演，未来也不会停止。但是我們也要让新越剧作品符合当代人的审美习惯，我们若无意间伤害了那些认为越剧就只能是那样的老观众，我只能说很抱歉，但这并不能让我停下探索脚步。因为我不能为了这些反对声音放弃创新，而让越剧被慢慢边缘化。”



■ 茅威涛扮演的沈黛 郭三省 摄

俊男美女“大集结”

郭敬明导演《小时代》6 月上映



■ 左起：杨幂、谢依霖、郭敬明、郭采洁、郭碧婷在一起 图 TP

本报讯 (记者 张艺)由郭敬明首次担任导演兼编剧，“金牌偶像剧教母”柴智屏监制，杨幂、柯震东和郭采洁等加盟的时尚青春电影《小时代》，近日在上海举行了媒体见面会。13 位主创首次全阵容亮相，俊男美女成为一道亮丽风景线。郭敬明在现场透露，目前该片已拍了四分之三，初定 2013 年暑期档 6 月 27 日上映。

郭敬明的长篇小说《小时代》，曾创下总销量超过 350 万册的纪录。如今，又由郭敬明执导自编搬上大银幕，自然备受关注。发布会上，第一次以导演身份面对记者的郭敬明，表现得十分谦虚。他表示因为自己太挑剔，所以才下决心自编自导。之前，因为对演员和剧本不满意，郭敬明与电视剧《小时代》掰了。“与其让别人来做，不如我亲自来。我花了 5 年时间去写这本小说，相信没人比我理解得更透彻。”

电影《小时代》的故事发生在国际大都市上海，故事背景和人物设置体现了时尚和梦幻。

上图展出“瓷申瓷爱”

本报讯 (记者 乐梦融)“瓷申瓷爱 2013 春季艺术品展”元月 12 日至 20 日在上海图书馆展出。主要展出的作品有：“珠山八友”之一的王大凡家族；其徒王锡良和其孙辈的王怀俊、王怀亮、王怀治、王怀明以及第四代王铭钊的作品。

王大凡作为珠山八友的主要成员，1916 年曾经专程从景德镇千里

迢迢赶赴上海观摩画展，他研究发明了“落地粉彩”陶瓷绘画技法。同时开拓了陶瓷文人艺术画，其徒王锡良（也是其侄），是当代景德镇陶瓷艺术界的风向标。传统方面还有珠山八友另一位王琦和陶瓷美术家“青花大王”王步的遗作及中国工艺美术大师张松茂、戴荣华、李进，中国陶瓷大师黄炎九的作品亮相。



■ 王锡良作品《小红今日又吹箫》

莫言：那片红高粱是我老家拍的

本报北京今日电 (驻京见习记者 陶禹舟)“百花迎春——中国文学艺术界 2013 年春节大联欢”1 月 13 日下午在北京人民大会堂举行，作家莫言参加了此次活动，并以幽默的语言逗笑了全场观众。这也是莫言领取诺贝尔文学奖回国后第一次公开出现在官方活动中。

联欢会将演员表演与嘉宾访谈相结合。数百位知名艺术家家中，莫言坐在一号主桌，并与作家张贤亮共同接受访谈。张贤亮说，电影《红高粱》取景于宁夏镇北堡西部影城，莫言则更正道：“如果说《红高粱》都是在宁夏拍的，我的家乡老百姓会有意见。电影中没有红高粱的镜头在宁夏拍的，那片红高粱可是在我老家高密拍的，后来变成了红高粱酒倒是你的创意！”莫言的幽默让全场观众笑着鼓起掌来。

本届大联欢由中国文联主办，包括浙江、宁夏、江西、河南四个地方板块的节目。两千多名全国文学艺术界代表到场，200 名不同艺术门类的老中青三代知名艺术家和 1000 余名演职人员参加演出。本台晚会春节期间将在央视一套、三套播出。

出席「文联春晚」逗笑全场观众