

光怪陆离背景里的市井故事

——本报记者与作家王安忆聊其新作《众声喧哗》

前几年,王安忆还在写《天香》。某一天,她去家附近的一家纽扣店给裙子配搭扣。店老板是位老人家,明显中过风,语言和动作都不利落。挑纽扣时,来了位在附近上班的年轻保安,问这搭扣派什么用场,年轻人英俊,但口吃……

观察是习惯

读过王安忆新作《众声喧哗》的人,觉得有点熟悉了吧?对,这就是这部中篇小说的来源。昨天,与本报记者聊起创作的动因,王安忆便说起了那个场景。“当时觉得很有意思,但是没想写。”后来,又经过那家店,看到它分出一部分开出了服装店,渐渐地,就成了写《众声喧哗》的一个契因。王安忆说,有时候,这些人在身边出现,会让她觉得他们身上有很多故事的空间,“这些人好像都是撞到枪口上来的,我忍不住要为他们编前传”。有评论说,王安忆的作品好像是上海这座城市

市的编年史,王安忆摇头,“我不敢这么说,但里面有我一贯看这个城市生发出的心得”。

语言是盛宴

《众声喧哗》写的是市井小民:妻子去世后为排遣寂寞开了一间小小纽扣店的欧伯伯,高大英俊却有些口吃的、在妈妈姐姐们的宠溺中长大的年轻保安囡囡,以及离家出走、泼辣能干的东北女人六叶,在上海滩喧哗和光怪陆离的背景里,上演了一段市井故事。故事里,欧伯伯生病之后语言不流利,保安则天生口吃,两个人语言上都有障碍。第三个人六叶语言很流利,说话很快,但却没一句是真的,“这三个人碰在一起,就是一场语言的盛宴,所以叫做《众声喧哗》。”

细节是诗意

“那搭扣就是以前男士衬衫上用作风纪扣

的,现在不太用了,但裙子上还会用到……”说到买扣子这件事,王安忆先岔出去做了点解释,这种细节上的追求完美大概是一个作家的职业习惯。小说里写到欧伯伯、囡囡和六叶去七浦路,从来就不曾去过那个热闹地方的王安忆真的就在一个大热天,逛了一回七浦路,“像打了一回仗。那里热火朝天,完全是一个很蒸腾的世界”。王安忆说,小说里写的这几位,好像生活得很边缘,但其实自有一番诗意,“倒是一些大老板,每天西装笔挺,却生活得像机器一样,不像这些人那么闲适,生活里有很多感悟,他们相互之间的关系有很多是邂逅的。”

短篇是练笔

《众声喧哗》另收入了短篇小说六篇。王安忆说,这些短篇她打算写成一个系列,第一篇是《爱套娃一样爱你》。这篇小说的由来也很有意

思,当时有一家英国著名钻戒公司,在亚洲找了7位女作家,各写一个关于爱情、珍宝、物的故事,5000字。王安忆本不欲写,但对方委托的出版社天天来央求,不胜其扰,最后就答应了。于是写下这篇《爱套娃一样爱你》,合同签了,对方也很满意,却遇到金融危机,这个项目撤销了,稿费也没拿到。但当她写完《天香》后,想写点短篇时,想到这篇小说,觉得是个不错的形式,“这个系列,我会写十几二十篇,这是很好的练笔,既练构思又练语言。”

写作是必须

《众声喧哗》目前已经加印,总印数超过2万册,在纯文学作品中,已经是个不错的成绩。王安忆笑说,从这一点来看,莫言获得诺贝尔文学奖对于中国文学真的是有好处的,至少让读者对中国文学有了信心,“本来老是自己轻蔑自己”。对于莫言获奖,王安忆说自己一点压力都没有,“因为这个奖本来就不可能是我的,倒是觉得莫言的压力很大,被人骂,被人捧,他是不得安宁了,幸亏他身体不错。”她自己,最喜欢的生活方式,仍然是上午写作,下午清闲度日,读书、闲逛,“不干什么”,因为写作需要大量清闲的时间。上午半天的写作,也是必须的,“就像吃饭一样,不写就会不舒服”。
本报记者 夏琦

重温“莲式情歌” 尝试“剑走偏锋”

林忆莲 MMXIII 演唱会 5月在沪举行

本报讯(记者 夏琦)林忆莲 MMXIII 演唱会上海站确定于5月11日在上海大舞台举行。本次演唱会以象征“2013”含义的罗马数字“MMXIII”命名,以“天、地、人”为概念,曲目横跨林忆莲不同音乐时期。

2011年9月,一连3场“林忆莲演唱会 MMXI”在香港红馆举行,门票在预售阶段就宣告爆棚,这场被圈内誉为“标杆性”的演出吸引了黄耀明、陈奕迅、周慧敏、张智霖、袁咏仪等众多圈内大腕集体欣赏,明星与歌迷一起挤在前排高歌起舞,被形容为2011年度红馆“撞星率最高的演唱会”,演唱会甚至带动香港旺角信和中心二手碟市上的林忆莲旧 CD 被买家一“淘”而空。在歌迷一再要求加场的呼声之下,更是破例于去年3月加开两场。

今年5月11日,在上海大舞台,林忆莲将再次回归,带来全新林忆莲 MMXIII 演唱会。在演唱会上,林忆莲将演绎上世纪80年代“都市触觉”风格的舞曲,上世纪90年代的“莲式情歌”,以及新世纪的摇滚与电子曲风。此外,《枯荣》《盖亚》《柿子》等新歌也在演唱会上与观众见面。而《当爱已成往事》《听说爱情回来过》《至少还有你》等经典曲目也将在改头换面之后与歌迷相见。

“不论情歌、舞曲、摇滚,还是即将发行的新专辑中的新歌,在这场演唱会上林忆莲都会唱到,我们既会打造一场充满温暖和感动的集体回忆,也会突破以往演唱会的音乐与影像界限,做出一些让大家耳目一新的、剑走偏锋的新尝试。”林忆莲表示,在即将到来的演唱会上不会重复自己,“这是我保持对音乐激情的原因。”



军中百灵 祝福中华

昨晚,青年军旅歌唱家黄晓在上海大舞台为歌迷献上“魅力东方”2013上海演唱会。黄晓以一首军歌开场,展现了“军中百灵”的飒爽英姿,而后四个乐章分别演绎了军旅歌、华夏吟、故乡谣与盛世颂,为祖国献上了美好的祝福。演唱会上,男高音歌唱家魏松、“西部情歌王子”王宏伟、金圣权等嘉宾逐一登台与黄晓一起放声高歌。现场无论是表演还是舞美都独具匠心,柱形LED屏组成的“梦境森林”,舞蹈演员现场在舞台上空“飞”过(见图)都让观众喝彩连连。

本报记者 胡晓芒 摄影报道

本报讯(记者 林明杰)据悉,杜月笙之子、旅居加拿大的收藏家杜维善,在历年多次捐赠之后,不久前又向上海博物馆捐献了400多枚西域古代国家钱币文物。这批捐赠包括古代贵霜王朝(Kushan Empire)、阿拉伯-萨珊王朝(Arab-Sasanian Dynasty)、白衣大食(The Umayyad Dynasty)和黑衣大食(The Abbasids Dynasty)的金、银、铜币。

这批捐赠品的最大特点是注重体系的完整,贵霜与阿拉伯-萨珊王朝钱币几乎囊括了其历朝历代的所有发行品,这样完整的系列可以极大地拓展相关领域的学术研究视野。同时,从文物收藏和陈列展示的角度看,捐赠的金、银、铜币品相均属上乘,图案和文字清晰度高,纤毫毕现,极其精美。这次捐赠的贵霜铜币,几乎每一枚都是上佳品相。

体系完整 品相上乘 上博获赠西域古国钱币

杜维善自上世纪80年代开始即注意到,在国内的古代钱币收藏和研究领域内,西域钱币还没有得到更多的关注和重视。不同于中国古代以浇铸方式生产的方孔圆形铜钱,西域古钱多以金、银类贵金属轧制而成,重视图案和铭文设计,是外形特点鲜明的异域文物。这类钱币发源于希腊罗马打压力钱币,其外形风格所反映的则是亚洲内陆的文化艺术特征,无论在研究或展示方面,都不应该被忽略。经过近二十年的辛苦收集与研究,西域钱币在杜先生的藏品库中渐成体系。

中国国内的博物馆很少收藏异域文物,在向公众展示外国文物和文化艺术方面,往往只是借助与国外文博机构之间的交流展览。杜维善历年来的捐赠已经使得上海博物馆初步建立起了一个完整的异域古钱币文物收藏和展示体系。目前,上博收藏的西域钱币有40余大类近3000枚,都是西亚、中亚、南亚古代国家各朝代使用的货币,时代多集中于公元前5世纪至公元5世纪,比较完整地呈现出了公元前后的一千多年里,欧亚内陆和南亚地区独特的货币文化面貌,这样地域集中、体系完整的收藏品在学术研究和艺术陈列等方面都具有不同凡响的意义。

杜维善此次还同时捐赠了国外钱币学研究方面的英、法文论著或报告33册(套),为上海博物馆相关领域的学术研究补充了珍贵资料。

唐卡画展 免费开放

本报讯(记者 袁玮)国家级非物质文化遗产传承人希热布大师唐卡画展即日起至2月3日在长宁区图书馆三楼展览大厅举办,市民可免费参观。

希热布10岁开始学习唐卡,先后师从多位优秀唐卡画师。目前,希热布已创作400余幅唐卡作品。此次展览展出拉卜楞摩尼宝甘南藏族唐卡中心100余幅唐卡作品,其中80%以上是希热布的作品。

“音乐才子”主动辅导“达人秀”中的“天籁童声” 小跃跃沪上饮甘“泉”

昨天下午,“音乐才子”李泉来到上海音乐学院琴房,给“达人秀”中的“天籁童声”——马子跃小朋友上声乐课。12岁的马子跃与干爹陈超合唱一曲《传奇》时,以其干净通透、天籁般的童声征服了评委。虽然李泉和马子跃不是正式师徒关系,但李泉仍一丝不苟,认真教唱,让身边的跃跃由拘谨逐渐放松。

李泉说,在人民大会堂,马子跃因太过紧张而有失水准,令他倍感惋惜。刚好“达人秀”音乐总监安栋是他好朋友,李泉很喜欢马子跃的声音,觉得自己可以帮他,于是促成了这堂特殊的音乐课。李泉说:“第一次见面,他把我当作老师,所以非常紧张,但后来请他喝可乐,一起吃橘子,慢慢熟悉了,今天就放松了一点。”他告诉

跃跃,歌手唱歌不要过于摆架子,应该全身心投入到音乐。他坦言,现在有很多小朋友参与各种演出,虽然经验丰富,却失去了童真,而马子跃唱歌时的那种真诚很打动他,所以愿意为他上课,这可说是一种缘分。李泉希望马子跃能走得更远,但是不要远到迷失自我。

马子跃干爹陈超说,虽然孩子得到过很多专家指导,但李泉老师给的建议最为中肯。跃跃也说,上李泉老师的课感觉很舒服。当问跃跃是否会唱歌作为自己的人生目标时,他腼腆地说,自己现在还是学生,要以学为主。

实习生 裴蓓
本报记者 俞亮鑫