

“市民享有更丰富的精神文化生活”作为今后五年上海经济社会发展的主要目标,被写进了《政府工作报告》。“经过各方努力,我们大剧院大剧场的平均票价,从2012年上半年293元,年底降低到256元。”市人大代表、上海大剧院艺术中心总裁张哲带来这样一个好消息,他还告诉记者2013年平均票价还有很大的下降空间,“希望有一天我们的最高票价能接近现在的平均票价。”

票价高昂

尽管上海市14家剧院去年推出公益性场次演出,上海大剧院等四家剧院按规定每场营业性演出至少保留5%的80元以下低价票。尽管“平均票价是否下降”已被作为上海大剧院、上海音乐厅、文化广场剧院三家剧院经理的年度考核指标,但这三家公益性剧院2012年平均票价仍分别为256元(上海大剧院大剧场)、176元和287元,相当于上海普通市民月收入(以3500元计)的7.3%、5%、8.2%。这一比例远远高于欧美,“纽约大都会歌剧院票价在20美元至440美元;巴黎歌剧院票价在5欧元至180欧元;苏黎世歌剧院票价相当于24欧元至218欧元;英国皇家歌剧院票价在27英镑至175英镑,50%的票价低于55英镑。2011年柏林爱乐在上海大剧院演出,最高票价2280元,超过普通市民平均月收入的65%。可见,无论是平均票价还是最高票价占月收入的比例,上海的剧院票价确实有点贵。”

效仿欧美

张哲告诉记者,在欧美发达国家,对非营利的艺术机构,政府是通过税收减免政策或者直接拨款来扶持其发展,目的是让剧院(场)经营者把票价控制在合理范围,让更多观众走进剧场。例如,纽约林肯艺术中心属于美国联邦税法501(c)3条款规定的非营利组织,享受所得税、财产税和失业税的全额免除;公司法人、个人对该机构的

各类捐赠,可以享受10%和50%的应缴税所得额的扣减;此外,林肯中心还被允许可以自行募集资金。尽管林肯中心全年收入中,票房只占到6%,但这些政策给它带来巨额社会赞助(每年30%的资金来源于个人或机构的捐助),并大大减少了支出,所以票价被控制在合理范围。在欧洲,从事高雅艺术演出的剧院(场)主要收入来源于政府的直接补贴,比如捷克大剧院,每年开支的90%由政府拨款;瑞士苏黎世歌剧院年收入的54%来自政府拨款;法国巴黎歌剧院每年可从文化部得到2亿多欧元的拨款。即便在日本、韩国和中国香港,政府也会通过对公益演出限定场租或全额拨款的方式来控制票价。

支招上海

在现实的条件下,票房收入依然是剧院(场)收入的主要来源,以上海大剧院为例占到了近70%。鉴于国外在扶持艺术机构和控制票价方面的成功经验,张哲说上海在降低票价方面仍有潜力可控,如果政府相关部门、剧院(场)和社会三方共同努力,明年的平均票价还能有可观降幅。

张哲提出了三点具体意见:一要继续完善公益场、公益票补贴政策。对受市民欢迎的优秀民族传统剧目(如京剧、昆曲、地方戏曲和民乐)演出,政府可用补贴场租的方式,降低其运营成本并同时限定最高票价,“要拿补助,必须控好票价”。二要建立非营利性文化机构的认证制度,张哲说:“且不说非营利性组织免征所得税的待遇,只是电费一项,相比隔壁的全额拨款事业单位上海博物馆,我们按照大型商业企业用电标准收取,没有任何优惠,就叫人觉得有点委屈。”三是要积极提倡企业和其他社会力量对公益文化建设的捐赠和赞助。通过政策引导,使得更多的企业承担起应有的社会、文化责任。由此,公益性剧院(场)将会有更多资金来源从事公益文化事业惠及百姓。

本报记者 孙佳音

因大修春节后进入歇业期 上海大剧院“不说再见”

本报讯(记者 杨建国)去年夏天未按常规推出年度演出季的上海大剧院,昨天公布了2月14日举行“不说再见”新春特别音乐会后,因大修进入歇业期的消息。据了解,工程预计于今年10月完成,11月上海大剧院将以崭新姿态恢复演出。这也是这座剧院开业近15年来,与广大观众时间最长的一次暂别。

上海大剧院于1998年8月投入使用以来,累计演出场次达8387场,迎来超过1000万人次的观众,为城市创造了众多灿烂的艺术辉煌,已跻身在海内外颇具影响力的综合性剧院行列。为了参与国际文化大都市的建设,亟需进一步更新老化设施、提升服务环境,此次大修工程为上海大剧院历

医生写职场小说还原手术室

本报讯(记者 乐梦融)上海文艺出版社最近出版长篇小说《日出月入手术室》。小说作者为华东医院麻醉科医生曹钟强,此书是其2010年出版的

史上规模最大的一次。经过剧院方面的精心筹划,作为暂别演出的“不说再见”新春特别音乐会,邀请了活跃在音乐、芭蕾、歌剧、戏曲、音乐剧等领域的国内外中青年优秀演员同台登场,既为回顾,也是展望。

音乐会由华裔指挥家吕嘉执棒上海歌剧院交响乐团演奏陈牧声的《上海大剧院序曲》开场,该曲为2008年剧院10周年庆典音乐会的委约作品。范晓枫和吴虎生将表演上海大剧院最新制作的现代芭蕾舞剧《简·爱》的双人舞。活跃在国际舞台的大提琴家秦立巍、钢琴家张昊辰、男高音歌唱家石倚洁等都是“阿拉上海人”,也都曾在上海大剧院闪亮登场,此次将响应“集结号”结伴联手出演。

小说《医恋》的姊妹篇,自2010年开笔,历时两年多,全文共计22万余字。据悉,该书已列为2012上海文化艺术资助项目。

城市变幻却心魂清淨如一

——评王安忆小说集《众声喧哗》

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

王安忆常常被与张爱玲对比,因为她们的大量创作都以上海为背景。然而她们的差别要显著多于她们的相似,不仅因为隶属于不同的时代,更因为她们虽然同样具有上海女性的敏感与细腻,同样深谙这个城市滚滚红尘浮华喧嚣的密码,她们的内心密码却并不相同。王安忆的气质里更多了老僧入定般的悲悯、圆融、淡然以及不可言说不可捉摸的千变万化。不独与张爱玲不同,与其他种种写上海的小说家不同,王安忆的独一份里更多的是此时王安忆与彼时自己的不同。

近日上海九久读书人与上海文艺出版社联合策划出版王安忆最新小说集《众声喧哗》,收入了她最新创作的中篇小说《众声喧哗》以及6部短篇小说《爱套娃一样爱你》《释梦》《林窟》《恋人絮语》《闪灵》《游戏棒》。

关注市井小民

小说集中唯一的中篇小说《众声喧哗》中,王安忆仍关注着平凡生活的芸芸市井小民,创作聚焦的对象却更为边缘弱势,视角则更趋人文悲悯。小说主角是三位市井小民,皆属这个城市中最为边缘弱势的群体。在上海呆了大半生的欧伯伯,在妻子死后得了脑梗,病愈后说话吃力,为不

给儿女添麻烦又能打发余生,他开了一个几乎无利可图的纽扣店排遣寂寞。小区保安“囡囡”,高大英俊却善良到不谙世故,加之口吃拙于言,在漫漫长日的慵懒中和同样寂寞寡言的欧伯伯成了朋友,彼此间无声却心领神会的关注使得生命重复的流逝多了点意义。

这样的孤独、琐碎和日复一日是这个城市里很多边缘人所共有的,身处红尘之中却已为世界遗忘的荒凉混合着彼此关怀的些许温暖。然而生命静极生动,贪婪更是无所不在,原本淡泊平等的友情此时演绎出了几许睿智、激情。

一波未平一波又起,第三位主角出场,这是离家出走的热辣东北女子六叶,她有着主动的热情、不达目的不罢休的劲道。青春和活力没能让六叶活得更好,她仍然是大城市的边缘人,寄居在欧伯伯的小组扣店里经营着自己“国际一线服装品牌”的梦想,也无情利用着“囡囡”对爱情的梦想巩固着自己的梦想,然而上海旧城区的大水摧毁了六叶的一次梦想,粗野男人的拳头第二次摧毁着六叶的梦想。屡战屡败却屡败屡战的六叶在这个城市里漂泊,没有结局的奋斗与没有相遇的重逢成为六叶与“囡囡”各自梦想在故事中的尾声。未尽也未休的故事中有着上海这座城市的过去、现在与未来,如此紧贴地气,草根得

令人酸楚却生机勃勃。

城市集体记忆

然而这也并非探索的终止,后续六篇短文中,城市史在不同维度上走得更远。《爱套娃一样爱你》是寓言式的人生记录,环环相套的套娃有如生命在不同阶段的历险,城市史中融入了王安忆式魔幻生命史读解。《释梦》则是将城市的历史建筑在了潜意识更为深远的梦境之城上,不断出现的鞋有如爱情征兆,而一个个梦境则凭借其间若有若无的联系成为呓语般的诗篇,在这里,诗歌的魔力贯穿了小说的字里行间。《恋人絮语》明写情话,暗里却是对这个城市声音的记录,都说流光溢彩的大上海,到了王安忆这里却成了流声中的世界,作家以对五官同样的敏锐和新鲜捕捉到了另一个世界的城市史。《林窟》《闪灵》是关于生活在别处的,却也同样关联着上海,在这个一如既往敞开着的城市里,没有关于他乡、异国的惊鸿掠影是不成其为完整的。而《游戏棒》则是在异国的铺子里看到了很多上海人都有的童年往事,城市的集体记忆在这样的融合与穿越中落幕并因之更趋完整。

王安忆以她特有的静谧之心倾听喧嚣的众声与众生,并为人们呈现城市不断变幻却清淨如一的心魂。

夏琦



席琳·迪翁 确定上央视春晚

将与宋祖英合唱《茉莉花》

本报北京今日电 (驻京见习记者 陶禹舟)

27日,本报刊发了《席琳·迪翁可能亮相央视蛇年春晚》的报道,今天凌晨1点,2013央视春节联欢晚会剧组官方微博确认了这一消息,微博中透露,除演唱电影《泰坦尼克号》经典主题曲《我心永恒》之外,席琳·迪翁还将与民歌天后宋祖英合作带来中西合璧版《茉莉花》。

昨天下午,央视蛇年春晚进行了首次正式联排,宋祖英在演唱《茉莉花》时,现场出现了两个女声,民族曲风混搭流行曲风,让这首歌显得耳目一新。与宋祖英合唱这首歌的席琳·迪翁虽未出现在联排现场,但已事先录好合作歌曲。合唱结束后主持人朱军表示感谢这两位著名的歌手,随后报幕称席琳·迪翁带来一首《我心永恒》。

席琳·迪翁是著名的法语和英语流行女歌手,有流行天后之称。她的音乐受众范围极广,在全世界范围内均享有极高知名度,全球专辑销量已经超过了2亿张。1997年,电影《泰坦尼克号》在全球走红,由席琳·迪翁演唱的主题歌《我心永恒》瞬间风靡世界各地,也让她在中国家喻户晓。

记者了解到,席琳·迪翁本人对中国传统文化和新春佳节有着浓厚的兴趣,也有意愿参与春晚表演,向中国人民恭贺新年。而在央视春晚历史上,席琳·迪翁这样的国际知名歌手加盟尚属首次。

◀ 席琳·迪翁近影 图TP

本报讯(记者 夏琦)《毛姆短篇小说精选集》出版沙龙日前在上海长宁区图书馆举行。王安忆、孙甘露、小宝、小白、陈子善、毛尖等作家学者,《上海书评》主编陆灏以及译者汤伟、黄昱宁、冯海,插画师李媛等参加了此次活动。

《毛姆短篇小说精选集》出版

毛姆被誉为“短篇圣手”,是二十世纪英国文学界最雅俗共赏,最畅销的短篇小说家,其人一直强调自己是个“讲故事的人”,其作也一直以极强

的可读性和愉悦而丰富的阅读体验而著称。《毛姆短篇小说精选集》一书共收录了毛姆的二十三个短篇小说作品,皆为其精华之作。