

国家京剧院今晚在沪献演《龙凤呈祥》 节奏不打缓锣显干脆 伴奏弦子中阮都加倍

快节奏、压缩时间上。一是把二道幕改为推拉幕,原来全剧有二十多场戏,二道幕频繁开合,每次所占时间虽然不多,但加在一起却也不少。改为推拉幕后,整出戏的节奏明显加快。此外,音乐上也作了一些精简的尝试。

李祖铭告诉记者,原来传统戏角儿出场前都要打缓锣,用以提醒观众有角儿要亮相了,这个戏的角儿特别多,“这个缓锣太浪费时间了。”李祖铭说。这一版的《龙凤呈祥》缓锣基本不用了。记者昨天在彩排现场看到,朱强扮演的乔玄出场十分干脆,而原来这里有一段大缓锣来铺垫。对于有些不能不“缓”的地方,李祖铭说就用一小段音乐来补上,比如“洞房”一场戏孙尚香出场时,以前不管哪个流派唱一定要用一个大缓锣,而现在用了一小段曲牌“节节高”来代替。

有记者问,这个戏整理重排有没有融入什么“现代元素”?宋官林表示:“京剧是传统的,观众是当代的,但不能说为了当代观众,我们就得把激光啊、雷鸣电闪拿进来,我觉得造成这样一种历史的落差,更有意义。”“不是一说现代就是把现代的电灯、激光,把一些合成器、现代音乐、电子音乐都融合进来,在《龙凤呈祥》中我可以严肃地说,我们杜绝这些东西。”据介绍,这次伴奏的乐队也是传统的,只是弦子、中阮等乐器都加倍,变成双弦子、双中阮,使得整个音乐听起来更丰富,但味道没变。“我觉得越是历史的,越是传统的,越是经典的,越能给我们当代人带来一种很大的满足。”宋官林说。

本报记者 王剑虹



昨天下午,国家京剧院在沪彩排《龙凤呈祥》

本报记者 陈正宝摄

继上海京剧院的《霸王别姬》之后,国家京剧院汇聚李维康、耿其昌、叶少兰、赵葆秀、陈少云等各地京剧名家的京剧经典传统大戏《龙凤呈祥》,今晚也将登陆上海大剧院。昨天下午在彩排现场,国家京剧院院长、《龙凤呈祥》总监制宋官林和该剧音乐指导李祖铭接受了媒体的采访。谈及《龙凤呈祥》的整理,宋官林表示,虽然这一版《龙凤呈祥》在时间长度上精简了近30分钟,但绝不伤筋动骨,“我们是抱着非常严肃、非常严谨的态度以敬畏之心走近《龙凤呈祥》,进行重新整理的。”今晚,中央电视台戏曲频道《空中剧院》栏目将直播这场演出。

满足老观众审美心理

与《霸王别姬》同列为京剧经典传统大戏电影工程首批试点剧目的《龙凤呈祥》,是一出各京剧院团在节庆档期常演的剧目。宋官林说,中国的京剧院团有在年初一演《龙凤呈祥》的惯例,因为这是一出人物众多、行当齐全、流派纷呈的热闹戏。据介绍,在北京,每年大年初一晚上都要演这出戏,蛇年年初一国家京剧院和北京京剧院也都要演出《龙凤呈祥》。对这样一出深受观众喜爱而且观众都耳熟能详的戏进行任何调整改动都可能是吃力不讨好的事。对此,宋官林明确表示:“经典情节、经典唱段、经典场面我们都保留了,一定要满足熟悉《龙凤呈祥》的那些观众的审美心理。”

音乐上进行精简尝试

《龙凤呈祥》所作的改动主要在加

本市中小學生每年參觀博物館、美術館的人數極少 現成資源應成“第二課堂”

“希望中小學生每年至少參觀一次博物館、美術館。”中華藝術宮籌建副主任、上海美術館執行館長李磊有這樣一個願望。帶著這份希冀,昨天下午記者來到各委辦局在人大會場的設攤現場,市教委宣教處相關負責人回答記者說:“目前我們每年都會繪制學生校外實踐的‘版圖’,明年將繼續大力給學校推薦上海的優質文化資源拓展第二課堂。以點帶面,從點到面。”

文化資源 利用有限

據了解,上海市目前擁有各類博物館、紀念館、陳列館109座,擁有美術館20座。市、區兩級公立博物館、紀

念館、陳列館和美術館除特展和文物保護需要外都實行免費開放,但令人遺憾的是,這些可資利用的文化資源並沒有轉化成為面向中小學生的第二課堂。李磊說:“全市在校中小學生約146萬人,但每年到博物館、美術館參觀的人非常有限。”

市教委宣教處相關負責人分析了造成這一局面的原因:首先,目前上海不論公辦或民辦學校都按二期課改新課程標準排課,在課表內的美術課時間是不可能安排參觀兩館的。而如果利用非課時組織參觀,一次出行至少要用半天時間,還要增加租車、午餐、課程材料等額外成本。組織校外活動所花的精力和承擔的安全責任都非常大,造成學校

積極性不高。再者,目前中小學生進入博物館、美術館參觀比較簡單,沒有形成有针对性的課程,老師和同學哪怕參觀也相對盲目,無法真正建立起對藝術和歷史的情感。

形成課程 美麗上海

“中小學的領導和老師首先要認識到學生素質教育和養成教育的重要性,將組織課外藝術欣賞活動(包括參觀博物館、美術館,聽音樂、看演出)作為學校教育的一個整體,將參觀博物館、美術館列入年度教育工作计划。”教委的這位人士說,目前家長和學校還是將應試教育放在第一位,所以工作推進起來有不小的難度,“更重要的

是,相關的場館要把‘面向學生’作為重要的責任來認真落實。當然,管理部門可以把這作為一個考核的指標,一個經費下達的指標。”李磊說,中華藝術宮已經做好了準備:“我們為不同年級和不同層次的孩子們設計了參觀課程,包括參觀禮儀、美術常識、重點作品、動手嘗試等環節,希望同學們看後感到有趣、有收穫,還想來。”

“孩子們沒有經常來美術館的習慣不要緊,我們可以培養。一年不行兩年,兩年不行三年,甚至五年十年。”李磊說,當年剛開始做“雙年展”的時候也有很多非議和質疑,但這個城市慢慢接受了新潮前衛的表達方式。十年的發展,讓“雙年展”逐漸成為上海的文化事件,成為這座城市的名片之一,而觀眾也在一点点成長起來,到今天已能對作品形成自己的看法。“潤物細無聲。每年來一次美術館,如果能常態化、課程化,相信十年後一定會讓這座城市變得更美。”

本報記者 孫佳音

老伯現場點曲 老外當場奏樂

芝加哥交響樂團的小提琴手米哈埃拉·約內斯庫在演奏時,哪怕正襟危坐,高跟鞋尖也探出了舞台——有限的空間反而讓社區居民與高雅藝術“親密無間”。昨天,美國音樂家在徐匯區圖書館报告厅,為社區居民和殘障人士演奏,愛好藝術的市民還在現場點曲。

芝加哥交響樂團的“小分队”——雅典娜五重奏在演奏了勃拉姆斯的《匈牙利舞曲第五號》、柴可夫斯基的《胡桃夾子》片段後,還給前來觀摩的200多位社區居民和殘障人士留出提問時間。戴着酒紅色貝雷帽的劉國勇老先生舉手發問:“我們更熟悉《藍色多瑙河》等圓舞曲,不能現場為我們演奏一段?”五重奏中唯一的女士米哈埃拉·約內斯庫站起來說:“我出生在羅馬尼亞,多瑙河就是流經羅馬尼亞才進入黑海的。所以,我很樂意為大家演奏這首曲子。而我的伙伴中提琴手查爾斯·皮克勒會為我伴奏……”於是,這兩位在樂團中都有二十多年“工齡”的提琴手搭檔,《藍色多瑙河》的熟悉旋律霎時歡快地流淌出來……觀眾對皮克勒也好奇起來,當得知這位中提琴首席曾獲“明尼蘇達大學數學榮譽學位”之後,眾人都為其“文理兼長”鼓掌。

成立於1891年的芝加哥交響樂團是美國五大交響樂團之一,在滬停留的兩天,一天留給前晚在東藝的演出,另一天就留給社區居民。据悉,這是著名大提琴演奏家、芝加哥交響樂團創意顧問馬友友倡議的“公民音樂家”活動之一,活動的宗旨就是讓音樂家走向公眾。

本報記者 朱光

中華藝術宮積極開拓公共教育服務

藝術“大課堂” 寒假門敞開

本報訊(記者 林明杰)中華藝術宮迎來了其試運營以來第一個學校假期。在這個寒假中,該館安排了數十場面對中小學生的藝術“大課堂”活動。

在寒假的第一天,中華藝術宮教育部與上海市校外聯共同籌劃創辦

“社會大課堂——走進中華藝術宮”系列活動。全天活動共計13場,來自全市7個青少年活動中心的403位師生參加了活動,內容涉及現場創作、臨摹體驗、名作鑒賞、現場課以及教師培訓與交流等。

在中華藝術宮建設與規劃的過程中,公共教育的服務理念始終貫穿其中,旨在為各階層不同年齡段的人群提供形式多樣、內容豐富的公共美術教育服務。中華藝術宮內設立的“兒童美術館”項目,以館中館的形式,建立

萬山紅深情歌聲打動津門觀眾

本報訊(記者 楊建國)昨晚,女高音歌唱家萬山紅在天津大港大劇院舉行獨唱音樂會,再次向觀眾展示了她多年來堅持民族歌劇表演的豐厚積累。

并非科班出身的萬山紅自20歲考入中國歌劇舞劇院後,便始終堅定地走自己的歌劇之路。目前,她已擔任解放軍藝術學院的声乐教授,雖然

角色轉換,但她努力推廣民族歌劇的信念未變。昨晚,她在指揮家范焘執棒的中国歌舞劇院管弦樂隊伴奏下,先後演唱了《江姐》《原野》《太陽雪》《洪湖赤卫队》《古兰丹姆》等十多部歌劇的经典選段。她的演唱深情委婉,聲音干净飽滿,具有強烈的表現力,深深打動了全場觀眾。

“魯庵印泥”昨揭牌

本報訊 昨天上午,國寶魯庵印泥制作技藝傳習所揭牌暨高式熊收徒儀式在石門一路15號舉行。

魯庵印泥制作技藝是靜安區首個國家級非物質文化遺產。昨天,93歲的高式熊作為魯庵印泥制作技藝的傳承人,正式收李耘萍、高定珠為徒。(靜文)

師生同展小幅油畫

本報訊(記者 王蔚)“2013年名家師生小幅油畫展”近日在上海香江畫廊舉辦。展覽共展出名畫家方世聰、黃阿忠的作品及師從兩位名師的6位青年畫家的40幅油畫作品。作品題材以風景、靜物為主,尺幅均較小,頗有方寸間見天地之感。

展覽將延續到2月21日。