

# 秦岚

◆ 王轶宁

## 勤奋绽放始绚烂

### 1 “善”、“恶”吕雉大PK

号称“中国最贵连续剧”的《楚汉传奇》，正在全国各大卫视热播。巧合的是，继刚刚下映的电影《王的盛宴》，秦岚在该剧中再次出演吕后。“最初拍《王的盛宴》接触吕后这个角色，觉得她怎么这么阴暗，甚至有些不合常理，一直要为她极端行为找各种支点。后来渐渐发现，其实吕后强势的外壳下也曾有一颗善良的心，我特别想把这一面展现出来。但《王的盛宴》这方面的篇幅很有限，《楚汉传奇》恰巧可以填补这一空缺。《楚汉传奇》播出后，有网友质疑高希希导演对吕后过分洗白，把她刻画得太善良了，没有毒后的气质。但我觉得，吕雉原本只是寻常民妇，早年的理想就是相夫教子、平安终老。但因为丈夫是刘邦，所以命运发生了不可避免的转变。《楚汉传奇》只是还原了这个被忽略的部分。”

而为了塑造这两个不同的吕后，秦岚的体重也是坐起了升降机。“《王的盛宴》里，为了演老年吕雉，我增肥了18斤。接下《楚汉传奇》，又减了18斤还不止，演员真是很残酷的职业。”而被问到演哪位导演的吕后更“虐心”时，秦岚答：“拍陆川导演的戏很辛苦。”

秦岚很美，这点毋庸置疑。但如同很多女演员一样，她必因美貌，在某段时期内被戴上“花瓶演员”的纸枷锁。然而《南京南京》和《王的盛宴》，却让公众认识到这位昔日“琼瑶女郎”的惊艳演技——有些女演员，注定一生“花瓶”；有些女演员，却能打碎“花瓶”，绽放本身的绚烂。秦岚，就是这后一种。因为，她知道什么比美貌更重要。



▲《楚汉传奇》剧照



▲《王的盛宴》剧照  
▼《大唐女将樊梨花》剧照



▲《南京南京》剧照

大学

### 2 瞒着父母报比赛 放弃学业闯世界

秦岚1981年出生于辽宁沈阳。小时候的她，是个相当内向的姑娘。“2000年我上大一，有一天在电视上看到全国首艺杯推新人大赛的广告，就产生了参赛的念头。但那时我连打个询问电话声音都会抖，报名都是好朋友替我的。”

因为知道爸妈不喜欢她参加这类比赛，所以秦岚一直瞒着他们。虽然小时候也受过一些音乐训练，但应付国家大赛，还是欠缺。“所以当时就挑了模特项目，因为觉得这个最简单。然后就请模特老师教我猫步，苦练了4天。没想到后来进入了北京总决赛，实在瞒不住了，只好跟父母说。”

当时秦岚并没想进入影视圈，就是想向父母证明一下，其实你们的女儿挺行的。“因为一路走来，我都是乖乖听从父母的意愿，妈妈是会计师，我就随她心学了会计专业。但当时参加比赛，让我隐约觉得，比赛的所学所做才是我自己喜欢的。最后，我得到了大赛模特组的全国十佳金奖。我当时就做了个决定，到外面去看看更精彩的世界！这个决定那会儿遭到父母的严厉反对，因为这意味着我的学业要终止。但我想，既然我在这条路上已经取得了成绩，就一定要坚持下去！”

琼瑶女郎

### 3 剧本背到只字不差 绑住小腿真滚楼梯

于是，未满20岁的秦岚就这样成为了“北漂一族”，住在9平方米大小的屋子里开始寻觅机会，直到2002年凭借《还珠格格III》一举成名。“其实进入影视圈后，爸妈还一直希望我能回去继续读书。直到《还珠格格III》刚播出时，我妈都还不敢看，总觉得在电视上见到我很尴尬。后来他们慢慢习惯了，才开始偶尔探我的班，去片场陪陪我，或者从观众的角度给我意见。”

“她的一滴泪，天上一颗星”——这是琼瑶对秦岚的评价，而正是琼瑶无意间的发现，造就了秦岚的成名，才有了《还珠格格III》中温柔多情的“知画格格”。“当时和我一同试镜的，有200个演员，所以我很幸运能接到这个角色，但同时心理压力也特别大。因为《还珠格格》前两部在全国反响那么好，演员大部分又是电影学院科班出身，就

一个非影视专业新人，心里很没底。所以每天我都要背剧本到半夜两点才睡觉。琼瑶阿姨的台词，是一个字都不能改的，但知画这个角色，有时一个人就要讲两三页。后来实在累得不行了，脸上就开始长小疙瘩。还是琼瑶阿姨关心我，看了样片后给我写信叮嘱说，你怎么长了许多痘痘啊？拍戏也要注意多休息。”

从《还珠格格III》里的“知画”，到《又见一帘幽梦》里的“绿萍”，秦岚的事业搭乘“琼瑶号列车”，日益顺畅。“10年前台湾版《一帘幽梦》播出时，我还是学生时代爱做梦的少女。所以特别希望《又见一帘幽梦》这个角色，能真实降临在自己身上。开始时，琼瑶阿姨担心我过于柔弱，演不出绿萍的尖锐和疯狂。后来我和其他演员一起试镜，通过公平竞争才得到这个机会。”

为了拍摄绿萍被小腿截肢的戏份，秦岚吃了不少苦。“每天都坐在轮椅上，把腿别在身体下面，一天十几个小时下来，腿常常麻得都不像自己的了。整条腿都是水肿的，还被压出很多淤血。有一场戏，还需要我把右小腿绑在大腿上，然后一点儿不掺假地从楼梯上滚下来。”

《南京南京》

### 4 提前4小时酝酿哭戏 演到头顶盖痛人灼伤

提及秦岚的电影作品，就不能不提《南京南京》。在片中的唐太太一角，为她赢得了好莱坞金牌制作人的赞誉。“原来我的角色，只有三句台词。剧本出来后，陆川导演说你们可以自己发挥。于是我就仔细研究了历史，发了一封邮件给他，表达了我对人物的看法。我觉得，越是在那么大的战争背景下，小人物的设置越应该精彩。沟通之后，就加戏了，拍了一个月。”

顶着“琼瑶女郎”的光环，秦岚被导演陆川要求完全摒弃以往的表演方式。因此，曾经拍电视剧一两条就能通过的秦岚，在《南京南京》的第一场戏就拍了16条。“表演不是太过，就是太收了，让我很痛苦。这16条，真是破了我的纪录。但我觉得，这是陆川导演给我机会，

让我从以往的模式中挣脱出来。据说刘烨和范伟，也都拍过19条和12条。陆川是个对镜头要求很高的人，他希望我的戏能像照片那样，每个瞬间抓取出来都非常准确。我后来也渐渐明白他想要什么，到第三场就很容易进入状态了。”

除演技上的转型，秦岚还要经受角色演绎带来的煎熬。“乱世中，生命就如草芥般卑微渺小，那种状态很难演。有一次，我甚至提前四个小时去酝酿情绪，一个人坐在那儿痛哭，把眼睛哭肿，才有了那种化妆都化不出来的效果。拍完戏，我觉得自己的头顶盖都哭疼了。有一场戏，是拍我戴着皮手套、抓着铁丝网，目送唐先生离去。当时光线不太好，剧组就弄了几个千瓦的灯在后面照着。由于拍摄时间过长，我耳朵后面被灼伤了，手套被烫得滋滋冒烟，手心也烫伤了。一揭手套，皮就掉了下来。”

《王的盛宴》

### 5 学吕后“野心”一搏 每天化妆要8小时!

而面对刚刚下映的《王的盛宴》，虽然影片本身备受争议，但秦岚对吕后“颠覆性的演绎”，还是赢得了一片赞誉。“《王的盛宴》是我十几年演艺生涯中，拍得最痛苦的一部。陆川导演经常用很粗俗的话对我说，秦岚你能不能把你最不堪的一面拿出来？！把你最丑陋的一面拿出来？！我一开始也是排斥这个角色的，觉得她跟我本人，以及我以往塑造的角色反差太大。但经过一番思想挣扎后，我还是决定放手一搏。因为我觉得演员应该有野心，就像吕后一样，以她的身份，

原本不能干预朝政。但如果她不迈出这一步，我们就永远不知道吕雉是谁。”

而为了接近角色，秦岚每天都要经历长达8小时的化妆之苦。“我化这个老年妆的时候也有怨言，因为每天都要坐在化妆室8个小时。不能说话、不能喝水，甚至连厕所也去不了。而且为了配合化妆师，我必须长时间保持一个动作，身体经常僵硬，差点就成了活化石啦，呵呵。而且因为是陆川导演的戏，怕其他人认为他偏袒我，他对我比其他演员都苛刻。在他的剧组，我往往是最早到化妆间的。”