

# 珍藏的银行存折

◆ 周炳捺

我保存着一本中国银行的旧存折,里面有一笔301.09欧元的丙种现汇存款具有特殊的意义。事情还得从14年前的一个电话说起。

上世纪90年代后半期,我在一家瑞士投资企业任职,由于经常要去欧洲出差,我有数种欧洲货币存入中国银行备用,我的办公室曾经在南京西路的上海商城,和对面中国银行市中支行有业务往来,和其负责人金先生也很熟悉。

1998年12月31日,金先生打电话给我,说明天是元旦,是欧元的启动日,中国银行照常营业,可以接受个人开欧元的丙种存款账户了,为了纪念这一历史时刻,各新闻媒体也将到现场跟踪报道。金先生问我能否在次日,也就是1999年元旦上午9时前径去中国银行淮海中路支行的柜台,用外币购买欧元,设立欧元的银行账户。

朋友之命,不得不从。翌日早晨八点四十五分,我赶到淮海中路新康花园隔壁的中国银行。为了迎接新的国际货币的诞生,中国银行早早开了门,安排了精兵强将“严阵以待”。我是第一个客户,用588.89德国马克,按照当天1.95583马克兑1欧元的汇率兑换成301.09欧元,开立了现汇存款账户。根据当时欧元启动的路程图,1999年至2001年,欧元只用于银行之间的结算,至于欧元纸币的正式流通,那是2002年的事了。

现场,新民晚报的记者对我进行了采访,当天下午,一篇题为《欧元呱呱才坠地,本市已有两买家》见诸于晚报的头版。14年过去了,我从未动用这笔欧元。有一次,中国银行要更换存折本,我把旧的存折本,连同《中国银行上海市分行欧元兑换证明》以及媒体对我采访的剪报小心翼翼地收藏起来。两年前,我把这些藏品的复印件送一套给在中国银行上海市分行任营业部经理的金先生作纪念。毫不夸张地说,这个账户是欧元在中国大陆的第一个个人账户,它有着特殊的意义,也见证了一种重要的国际货币在上海的诞生。

# 邂逅食印

◆ 童孟侯



很有趣,毕竟有点形影孤单。

有一天我上网查是否有专门收藏食印的人。果然有,吉林有位专门收藏月饼模具的收藏家,叫庄鹏,藏有1200个月饼模具,放了好几个屋子!

我继续搜索,发现山东还有位更厉害的食印收藏家,叫逢焕健,他收藏的食印最大的

有50多厘米,最小的只有小指头肚那么大,总量达到7000多枚!我的食印收藏量只有他的千分之一!

我立刻打电话问我烟台的好朋友姜振友:为啥山东出了如此权威的食印收藏家?

他回答:一是因为山东、福建、广东、浙江等地属于比较富庶的地区;二是因为这些地方喜欢吃面食,所以食印多。不瞒你说,至今,我们胶东半岛家家户户还都有食印。

我问:你见到过逢焕健先生吗? 他回答:没见过,他在青岛,我在烟台。哎,我也搞食印收藏呀!我有全国各地500多枚食印,有宋代的,有清代的,也有近几十年的。

我很吃惊:你不是收藏帽筒的吗?什么时候收藏食印了?

于是,我决定把我的十来枚食印都送给姜振友。我们之间曾经有个约定,叫做“小局服从大局”——比如我是收藏小型铜器的,他得到了就送给我;那么他是收藏帽筒和食印的,一旦我有了(包括两枚印度食印),就应该无条件相送。

食印的价格不太贵,适合民间收藏(前几天我去了召稼楼古镇,一个新的食印开价在45元左右)。当然,食印里也有“贵族”:一般的都是木头的,也有陶质的、石质的、砖质的,甚至是锡做的和玉做的。食印里有丰富的文化内涵,从图案花纹就可以看出:老虎、鱼、猴子、莲花、百合、石榴、寿桃……

的是白帝子时,白蛇也作为一种不凡的权威而存。或许在当时,蛇已经渐渐失去古时那种至高无上的地位,但是在这段并不可信的神话中,隐隐透露出蛇和龙和权威的联系。

在对蛇的威权演绎中,不光在古代中国,而且在古印度、古埃及、古巴比伦乃至古希腊等众多文明发源地地区都有蛇形神明的出现,特别是古埃及,法老及权杖中多与蛇密切相关。

在中原地区,也有相当数量的蛇崇拜,虽不似我这件清代紫铜雕眼镜王蛇这般直接具象,但仍有诸多传说和习俗,其中“龟蛇纳福”便是流传最为广泛的一种。道观中的“龟蛇二将”象征着玄武真君,俗称“真武大帝”,是道教所奉的神。

一件小小的藏品,收藏与玩赏之余,心中常涌动起隐隐的感知与敬畏。



# 百年紫铜雕 镇宅眼镜蛇

◆ 赵珊珊



和敬畏,另一方面是道家的阐述。在古代乃至现代民族中,蛇龙是可以互化的。《易·系辞下》说:“尺蠖之屈,以求信也。龙蛇之蛰,以存身也。”在《汉书·高祖本纪》中,刘邦斩白蛇的故事较为有名,而在更早之前,对刘邦出生时的描述,司马迁又用了龙作为其身世不凡的象征。而当白蛇的母亲称其是赤帝子,所斩杀

马上就是蛇年,我在收藏中也着力于一些带有蛇形象及纹饰的器物。前不久在一藏友处见到一件清代紫铜雕,紫铜厚料,实心厚重,整体造型独特,全手工篆刻,包浆老到厚实,脖子处可以左右旋转。看其器型应该作为供奉瞻仰之用,是民间的辟邪神物。

无论怎样,如此一件珍罕藏品,在蛇年到来之际在我手中摩挲,也算是一份难得的物缘。一般人可能对蛇有些恐惧,提起来便汗毛竖立,冷汗连连,并且民间传说中终有一些有关蛇的噩梦与谣言。其实,中华民族图腾龙的形象便脱胎于蛇,民间更有蛇年称为“小龙年”的习俗。蛇的形象非但不可怕,在一些地区,蛇一直是辟邪招财的象征。

这件清代紫铜雕眼镜王蛇,便是民间供奉,用以镇宅招财的物件。人们之所以认为蛇雕能够镇宅,一方面是由于对于威权的崇拜

# 烟标中的反腐印记

◆ 李润

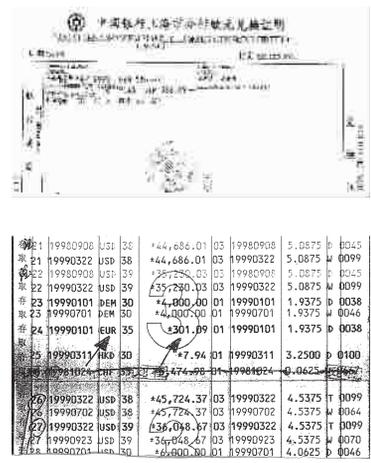
中力量打“老虎”,尤其是对革命和建设危害甚大的“大老虎”。

为了配合全国打“老虎”热潮,当时的湖南地方国营建湘烟厂出品了打虎牌烟标。该标主版图案是一手抓住虎头,一手重拳出击痛打虎头的画面,副版上则印有词曲齐全的《打虎歌》,“打打打,我们齐心协力打老虎,坚决彻底反贪污,反贪污,打老虎,集中火力来围攻,一个老虎都不放过。老虎不減不收兵,一定要他快坦白。他要不坦白,就打打打。”这枚我国较早的反腐倡廉题材的烟

标,反映了我国国民经济恢复时期,在全国范围内开展“三反五反”运动期间,打老虎的情景,进而表达了人民群众对贪污、浪费、官僚主义的深恶痛绝,并积极支持这场坚决惩治贪污、浪费、官僚主义的决心。

与反腐败有关的烟标还有一枚是由中国烟草工业公司出品的先锋,这种红底烟标12枚一套,其主版均为一名解放军战士身跨骏马前进的画面,副版则分别是用黄色字体印刷的12条毛主席语录,其中一枚印有“贪污和浪费是极大的犯罪”字样。

尽管这两枚留有深刻历史印记与政治烙印的烟标问世于半个世纪前,然而对于现在仍然具有现实意义。



反腐倡廉是我党、我国政府始终关注的一件大事。为了教育干部,加快祖国社会主义建设,党中央于1951年11月发出了关于“三反”、“五反”运动的指示,把反贪污、反浪费作为党的一件大事来抓,彻底揭露一切大、小贪污事件,着重打击重大贪污犯。1952年1月19日,中央直属机关总党委扩大会议,宣布集



# 古风《徽韵》

◆ 原野(上海)



方面的取材要求进一步贴近生活,进一步符合当时真实情况。首先表现徽州大地我找到一块不加雕凿,四周几乎完整的且带瘤体状的黄金樟木(长62厘米、宽42厘米、高2.6厘米),该木生长长期慢、硬度高,花纹细腻、

复杂,仿佛是徽商留下的足迹,也正好表现徽商道路的曲折、坎坷;其次在配件方面,房舍仍采用石湾微塑陶艺表现,不过按粉墙黛瓦的要求重新粉刷了一遍,顿感“画里乡村、徽派建筑”跃入眼帘,在人物活动方面

针对性地挑选动态形的石刻摆件;最后在背景方面,考虑到徽商艰苦创业的经历,作者有意识地采用冬景的表现形式,一方面喻示了徽商面临的困苦,既要同严峻的大自然抗争,又要在艰难的创业道路上求生进取,另一方面又蕴涵了“瑞雪兆丰年”和“冬天来了,春天还会远吗”的意象,冬雪寓示着冬天来了,风霜掠过,飞雪漫盖,经历了冷寂的严冬,突破沉寂的大地,充满希冀和生机的春天真的快来了!

微雕《徽韵》制作的所有人物、车船、房舍、牲畜和工具都是按当时当地形态,并按相应比例缩小。《徽韵》所展示的主题内容是反映智慧、勤劳的徽商通过自己的双手用汗水谱写了一曲壮美的诗篇。作者创作的意愿是想通过以微塑的艺术形式来表达徽商矢志不渝、百折不挠、勇于探索、敢为人先的大无畏精神。历史是过去的现实,现实是未来的历史。同样今天我们要学习他们这种坚忍不拔、顽强拼搏的精神,不断进取,努力工作,去攀登新的高峰!(本文图片摄影 屠轸慈)

徽州地处皖南崇山峻岭之中,四面群山环绕,层峦叠嶂,河流交叉,风景优美,长期以来它一直处在一个相对封闭的地理环境中,逐渐形成一个独立的民俗单元,形成了自己独特的风俗和民情。徽商又称新安商人,徽人经商,源远流长,早在东晋时就有新安商人活动的记载,以后代有发展,明成化、弘治年间形成商帮集团。明嘉靖以降至清乾隆、嘉庆时期,徽商经营达到极盛。徽商作为一支重要的商帮,其商业资本之巨,活动范围之广,经商能力之强,从业人数之多,在商界首屈一指。徽商不仅以自己的实践实现了雄踞中国三百余年事业的辉煌,成为中国封建社会经济发展史上的一大奇迹。

《徽韵》通过以微塑工艺的表现形式,再现古老徽州大地人们在当时社会活动中表现的场景,如实地、生动地、立体地再现当时的社会风貌以及徽商活动的人文景观。在取材和工艺方面总结了去年《徽商的故事》作品基础上,扬长避短,并有显著改进和提高。无论在房舍以及表达主体人物社会活动