

吓哭小孩 惊倒成人

龚琳娜一曲《金箍棒》引发“吐槽”声四起

文化娱乐现象 **述评**

《法海你不懂爱》的争议余韵尚未消退，龚琳娜又唱起了新神曲《金箍棒》。想不到，歌声未落，不仅以“雷人之风”引起一片哗然，还被有的音乐家直截了当地批评为“低下恶劣”，甚至呼吁文化官员出面，“请还歌唱舞台那片晴朗的天空吧”。



■ 龚琳娜的“孙悟空”扮相雷人图 TP

漫画《别人家的孩子》网络爆红

网民微博“哭诉”被比较经历

蛇年春节即将到来之际，一组名为《别人家的孩子》的漫画在网络走红，引发众多网民同感。不少网民都在微博“哭诉”自己被父母拿来和“别人家的孩子”比较的经历，称“从小就有个宿敌叫别人家的孩子”，痛恨这个“神一般的攀比对象”。

在网友“小仙 miko”创作的漫画《别人家的孩子》中，“别人家的孩子”都生小孩了，你还在家当小孩；“别人家的孩子”找着好工作了，你还每天睡到太阳晒屁股都不肯起床；“别人家的孩子”考研究生、博士生了，你就一“双失”……在漫画的最后，“别人家的孩子，我真的很讨厌你”说出了大多数网民的心声。

据漫画创作者“小仙 miko”介绍，创作这组漫画的原因是寒假同学聚会，大家吐槽最多的就是自己被父母和“别人家的孩子”比来比去，最后的结果永远都是“别人家的孩子”总是完美的，“别人家的孩子”总是比自己

从《忐忑》开始，龚琳娜总是以与众不同的姿态登场，每一首新歌引起的争议，使得她一次又一次地引起了大众目光的关注，在批评和掌声中变成了演艺舞台大红花人。然而，《金箍棒》一出，马上批评声四起，几天下来，这首歌已成为大众纷纷“吐槽”的热门话题。

内容空洞

如果只用耳朵仔细听一遍《金箍棒》，就会感到，这首歌除了在《忐忑》中已经要过嘴皮子的绕口令念白，以及加了一点京剧花脸的喉音发声方法之外，音乐构思、作曲技法和演唱方面，并无令人眼睛一亮的创新特点。全曲的歌词只是一大堆“啊哈哈雷依”之类拟声词的反复使用，只有夹在拟声词里面辨认出来的“俺老孙，花果山，齐天大圣”等几个不连贯的词组，才把这首歌与孙悟空搭上了关系，但也看不出具体的内容和歌曲的立意，好不容易找出了“金箍棒能伴我西天取西经”的完整句子，也被一连串毫无涵义的“把个把个”分割得支离破碎，其中，她的丈夫、也是这首歌的曲作者老锣，五音不全地串唱了句“Only you”，更是把歌词弄得前言不搭后语，内容自然十分空洞。

创作不力

老锣在说起创作缘由时认为，孙悟空在世界上的知名度很高，却没有一首描写孙悟空的歌曲。言下之意，他写这首歌，是想敢为人先，用孙悟空来推广中国文化。作为一位在中国学习多年，又娶了中国太太的德国作曲家，心怀这样的想法值得赞赏。但是，有好的想法，并不代表能写出好的作品。听了这首歌后可以想象出，除了像孙悟空那样拥有火眼金睛的神怪，凡人在谱面上很难看出他的创作想表达什么意思，或者想传达什么内容。《西游记》给人留下最为深刻印象的，莫过于敢和如来斗法、率性大闹天宫、刚正不阿扫妖魔的孙悟空。但是，老锣先生只知道金箍棒，只记下了“俺老孙”，歌曲中连个孙悟空的形象也没有写出来，看来他是《西游



■《别人家的孩子》漫画之一 图 TP

强，让大家觉得心里很不是滋味。

网民“bonnie 博曦”说：小时候，没有有一个孩子喜欢被拿来跟你比？那

记》尚未看明白就匆匆动笔写歌了。

表演雷人

听《金箍棒》，虽觉得全曲并无特点，但只要了解龚琳娜是“歌不惊人死不休”的艺人，大家也许不会去耗神“吐槽”了。可是，看了她的表演，对那位音乐家斥为“低下恶劣”和众多网友的吐槽开骂，确会产生共鸣。先不说龚琳娜金粉敷面、铠甲披身的扮相有点不伦不类，她表演过程中，时而耀武扬威装大圣状，时而缩头蜷身扮猴子样的身段变化，由于缺少表演功底和足够的排练，动作显得奇形怪状，实在是不忍卒睹。而她出演电视晚会，也明显没有好好带机排练，导致在播出时，她的脸部变化怎么难看，导演就切割什么样的特写镜头。于是，瞪目竖眼、龇牙咧嘴、挤眉弄眼等等表情撑满了电视画面，本就被金粉绷紧了的脸部皮肤硬是挤出了重重皱纹，不仅毫无美感可言，还真有点恶心，难怪有网友说：“《金箍棒》吓哭小孩、雷倒大人。”

隔靴搔痒

在大众审美趣味日趋多元化的今天，文艺创作应该出现更多的创新。龚琳娜的《忐忑》虽一直存在争议，但无论是文艺界还是广大观众，基本上都是以宽容的心态认同了它的存在。然而，《金箍棒》的问世，尽管电视编导对节目进行了文化意义上的包装，但歌曲本身的先天不足和表演的严重缺陷，导致这首歌脱离了大众的审美底线。龚琳娜在演出前的电视采访中流露，她这些年在海外生活久了，总觉得中国音乐在国际上缺少地位，所以，她正在为此努力。她的这番话其实反映了少数歌手急于求成的心态，有的歌手在国内成不了名，花钱找外国音乐人写歌想走捷径，号称要向全世界传播中国文化。但是，这种不能脚踏实地站在中国文化土壤上的运作，毕竟是隔靴搔痒，甚至会出现不伦不类的结果。拿着“无根”的作品“走出去”，不仅会遭遇国内大众的“吐槽”，引起老外们的误解和偏见也是意料中的事。 资深记者 杨建国



■ 考古专家介绍青龙镇发掘出土的长沙窑灯柱 记者 郭新洋 摄

水井堪称艺术品

铸铁作坊留残渣

上海青龙镇考古成果首次公开亮相

目前已考古发现的数百口井中深度最深、做工最精致的一口。该井为圆形，口径 0.7 米，井深 4.38 米，上下笔直。井底铺有竹片，已腐烂。井壁用小青砖斗砖竖砌，磨砖对缝，对接处用榫卯套合。更让人惊喜的是，井内出土了唐鸂鶒衔绶带铜镜、铁釜、铁提梁鼎、铁钩、银发簪、青釉瓷罐、木雕残片等多件器物。联系同时发现的大量容器陶范残块，推断铁釜、铁提梁鼎很可能即由此作坊生产。此外，从井中发现的 3 面铜镜大小、纹饰基本相同，加之井的深度和精湛的工艺，专家推测出土的铜镜或许也出自该作坊的铸造，这一点尚有待日后进一步考古发掘的证实。

在老通波塘东岸，发掘出 1 间比较完整的唐代房屋基址，房子长方形，面积近 50 平方米，四壁残留断续的一到二层砌砖墙体和石礅墩。屋内一处火塘，表面涂白石灰，壁面经长期火烧形成坚硬的烧结面。房子北墙外发现 1 座椭圆形砖灶，灶台、炉膛、烟道等保存基本完整。这些建筑基址的发现，为我们了解唐代的江南民居提供了材料。

本次发掘还出土了 2 件唐代的瓷腰鼓，其中一件可以修复。鼓身两端粗圆，中间腰细，内空。外壁凸起弦纹七道。表面施褐黄釉，内壁施褐色釉。目前全国考古出土的较完整的唐代腰鼓仅有数件，而青龙镇一次就出土有两件，具有重要意义。

青龙镇遗址二次发掘的成果对于挖掘上海历史与文化的渊源、探寻城市的文化源头具有重要意义，考古工作者将以此为基础，在未来对此处遗址开展更深入的发掘和研究。

宝山闻道书画院画师迎春联展

本报讯 上海闻道书画院日前在上海宝山区罗店镇闻道园举办本书画院八位画师的联展。

擅长油画、雕塑、瓷艺、国画的多面手陈古魁先生，是上海油画雕塑院的老院长，此次参展的作品均为四尺整张的焦墨构成山水，令观者有耳目一新之感；同时参展的还有他的两位上海美校同窗陈小培与周根宝先生。陈小培的山水与花鸟，于大量挥洒之处不失精致；周根宝的戏剧人物画近期在上海、台湾、新加坡、美国等地巡展。

画家黄德平是上海刘海粟美术馆研究部美术画师，擅长工笔画，无论是荷塘清韵还是农家风物，都画得细腻抒情，诗意盎然；此次参展画家林子序先生，是《书画研究》与《上海书画家名典》的主编，对古文字很有研究，擅篆书与草书。（朱全弟）