

## 第63届柏林电影节今晨颁奖

# 《孩子的姿势》爆冷擒“熊”

《孩子的姿势》简介

该片的故事由一场车祸引起,富人子弟巴布飙车撞死了一个男孩。巴布的母亲60多岁,是一名成功的建筑师,属于罗马尼亚的上层阶级。她的书架上堆满了并未被翻阅过的赫塔·米勒的小说,平日里喜欢炫耀装满了各种各样信用卡的钱包。母亲对于巴布向来溺爱,事发后,她动用一切力量给儿子洗脱罪名,希望通过贿赂目击证人的方式来让他们改变证词,甚至想用钱来收买死去孩子的父母。然而,这种令人窒息的爱却难以得到儿子的认可,母子关系的隐患被激发,双方处于一种紧张的状态。

该片节奏紧凑,情感细腻,展现了一种病态的母子关系,一方面,母亲无条件地溺爱孩子,一方面,孩子想掌控自己的生活。影片继承了“罗马尼亚新浪潮”独特的现实主义风格,但又有所突破,通过独到的拍摄手法将一个具备双重身份的女人的故事讲得有条不紊。片中的肇事者和受害人之间,导演使用了贫富差距作为鸿沟,车祸更是加重了富人和穷人不可调和的矛盾。据看过影片的记者介绍,该片最突出的就是女主角,“这个女人2个小时的时间里,既表现出了一个有钱人的唯利是图和狡猾缜密,又表现出了一个母亲对于自己孩子的真情。”



罗马尼亚影片《孩子的姿势》导演卡林·彼得·奈策尔上台领奖

图 TP

### 《孩子》“擒熊”

北京时间今日凌晨,第63届柏林电影节落下帷幕,罗马尼亚影片《孩子的姿势》凭借其独特的人物关系和细腻的情感刻画,夺得最佳影片“金熊奖”。波黑、法国、斯洛文尼亚合拍的《渺生一页》获得评审团大奖和最佳男演员奖,《雪崩王子》《紧闭的窗帘》则摘取了最佳导演、最佳编剧等“银熊奖”。“罗马尼亚新浪潮”的现实主义风格席卷柏林。

本届柏林影展主竞赛单元共有24部影片入围,其中19部角逐金熊大奖。早期被媒体所看好的《应许之地》《副作用》等片并未有所斩获(前者只拿到一个特别提名奖),欧洲军团笑傲颁奖典礼。不过,近年来形成了独特现实主义风格的“罗马尼亚新浪潮”之风还是刮到了柏林,由罗马尼亚导演卡林·彼得·奈策尔执导的《孩子的姿势》最终从19部影片中脱颖而出。该片的故事由一场车祸引起,讲述富人子弟巴布的母亲如何动用一切力量给儿子洗脱罪名的故事。

### 青睐现实

另外获得本届柏林电影节大奖的也都是几部关注现实的小成本影片,“评委会大奖”由合拍片《渺生一页》捧得,该片男主角纳齐夫·穆伊奇也凭借在片中的表演获得了“最佳男演员奖”。该片讲述了波黑一家吉普赛人生活中的一个小插曲,故事源于真人真

事。美国喜剧片《雪崩王子》导演大卫·戈登·格林获颁“最佳导演奖”,该片是一部低成本影片,拍摄时间仅16天,故事发生在美国一处偏远且被大火烧过的山林,片中仅有寥寥数名演员,导演用一种简单的方法呈现出现实的残酷与温情。伊朗影片《紧闭的窗帘》的故事发生在一座别墅内,描述了一名

老年男子的孤独生活。老人遮盖了所有透光的窗户,与爱犬生活在封闭的空间内,影片将现实与虚构交织在一起,通过压抑的环境以及错乱的叙述,传递出人和人之间的情感。

### 中国元素

虽然在主竞赛单元内没有华语电

影的身影,但华语新生力量在本届柏林电影节一些“边缘”单元中获得了不少提名。台湾新锐导演张荣吉的励志电影《逆光飞翔》入围青少年片竞赛单元;内地导演杨瑾参与执导的中韩合拍动画电影《有人赞美聪慧,有人则不》入选新生代单元中的儿童片竞赛部分;周燕执导的

《巴比伦少年》参与短片单元的奖项角逐,但最终并未获奖。此外,在电影市场方面,领衔亮相的有创造票房奇迹的低成本喜剧《泰囧》,影片于2月10日和11日在柏林举行的两场放映会座无虚席,欧洲媒体和国际买家显然对这部“神作”抱有很高的好奇心。本报记者 张艺

### 刘谦经纪人发声声明称

## 春晚「找力宏」调侃由李云迪经纪人提出

本报讯(记者 孙佳音)解密刘谦的魔术向来是“春晚时间”观众最乐此不疲的事儿,但是今年刘谦魔术沦为背景,他搭档李云迪表演魔术时的一句调侃“找力宏”却从除夕一直发酵至西方情人节。对于“找力宏”这个桥段,央视和李云迪方面均表示是属于刘谦个人发挥,但刘谦却在此前采访中表示和李云迪约好调侃王力宏。一时间,众说纷纭,“找力宏”也成为罗生门。2月16日下午,刘谦经纪人何晃杰在微博发长文声明“事情真相”,谴责李云迪及其团队模糊真相,借此炒作。

龙年春晚上,王力宏与李云迪合作的“金蛇狂舞”,令二人饱受绯闻困扰,而蛇年春晚上,两人或许为了避嫌,选择了不再合作演出,前者又唱又跳《十二生肖》,后者和魔术师刘谦混搭玩魔术,然而何晃杰昨天却在微博中言称,是李云迪经纪人在后台首先提出调侃王力宏,“提一下王力宏的事,因为去年的效果蛮好”。直播中刘谦与李云迪互动时,一句“找谁?找力宏?这次你是和我合作,我还没找董卿呢”的玩笑话引爆了全民的八卦之心。往年春晚刘谦的魔术表演完不到半小时,网上对其的解密便铺天盖地,然而这次没有人再关心这个魔术的玄机,反倒再度调侃起他、王力宏、李云迪来。据何晃杰说,“找力宏”成为网友热议的焦点后,李云迪团队更有意模糊真相,借此炒作。至于央视,何晃杰也表示他们确实不知情。

## 加收“甜蜜费”售票须“双数”

### 穗沪部分影院让情人节变味“情人劫”

情人节期间爱情电影扎堆,《西游降魔篇》《云图》《101次求婚》《在一起》《越来越好之村晚》等轮番登场。可对于影迷来说,或许这段时间并没有那么“甜蜜”。近日有媒体爆料,广州各大影院向节日观影的观众每人加收10元至20元的“甜蜜费”,而记者从上海部分影院获悉,除了提供情人节套餐之外,影院网上售票必须“双数”起售,单票不售。

据广州媒体爆料,为了迎合情人节观影需求,广州各大影院推出双人观影套餐,在电影票之外加配爆米花、纯净水乃至巧克力等物品。而这些甜美组合需要加收相应费用,要加收至少10元至20元的附加费,并美其名曰“甜蜜费”。

记者情人节当日走访沪上各大影院,发现多数只是推出了情人节套餐,套餐包括两张电影票、两杯饮料、一份爆米花、一份冰淇淋等,但并未加收甜蜜费。但在部分电影票销售网站上发现,情人节期间的电影票不能单数出售,必须“成双”地买。记者尝试只买一张票的时候,网站就会有出错提示,显示“本场次购买数量只能是2张或4张”。有网友在微博上说:“高高兴兴去看场电影,却被电影院折腾一番,让人哭笑不得。” 本报记者 张艺

### 文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

## 让“误解”延续

情人节看电影,无论广州的甜蜜费,还是上海部分电影门票销售网站的双数售票,对消费者而言,至多不过几十元的损失,但“遭遇霸王条款,还得无奈从之”的挫败感,无疑让人很受伤。有师长打趣,“难道为了情人节看电影,还得逼着我们去找个情人?”更有大龄未婚女青年娇斥,“还有木有更打击人的?”

每年中消协点名批评各行业、企业十大霸王条款的时候,网上通常一片叫好声。看着诸如房产商、电信网络运营商、银行等个人消费者面前形如巨无霸的企业,吃瘪一回,大家拍手。文化企业几乎从未上过榜。是文化企业的商业行为都很

有文化?肯定不是,只不过对于大众文化消费而言,其金额、频度等相对而言较小,社会影响力较低,没排上号。若抛开经济层面的计较,就消费者的心理体验而言,当文化消费遭遇霸王条款时,其恶心、反感程度并不亚于其他任何消费行为。

尽管一个企业有否文化,与其生产、销售的产品并无关系,但在现实生活中,文化企业往往因其产品的特殊性,很容易被大众“误解”为有文化的企业。面对这样的美丽“误解”,望包括电影院及票务网站在内的各文化企业,更要自律,以期有点文化味,让“误解”延续,而非被揭穿。 罗震光



## 「单腿舞者展现不可思议的坚强」

《舞林争霸》昨晚首播引起关注

单腿舞者余灿令人震撼 图 TP

本报讯(记者 俞亮鑫)昨晚,风靡全球的电视舞蹈真人秀《So You Think You Can Dance》终于化身《舞林争霸》登陆中国。

节目一开始,来自贵阳的15岁女孩刘雨昕便跳了一段popping,金星说:“她把男孩子的舞蹈全干掉了。”杨丽萍看到她的舞蹈不由自主地随节奏舞动起来。

昨晚最令人震撼的是来自广西的余灿和他师傅这两位单腿舞者的表演。健全人可能连单腿站立都不稳,但只剩一条腿的他们却能流畅

地完成一连串街舞动作。某自由撰稿人感慨道:“无论觉得自己多么不幸,永远有人比你更惨,无论觉得多么了不起,也永远有人比你更强更拽,不管命运境遇如何,你需要做的就是全力以赴。”黄奕、袁咏仪等明星也被他们“不可思议的坚强”深深震撼。金星也说:“舞蹈没有借口,没有限制,没有止境。即使自己粉身碎骨,也同样将灵魂奉献给了舞蹈。这就是舞者之魂!” 《舞林争霸》采取两天联播的形式,今晚21:05还将播出第二集。