

冬日的一天,来到遥远神秘的库尔勒,大漠边关,异域风情,新奇兴奋。因为寒冷,景点早已封门,唯铁门关对外开放。铁门关是古丝绸之路的咽喉,曾是南北疆交通的天险要冲,晋代在这里设关,因其险固,故称铁门关,西汉张骞出使西域曾路经此。不觉,目光被徐志新的《铁门关诗抄》吸引,“不能没有这轮月亮,不能没有这轮月亮,这轮月亮还要给铁门关的一生当干粮。归来吧!金色的孔雀。公主峰喜不

自禁,拂去了纷披的云纱,美美地沉进,沉进,这一片星月交辉的诱惑。”古道冰冷,山崖沧桑,和着这柔美浪漫颇有气势的现代诗,冷一下子被拂去,一丝江南情调幽然袭来。

正出神欣赏,维吾尔族朋友艾尼瓦尔·斯拉木打来电话,生硬的普通话让我顿生好感,因为在乌鲁木齐,我有位维吾尔族朋友安尼瓦尔·买买提,和他是同学。操着同样生硬的普通话。斯拉木长着维吾尔族男子特有的山羊胡,除了个子略小、年纪稍长外,人是相当干练帅气。他让我去看看大西北的开发区,不光面积大,建得得体,效益也不错,令我刮目。晚饭时分,在简陋的小餐厅,我第一次看到手抓饭、拉条子、饕等,维吾尔族的家常便饭,在我眼里却是罕有的美味大餐。饮食文化,当是维吾尔族文化中璀璨的一颗“明珠”。

席间,维吾尔族帅哥艾力,用自己制作的乐器——弹布尔弹起了《春曲》,音色柔美,悠扬悦耳,铿锵震撼,仿若从大漠边关深处传来。艾力且弹且唱,歌声给力悠远,牵着我的思绪,这是我在少数民族餐桌上听到的最美的曲子。

在库尔勒,我还认识了克里木·亚森、亚克夫,他们个个热情奔放,真诚大方,幽默率性,能歌善舞,他们都是维吾尔族人。为了转机,只能飞赴乌鲁木齐。维吾尔族小伙艾合买提建议我去看看天山公园,冰雪覆盖的公园

简直就是放大版的童话世界,行走其间,听雪飘和脚踩雪的声音,有种淡定的美。鹅毛般的雪花曼舞着,吸一口澹雅冰冷的空气,咀嚼雪和空气混合的味道,这冷倒觉着十分自然了。漫天的雪像张无形的床,睡在这床上惬意自不必说,零下十几摄氏

红山是乌鲁木齐的标志和象征,海拔 910.8 米,由紫色砂砾岩构成,呈赭红色,故得名“红山”,是我国不可多得的山体公园。雪中的乌市,圣洁贵气,弥漫

红山公园,冰雪覆盖的公园简直就是放大版的童话世界,行走其间,听雪飘和脚踩雪的声音,有种淡定的美。鹅毛般的雪花曼舞着,吸一口澹雅冰冷的空气,咀嚼雪和空气混合的味道,这冷倒觉着十分自然了。漫天的雪像张无形的床,睡在这床上惬意自不必说,零下十几摄氏

红山公园,冰雪覆盖的公园简直就是放大版的童话世界,行走其间,听雪飘和脚踩雪的声音,有种淡定的美。鹅毛般的雪花曼舞着,吸一口澹雅冰冷的空气,咀嚼雪和空气混合的味道,这冷倒觉着十分自然了。漫天的雪像张无形的床,睡在这床上惬意自不必说,零下十几摄氏

红山公园,冰雪覆盖的公园简直就是放大版的童话世界,行走其间,听雪飘和脚踩雪的声音,有种淡定的美。鹅毛般的雪花曼舞着,吸一口澹雅冰冷的空气,咀嚼雪和空气混合的味道,这冷倒觉着十分自然了。漫天的雪像张无形的床,睡在这床上惬意自不必说,零下十几摄氏



简直就是放大版的童话世界,行走其间,听雪飘和脚踩雪的声音,有种淡定的美。鹅毛般的雪花曼舞着,吸一口澹雅冰冷的空气,咀嚼雪和空气混合的味道,这冷倒觉着十分自然了。漫天的雪像张无形的床,睡在这床上惬意自不必说,零下十几摄氏

红山是乌鲁木齐的标志和象征,海拔 910.8 米,由紫色砂砾岩构成,呈赭红色,故得名“红山”,是我国不可多得的山体公园。雪中的乌市,圣洁贵气,弥漫

红山公园,冰雪覆盖的公园简直就是放大版的童话世界,行走其间,听雪飘和脚踩雪的声音,有种淡定的美。鹅毛般的雪花曼舞着,吸一口澹雅冰冷的空气,咀嚼雪和空气混合的味道,这冷倒觉着十分自然了。漫天的雪像张无形的床,睡在这床上惬意自不必说,零下十几摄氏

红山公园,冰雪覆盖的公园简直就是放大版的童话世界,行走其间,听雪飘和脚踩雪的声音,有种淡定的美。鹅毛般的雪花曼舞着,吸一口澹雅冰冷的空气,咀嚼雪和空气混合的味道,这冷倒觉着十分自然了。漫天的雪像张无形的床,睡在这床上惬意自不必说,零下十几摄氏

红山公园,冰雪覆盖的公园简直就是放大版的童话世界,行走其间,听雪飘和脚踩雪的声音,有种淡定的美。鹅毛般的雪花曼舞着,吸一口澹雅冰冷的空气,咀嚼雪和空气混合的味道,这冷倒觉着十分自然了。漫天的雪像张无形的床,睡在这床上惬意自不必说,零下十几摄氏

红山公园,冰雪覆盖的公园简直就是放大版的童话世界,行走其间,听雪飘和脚踩雪的声音,有种淡定的美。鹅毛般的雪花曼舞着,吸一口澹雅冰冷的空气,咀嚼雪和空气混合的味道,这冷倒觉着十分自然了。漫天的雪像张无形的床,睡在这床上惬意自不必说,零下十几摄氏

红山公园,冰雪覆盖的公园简直就是放大版的童话世界,行走其间,听雪飘和脚踩雪的声音,有种淡定的美。鹅毛般的雪花曼舞着,吸一口澹雅冰冷的空气,咀嚼雪和空气混合的味道,这冷倒觉着十分自然了。漫天的雪像张无形的床,睡在这床上惬意自不必说,零下十几摄氏

上海产稻,北方产麦,结果嘛“上海饭,北方面”。照理上海不该有面条,一定要有的话,不该是麦面,而是米面——大米碾成的,广西云南所谓的米线。面条与米线,前者韧,后者梗,没有嚼头,但久泡不烂。

1927 年前的上海,一直隶属于江苏,江苏大半在长江北,北方面条自然影响上海,但已是强弩之末。面条,到了上海只是点心。上海饮食店,面条与点心归于一类,统称“面点”。上海人吃面往往是“换口味”,所以“味道”在上海话里读“面道”。

上海人以苏州面为上,讲究浇头,有腰花、猪肝、鳝糊、虾仁。山西路上的沧浪亭,一张塑封食单,密密麻麻的菜名,一碗面像个托,承载着各色菜肴,具体而微。菜的卤汁味道都聚落汤里。如果说,北方人在乎面的韧劲,那么上海人更讲究卤面的汤。不信?上海面分两类:炒面、汤面,大多数是汤面。好比天下只有两类人:好人、坏人,大多数是好人。老上海讲究“宽汤面”:面碗开口喇叭花!一片汪洋,足以横卧一根葱。牛皮哄哄、振臂高呼:青龙过海。上海人吃面,汤很关键,面条,垫饥而已。

减肥女人,末了,将面条撒在碗沿上方,筷子隔着:氽干,低头吮碗,吮汤。与北方朋友干杯:“啥也不用说了,都在酒里。”在上海吃面,啥也别问了,都在汤里。有什么浇头,就有什么面汤。上海本帮面,与苏州面大同小异,色重而已!最常见的红汤宽面,地位不高:酒水楼里的点心,点心店里的一味。所以浇头往往是熏鱼、肚片之流下脚料、冷盆货。还有光面,酒足饭后,剩菜斜盆倾入,就是什锦浇头!此时的面,涮盘扫帚!凑成一碗烂污三鲜。苏州的面则不同,专业化:在面馆里卖面,比如朱鸿兴、沧浪亭。那里的浇头,不是饭菜之余、冷盘之流,大师傅立灶持勺特制。有段时间,我喜欢吴越人家的黄色煨面,汤汁微白,汤浓味厚。尤其鱼片微卷,如玉兰片,一瓣

秀大气、聪慧特别、珍重友情,让我对中华民族和睦大家庭的理解更深一层,更爱我们这个伟大的民族和祖国!

有机会我还要去新疆,朋友说最好是夏天,我要说冬季请到新疆来,因为冬天的新疆有另一番气象,冬季的新疆别有一番滋味,因为新疆有我热情好客、有情有义的维吾尔族朋友!

的“逛”,把那些无固定职业、有些游手好闲的人,形容为在“荡吃公司”工作,隐含了对其并无恶意嘲讽和无奈。例:同事的阿弟从出租汽车公司辞工后,一直在家,年纪轻轻就靠老婆并不宽裕的工资生活。他说起兄弟就说:伊“荡吃”公司的,啥事伊勿管,弄不好的。

不过现代社会对“荡吃公司”宽泛多了,不少人看上去像是“荡吃公司”的,实际上不是,像我们熟悉的那些炒股的、投资房产收租金的、搞收藏的等等自由职业者不少,这样的“荡吃公司”,倒不失为一种生活方式。

瓣,肉质紧而滑,齿间有物,货真价实。那一撮咸菜屑,一耸青峰,宛若盆景。每每到市里办完事,不肯回家,去逛书店。翻杂书不假,混时间是真,等到饭市,弯到隔壁面馆小酌。开裆裤朋友有点儿嘲:“阿哥,依上去了。”吃面放黄鱼,吃饭就要放黄金了!

同样面食,就价位而言,苏州面,面包价;本帮面,馒头价。光面属于淡馒头,浇头面等于肉馒头,好比白棕蘸白糖。同样浇头面,苏州面就是 85℃,猪头肉卖出叉烧

价钿,这就是档次!但本帮面实惠,价位低廉,可入千家万户。墙角路边露天摊,扯张帆布棚,或者弄堂口凹处,就可能有个酒菜兼面点的小铺,雪飘黄昏,裹大衣而入,上海面:面条在碗里,浇头在碟里,最后合二为一。先上浇头,再烫一铅壶黄酒,一人向隅,檐下独酌,这又叫“做人”。兴高采烈时,左腿叠着右腿,手指击打着膝盖,随着半导体里的戏曲调头,摇头晃脑,吃吃停停,末了,“噍”——仰面吮尽最后一滴,扭头高喝:“上面!”就是一碗光面,但白围单师傅不敢懈怠,出水面,筷子夹腾空跃起翻三翻,沥尽,甩尽,长筷腾空挑入碗,一左一右,叠在碗里,顺势将断面掖入碗底。残剩的浇头,连同卤汁,卸入面碗里,这叫“过桥”。末了,大碗盖面,起身一个饱囔,抬起长袖,一揩嘴,作开弓鸟尽弦断状,仿佛“射雕英雄”,迈步出门,“那雪正下得紧”,乘着酒兴,引吭高歌:“走走走走啊走,走到九月九,他乡没有烈酒,没有问候!”搪瓷灯罩晃于风中,人影一长一短,忽东忽西,甩于壁上,斜于地下,一挂皮影。那阳的我,无业兼单身,落魄兼创业,偶有微醺,至今不忘。

面,平头百姓的快餐,如今越来越贵了,浇头从鳝丝、到黄鱼、到日本料理,居然鱼翅鲍鱼,一碗面“开出天价、吃穷一家”,老太婆叉八字开——瞎来来!

初冬,退休后的我欣然加入“候鸟”行列,飞往“温泉之乡”海南琼海过冬。所居住的小区“阿拉”上海话时有所闻,更多的人则来自东北。除夕临近,扶老携幼的“候鸟”居民们欢聚在园区音乐厅,欣赏了一台草根明星们自编自演的迎春联欢会。

“候鸟”的春晚,让人刮目相看。此间社区老年大学各类文体社团涌现的积极分子,成为这台春晚的主角。演出的整体水准出乎人们预料,其中有的声乐和舞蹈节目曾赴海口参加海南省汇演获得好评。全场演出,由气势磅礴的多声部大合唱《走向复兴》拉开序幕,老年合唱团出演的各类声乐节目一首首声情并茂,余音绕梁;而老年舞蹈队献演的现代芭蕾舞剧《红色娘子军》片段、藏族舞蹈以及双人舞等节目,也编排精心,跳得有条不紊。还有锣鼓喧天的东北大秧歌、气韵流动的剑舞、婉转悠扬的葫芦丝合奏……可谓异彩纷呈,技艳全场,引得好多人端着相机手机不停摄影。

“候鸟”的春晚,令人频生敬意。演出者绝大多数并无从艺经历,能达到如此准专业水准,凝聚着平日认真练习和反复排练的苦苦。靓丽的演出服,是其从养老金中自费购置。岁月印刻了皱纹,辛劳染白了鬓发。看着这些“老小孩”们在台上引吭高歌、翩翩起舞,是那么投入和陶醉,观众不禁为这人生新舞台的精彩亮相击节赞赏。瞧,表演一曲京剧选段的一位白发苍苍七旬老汉,走上台时还颤巍巍的,一亮嗓即气宇轩昂博得满堂喝彩。晚会压台戏,原二炮文工团国家级演员、老年合唱团队领张老师身着军装闪亮登场,在其身后列队男女声烘托下,一首抒情大气嘹亮悠扬的女高音独唱《祝福祖国》听来荡气回肠如痴如醉。对这位年已七十为辅导合唱付出心血的巾帼达人,掌声雷动饱含尊敬和感谢。

这台草根的春晚,舞台上下饶有情趣。台上,挺着啤酒肚的汉子在小合唱段落间隙会掩脸窃笑;舞者的体态有些发福,有的舞姿也不尽完美。然而观众们并不苛求,不断报以掌声欢笑声。当一些演出者从坐席起身,身旁会响起亲友“努力努力!好好表现!”的加油声。下台后,“粉丝”们纷纷对其跷起大拇指或拍手鼓励。晚会尾声,当主持人送上美好的新春祝福,当《难忘今宵》的歌声在耳畔回荡,沉浸于祖国大家庭温馨氛围的异乡客们步出会场,仍在对节目津津乐道,久久回味……

啊,“候鸟”的春晚,让我心中涌动欣喜与感动。由衷祝福广大的“候鸟”朋友们开心常伴,新岁月乐活出更多的潇洒和精彩。

有米却无巧妇

王恩科

近几年在全国两会上屡有代表提议,希望我们的下一代能继承和弘扬祖国优秀的书法艺术,中国人写好中国字。教育部也多次发文要求中小学开设书法课,最近又出台了《中小学书法教育指导纲要》,进一步明确了书法学习的目标和要求。市教委也三令五申,义务教育阶段必须开设书法课,并明文规定中小学生人人参加教委主持的书法考级(试)。然而实际情况并不令人乐观,有不少学校至今仍未开设书法课,或开了不上,更谈不上规范上书法课了。难怪有家长提出异议:“学校不上书法课,却要学生考书法,岂不怪事!”

造成这种现象的原因,表面上看,应试教育是罪魁祸首,但我以为最根本的原因还是有些领导重视不够,没有充分认识到继承祖国优秀传统文化对提高国民素质的重要意义;没有真正认识到书法教育对孩子的身心滋养、审美境界以及人格塑造有着其他学科无法取代的作用。教育应该培养孩子成为一个兴趣广泛、胸襟宽广、目光远大、精力丰沛的人,因此要多处着手,不能只见树木不见林,在一棵树上吊死。综合素质、文化涵养就如同一片大森林,它能抗干旱、防水涝、御飓风,使孩子茁壮成长。

其实解决书法教师紧缺的问题也不是很难,只要各级领导重视,规定每校至少配备一名书法教师,没有书法教师的,委派一名教师进修培训,并责成各区教育学院、青少年活动中心,以及师范院校担当起培训和培养的责任,我想若干年下来,书法教师紧缺的问题一定会得到解决。

怨吾孤陋,原先竟不晓得那个坐镇“中国达人秀”的来自宝岛台湾的评委黄舒骏,写得一手漂亮歌词。黄舒骏笔尖轻裁,庸常便与非凡等量齐观。人总是需要一点意义的。这种意义,或者说精神支撑,在台湾,从上世纪 80 年代校园歌谣开始,就显现出了民本的执拗。黄舒骏的笔下,也流淌着如斯的一贯。他的歌,以生活入诗,以原生态结构意境,赋以白描,漫如述说。他说他到过七个国家,该看的都看过/他喜欢谈人生是什么,他喜欢听我的梦/他向我解说世间的喜悦和哀愁,但是我不懂/关于他自己,他什么都不说/关于世界的一切,他却不沉默……一场完全不对等的忘年交让黄舒骏充满困惑:“我想知道为

今宵灯谜

谢煜明

强中自有强中手
(四字医疗用语)

昨日谜面:闪电凌云照夜白(莫言小说)

谜底:《三匹马》(注:闪电、凌云、照夜白,皆古代名马)

一、浙江大学”

浙江是上海的近邻,可谓地域相邻、人脉相亲、文化相融。浙江大学是我国开办最早的现代化国立大学之一。因“浙江”二字与沪语“只讲”谐音,现代上海方言将一些夸夸其谈又缺少行动的

什么,你要完全封锁?”其背后,莫非掩藏着为长者讳的传统阴影?但未必没有悖逆常理的意外,未必不深埋着另一种小概率偶然。含而不露,欲说还休,恰是黄舒骏的聪明所在。他将自己严格地限于行于介人的边缘,提炼和并且把生活的表象唱响即止,放弃解释,大块面留白,以其感众,引受众的思绪广行多元。这样的叙事结构和悬念设计,简直具备了小说的潜质。

黄舒骏曾经自嘲:“我写三代之间的野心是很大的。简单说,我企图创作出流行乐坛中极少数可进入‘史册’中的重量级作品。”而他的“企图”,最终发酵成“国语(流行)歌坛第一首以史诗的手

沪语幽默两题

何鑫渠

的“逛”,把那些无固定职业、有些游手好闲的人,形容为在“荡吃公司”工作,隐含了对其并无恶意嘲讽和无奈。例:同事的阿弟从出租汽车公司辞工后,一直在家,年纪轻轻就靠老婆并不宽裕的工资生活。他说起兄弟就说:伊“荡吃”公司的,啥事伊勿管,弄不好的。

不过现代社会对“荡吃公司”宽泛多了,不少人看上去像是“荡吃公司”的,实际上不是,像我们熟悉的那些炒股的、投资房产收租金的、搞收藏的等等自由职业者不少,这样的“荡吃公司”,倒不失为一种生活方式。

部的海誓山盟只够安抚三个月前认识的“小咪咪”。“等着我的归期,我永远爱着你!”毕竟“两年后河床变成商业用地/卖个好价钱在台北开个西餐厅”的美丽愿景,还是悬空的“也许”。

幽默、沉重,调侃,无奈,诸味皆备。一条由巅峰直降而下的命运线,勾勒出一个家族大半个世纪的忧患,流行的曲调中充满悲悯。命运是来而无往的单程之旅,复兴总在中落之后。抑或这便是万干普通人家的宿命!?作为一个充满本土关怀的歌者,纵观历史的能力必须建立在直面人生的诚实上。这是黄舒骏的特别之处,也是他既归宗于流行,又超越了流行的禀赋所在。

「候鸟」的春晚

顾耀佐

“候鸟”的春晚,让人刮目相看。此间社区老年大学各类文体社团涌现的积极分子,成为这台春晚的主角。演出的整体水准出乎人们预料,其中有的声乐和舞蹈节目曾赴海口参加海南省汇演获得好评。全场演出,由气势磅礴的多声部大合唱《走向复兴》拉开序幕,老年合唱团出演的各类声乐节目一首首声情并茂,余音绕梁;而老年舞蹈队献演的现代芭蕾舞剧《红色娘子军》片段、藏族舞蹈以及双人舞等节目,也编排精心,跳得有条不紊。还有锣鼓喧天的东北大秧歌、气韵流动的剑舞、婉转悠扬的葫芦丝合奏……可谓异彩纷呈,技艳全场,引得好多人端着相机手机不停摄影。

“候鸟”的春晚,令人频生敬意。演出者绝大多数并无从艺经历,能达到如此准专业水准,凝聚着平日认真练习和反复排练的苦苦。靓丽的演出服,是其从养老金中自费购置。岁月印刻了皱纹,辛劳染白了鬓发。看着这些“老小孩”们在台上引吭高歌、翩翩起舞,是那么投入和陶醉,观众不禁为这人生新舞台的精彩亮相击节赞赏。瞧,表演一曲京剧选段的一位白发苍苍七旬老汉,走上台时还颤巍巍的,一亮嗓即气宇轩昂博得满堂喝彩。晚会压台戏,原二炮文工团国家级演员、老年合唱团队领张老师身着军装闪亮登场,在其身后列队男女声烘托下,一首抒情大气嘹亮悠扬的女高音独唱《祝福祖国》听来荡气回肠如痴如醉。对这位年已七十为辅导合唱付出心血的巾帼达人,掌声雷动饱含尊敬和感谢。

这台草根的春晚,舞台上下饶有情趣。台上,挺着啤酒肚的汉子在小合唱段落间隙会掩脸窃笑;舞者的体态有些发福,有的舞姿也不尽完美。然而观众们并不苛求,不断报以掌声欢笑声。当一些演出者从坐席起身,身旁会响起亲友“努力努力!好好表现!”的加油声。下台后,“粉丝”们纷纷对其跷起大拇指或拍手鼓励。晚会尾声,当主持人送上美好的新春祝福,当《难忘今宵》的歌声在耳畔回荡,沉浸于祖国大家庭温馨氛围的异乡客们步出会场,仍在对节目津津乐道,久久回味……

啊,“候鸟”的春晚,让我心中涌动欣喜与感动。由衷祝福广大的“候鸟”朋友们开心常伴,新岁月乐活出更多的潇洒和精彩。