

春节前,冒着细雨又来到金陵东路。

从小居住在金陵路外滩,就读的中学坐落在西藏南路淮海东路上。每天上下学,要从金陵东路的头走到尾,再从尾回到头,对路的“肌理”了然于胸。沿路相交的南北向大大小小马路闭着眼睛也依次说得出名,较大的路以省为名,如四川、江西、河南、福建路,小路则选用县镇为名,如溪口、紫金、盛泽、松厦路。松厦,是我故乡上虞属下的古镇, 霉千张特别有名。走到近黄浦公安分局的松厦路,会有一股乡情在涌动。后来不知为什么, 松厦路改成了松下路,让我有点失落。离开金陵东路后的近三十年里,时常要到这条路上走走看看。我把金陵东路看做是“故乡”的路,在这里可以回味儿时的情趣,寻访少时的踪迹,生发许多遐想。

靠近外滩,以前有两个车船售票处,南来北往的人从这两个“窗口”结识了金陵东路。那时坐飞机是件很稀罕的事,火车、轮船是出行主要的交通工具。轮船售票处常常可见排队买票的“长蛇阵”,到过年了更是一票难求。幸好“长蛇阵”上方有骑楼,可以避雨遮阳。骑楼是金陵东路的特色,上面的楼层向外跨出,建在人行过道之上,楼的临街部分打通成为行人走廊。后来在广州、厦门、海口看到过不少这样的骑楼街,但上海可能就此一条。火车售票处称作“三八售票处”。起初想不明白售票处与妇女节有何

张文元
平生无敌手
(五字新歌曲)
昨日谜面:强中自有强中手
(四字医疗用语)
谜底:高压过高(注:须读作“高/压过高”)

雾霭给中国带来灾难性气候,越来越多的人呼吁过一个绿色年。过去人们对燃放烟花爆竹危害性的认识限于火灾伤人、噪音污染等安全隐患,当“PM2.5”闪亮“登场”后,公众知道了燃放烟花爆竹产生的二氧化硫、有毒有害的锌、铅、铁、铜等重金属颗粒是制造雾霾的罪魁祸首。尤其最近我国许多大中城市遭遇前所未有的“脏天”,灰霾“统治”着中国一百四十三万平方公里,春节及喜庆之时燃放鞭炮怎样管理?无疑成为一道难题。北京等城市呼吁市民在雾霾天尽量少放或不放烟花,济南八千二百名环卫工人发出倡议,希望少放或不放鞭炮,减少垃圾量,因为每年春节燃放烟花

燃放烟花爆竹的危害性可谓“罄竹难书”。随着时代变迁,文明与文化也要吐故纳新,农耕时代的爆竹文明与今天的城市文明越来越抵触,正演变成文明陋习,故应摒弃。

过一个绿色春节需要从我做起,从细微处做起,人人自觉践行绿色,城市的阳光才明媚,城市的空气才新鲜。

尹卫国

燃放烟花爆竹的危害性可谓“罄竹难书”。随着时代变迁,文明与文化也要吐故纳新,农耕时代的爆竹文明与今天的城市文明越来越抵触,正演变成文明陋习,故应摒弃。

过一个绿色春节需要从我做起,从细微处做起,人人自觉践行绿色,城市的阳光才明媚,城市的空气才新鲜。

摒弃烟花爆竹彰显文明责任意识

雾霭给中国带来灾难性气候,越来越多的人呼吁过一个绿色年。过去人们对燃放烟花爆竹危害性的认识限于火灾伤人、噪音污染等安全隐患,当“PM2.5”闪亮“登场”后,公众知道了燃放烟花爆竹产生的二氧化硫、有毒有害的锌、铅、铁、铜等重金属颗粒是制造雾霾的罪魁祸首。尤其最近我国许多大中城市遭遇前所未有的“脏天”,灰霾“统治”着中国一百四十三万平方公里,春节及喜庆之时燃放鞭炮怎样管理?无疑成为一道难题。北京等城市呼吁市民在雾霾天尽量少放或不放烟花,济南八千二百名环卫工人发出倡议,希望少放或不放鞭炮,减少垃圾量,因为每年春节燃放烟花

燃放烟花爆竹的危害性可谓“罄竹难书”。随着时代变迁,文明与文化也要吐故纳新,农耕时代的爆竹文明与今天的城市文明越来越抵触,正演变成文明陋习,故应摒弃。

过一个绿色春节需要从我做起,从细微处做起,人人自觉践行绿色,城市的阳光才明媚,城市的空气才新鲜。

雾霭给中国带来灾难性气候,越来越多的人呼吁过一个绿色年。过去人们对燃放烟花爆竹危害性的认识限于火灾伤人、噪音污染等安全隐患,当“PM2.5”闪亮“登场”后,公众知道了燃放烟花爆竹产生的二氧化硫、有毒有害的锌、铅、铁、铜等重金属颗粒是制造雾霾的罪魁祸首。尤其最近我国许多大中城市遭遇前所未有的“脏天”,灰霾“统治”着中国一百四十三万平方公里,春节及喜庆之时燃放鞭炮怎样管理?无疑成为一道难题。北京等城市呼吁市民在雾霾天尽量少放或不放烟花,济南八千二百名环卫工人发出倡议,希望少放或不放鞭炮,减少垃圾量,因为每年春节燃放烟花

燃放烟花爆竹的危害性可谓“罄竹难书”。随着时代变迁,文明与文化也要吐故纳新,农耕时代的爆竹文明与今天的城市文明越来越抵触,正演变成文明陋习,故应摒弃。

过一个绿色春节需要从我做起,从细微处做起,人人自觉践行绿色,城市的阳光才明媚,城市的空气才新鲜。

镜”,语句直白,还没想到用吸引眼球的广告语来招徕顾客。那时金陵东路商店毗连,顾客川流不息,号称第二条南京路。可惜热闹一阵后,繁华散去,这些分店相继撤出。至今还驻守的只剩老介福、蔡同德、邵万生等几家。那家

国华瓷器商店迁到这里后,失却了往日风采,不知为何还垂下了卷帘门。名店撤出后,金陵东路一度成了市中心最大的装潢建材街。可兴旺一阵子后,又纷纷撤出,冷冰冰的石材店华丽转身为优雅的琴行,钢琴、吉他、琵琶、板鼓,中西乐器应有尽有。敞亮的玻璃橱窗内静静摆放着一架架一尘不染的钢琴、提琴,而琴行门面的上头,却顶着住户伸出的晾衣架、衣服和拖把。透过橱窗飞出的乐声,淹没在各式车辆轮胎碾过地

戴继斌

记得大学毕业前的最后一堂课,教授问我们,风是怎样消失的?同学们有的从气压的高低来分析,有的从海潮的变化和山脉的走势来解读,还有的从太阳光冷热照射不均来探讨。教授听完大家的解析,说:“大家说得都有道理,但你们知道最简单、最直观的答案是什么吗?那就是,风不动了就消失了。”

也不知从哪知道了新兴的这个“光盘行动”的,反正我家婆婆嚅地一下子像领到了圣旨一般,拣着在饭桌上,婆婆直接就拦上没吃完饭想溜走的孙女,问知道什么叫“光盘行动”吗。我虽然从网上早知道有这么一个活动,可想着自己还算是节约一族,便一直也没多在意,可这会儿听婆婆这么一较真,不禁也心有所动。

婆婆见我们对她的举措都没异议,婆婆一下子兴致更高了。婆婆说,虽然咱家下馆子的机会少,可是就这饭桌上的事啊,咱家的浪费也不少。不是挑着孙女的剩饭说事,事实是长久以来,不光是她,咱家里的每一个人啊,吃饭的,喝酒



每当春节到来,我总是用数码照片做成电子贺卡,通过电子邮件发给朋友们。面对蛇年,选用什么照片呢?哦,用那张与蛇共舞的照片,最为切题。

那是2011年我在印度瓦拉纳西拍摄的。记得当我走出印度教庙,一位耍蛇的印度老人手持一条巨大的腹蛇向我招手。在付了小费之后,他把腹蛇像围巾似的围在我的脖子上,并与我合影。当时这条大腹蛇给我的感觉是又凉又滑。

印度人崇敬大象,形成了特殊的“象文化”;印度人尊敬牛,形成了不多见的“神牛文化”;印度人又崇拜蛇,形成了富有特色的“蛇文化”。

当我在斋浦尔山顶的琥珀堡参观时,忽然闻见一阵嘹亮的笛声。我走向前去,看见两位耍蛇者正在让最具毒性的眼镜蛇在笛声中翩翩起舞。一位穿着“ARMY”(军队)T恤的游客大胆地走向前,坐了下来,耍蛇者让眼镜蛇从他的头顶盘至他的脖子。在印度,这样的耍蛇者在街头比比皆是。

我不由得记起,在1964年我曾经专程到江苏南通,采访著名的“季德胜蛇药”的传承者季德胜。他早先作为一位街头的耍蛇者,确实有一套捕蛇、耍蛇的本事,而且还能以祖传蛇药治疗被毒蛇咬伤的患者。正因为这样,我来到印度,也就格外关注那些街头的耍蛇者。在我看来,他们能够要剧毒的眼镜蛇于股掌之间,确实有一套真功夫。印度的耍蛇者远比中国多,是因为印度天气炎热,蛇的繁殖很快,所以印度的蛇远比中国多。

印度蛇多,还因为印度人敬重蛇。印度人把蛇看作是“神”的化身,内中眼镜蛇特别受到崇敬,被称为“努拉盘布”,即“善蛇”。印度教徒以为,蛇是通人性的神。只要人无伤蛇之心,蛇就没有害人之意,所以印度人愿

风是怎样消失的

黄小平

有深厚的理论,但如果不去行动,不去实践,那么,你们的理想、目标、知识和理论,就会像不动的‘风’一样,消失于无形。”

教授的这一课,让我们醍醐灌顶,受益匪浅。

教授站起身,看着台下的学生,继续说,“同学们,你们即将走上社会,你们有崇高的理想,有远大的目标,有丰富的知识,也有深厚的理论,但如果不去行动,不去实践,那么,你们的理想、目标、知识和理论,就会像不动的‘风’一样,消失于无形。”

教授的这一课,让我们醍醐灌顶,受益匪浅。

新年,我家“光盘”在行动

管洪芬

感上,我准备多备菜式,少备菜量,可别像以往那般“超额大盘”了。婆婆的话让我欣喜,老太太这觉悟可比我高多了,以往我总追求面子,感觉亲戚来了,小小的盘少少的菜,太丢份,却从不考虑新年里大

乡下的院里种有两棵橘树,年龄都过二十了。因怕伤着它,所以也从未修剪过。每到深秋,枝繁叶茂的橘树总会挂着黄澄澄的橘子而成为院子里最亮丽的风景。但美中不足的是长黄的橘子中看不中吃,不仅口感偏酸,且果肉寡淡粗糙。即使同在一枝上的橘子也有大有小,青黄不一。因而橘子们的命运多是自生自灭,除了几个能顽强地守着枝头步年来外,其余的一到时辰都落在树下化入泥土。那种壮美和凄婉实在让人伤感。为了改善橘子的品相和口感而不被浪费,我去请教专家,并在前年初冬修剪橘树时,按照专家的说法恋恋不舍地剪去了那些无拘无束疯长的枝枝梢梢。不到个把小时就把繁茂的橘树打理得主干晴朗挺拔,旁枝稀疏有致。心里还想着来年的橘树一定会结出又大又甜的橘子呢。

然而,令人纳闷的是去年橘树开花期,我偶尔发现许多新长出的树枝上并没有素白玉润、清香四溢的花儿。虽然一些未被剪去的老枝上零零星星地开着淡雅的花朵,可没几天也都凋落了。根据开花结果的规律和以往的观察,花儿落去后就能清晰看见绿豆般大小的青绿色果胚,尔后便渐渐长大变成黄澄澄的橘子。而此次的落花处却寻不见果胚的一点踪影。莫非不长橘子了?果然等到秋天,纷繁茂盛的树上仍然不见想象中的橘子。于是再去请教专家。原来是肥力不足,加上剪枝过度,伤了橘树的元气。而树枝间隙过大又影响了花儿的授粉,使一些果胚难以“着床”。为给橘树“补气”和了却内心的愧疚,我趁橘树冬眠时,专门抽出时间配制了农家肥,认真地给橘树松了土,施上肥。同时还特意剪去了旁边两棵桂花树的一些枝干,好让橘树享有充足的阳光。

想必橘树也会知恩图报吧。今年的橘子完全不同于往年,个个都长得丰腴圆润、清香飘逸。有些枝上还成双成对地长着诱人的橘子,就连一些粗壮遒劲的老枝也承受不了累累硕果的重量而垂临地面。故而不得不从房后的竹园里砍些陈年竹子用来支撑,以减轻树枝的负担。橘子成熟时,我邀请了几位好友赏橘品橘。友人们兴致勃勃边摘边吃,个个赞不绝口。看着他们的尽兴,我忽然有种值得自豪的成就感。因为付出的劳动终于有了回报,并且还让友人和邻居们也分享了丰收的喜悦。

我对橘树的用心和钟情并非纯粹享受其甜蜜果实和单一的观赏。重要的是崇尚它四季常青的风格和“秉德无私,参天地兮”的品德。就像屈原在《橘颂》里感慨的那样:橘树的可贵之处就是它“苏世独立,横而不流兮。闭心自慎,终不失过兮”的高尚情操。其实,无论是屈原的时代,还是当今的社会,无论是做人,还是做官,身处尘世总会面临种种诱惑。倘若能保持独立风格而不随波逐流;倘若能像深藏皮中的橘瓢一样“闭心自慎”而不受外界的不良干扰,那么一辈子就是“终不失过兮”的完美之人了。

印度不仅有蛇神,有蛇的蛇舞,还有蛇庙、蛇村、蛇舞、蛇船赛,每年甚至还有蛇节。

印度雪拉莱市因与蛇共舞了数百年,被印度人视为蛇节的发源地。据称,每年8月份当蛇节到来的时候,雪拉莱的市民几乎人人手上都揣着一条蛇,有的人将蛇抱在怀里,不停地亲吻着;姑娘们甚至把蛇系缚在肚脐间,当作美丽的“腰带”……

家走家串户肚里饱着呢,于是乎每次送走亲戚,家里的剩菜剩饭那是比比皆是,堆都找不到地方。

婆婆说,这几天她还特意向小区里的老姐妹们提起了这个“光盘行动”,应承者可不在少数,好多人都表示今年也要这么做,争取“我光盘,我光荣”呢。看着婆婆的兴奋劲,我不由得竖起大拇指,要知道我的这个时髦婆婆在小区里的影响力,那可是很不容小觑呢。

就是刚才的晚饭饭桌上,看着女儿居然无需催促也一下子吃光了饭,不由颇受鼓舞。虽然知道“光盘”行动不仅仅是只限这些,可是不都说吗,要从“小”做起,从“我”做起,而且看这势头,看来啊,今年新年,我家,我周围可有场轰轰烈烈的“光盘”大行动呢。

院子里的橘树

刘向东