

李安为何战胜了斯皮尔伯格

——本届奥斯卡最佳导演奖分析

这次的奥斯卡,最让国人津津乐道的就是导演李安的最佳导演奖。此前,不少人认为李安难以胜过斯皮尔伯格获奥斯卡最佳导演奖,美国《娱乐周刊》推估出斯皮尔伯格的得奖机率为 27%,李安是 25%。而这次李安的成功“逆袭”,应该归功于他严谨谦逊的态度。影评人宋子文说:“李安为了拍摄 3D 苦学技术,为了监视水下摄影考得潜水执照。他把自己刷成白纸,去包涵不同的文化,这就是他成功的原因。”美国《综艺》杂志的一位记者表示,自己有一次采访李安:“他毫无国际大导演的架子,说到兴奋之处更索性蹲下交流。”这位记者把此事在杂志社广为传播,他的态度也间接影响到该杂志社中奥斯卡评委的态度。

《林肯》手法太老套

不少影评人认为,与《少年派的奇幻漂流》(简称《少年派》)相较而言,《林肯》在可看性方面显得有些不足。影评人 yoyo 说:“《林肯》是一部美国主旋律的剧情片,比较老套,用的是讴歌、仰视英雄的套路,深入剖析做得不是太多。”《看电影》杂志的小 K 也有这样的感觉,认为《林肯》有许多细节处理得不够完善,演员丹尼尔·戴·刘易斯十分出彩,压过了导演的风头。反观李安将难以翻拍的《少年派》改编成全世界观众都能接受的电影,不仅如实地还原原著的故事,深切表达了人性的深度,而且把电脑特技运用得淋漓尽致,实现了票房和口碑的双赢。

不过,李安此次的奥斯卡之行依然留有遗憾:个人夺得最佳导演奖,却失落最佳影片奖。通常来说,奥斯卡的最佳导演和最佳影片是打包的。上一次出现类似情况是 2005 年,李安凭借《断背山》获得个人第一座奥斯卡最佳导演奖杯,但最佳影片被保罗·哈吉斯的《撞车》拿下。

东方价值受关注

李安传记的作者张靓蓓认为,本届奥斯卡

能把导演奖给李安,说明它不再以美国本位主义看待作品,而是以多元、开阔的观点欣赏结合了东方价值的李安。果真如此吗?看这几年奥斯卡的得奖趋势,既有个人风格显著的影片,也有中规中矩但制作精良的商业主流大片,《少年派》也算是后者的典型代表。可以说,时代在变,奥斯卡投票的会员口味也在变,媒体和舆论对它的监督批评或许是导致老年评委尽量往年轻人口味靠拢的原因之一。但不管怎样,奥斯卡本土化、老龄化问题依然严重。影评人藤井树在博客中一针见血地指出:“《少年派》获奖只能彰显出中国电影目前的困境。李安是华人的骄傲,他拿奖我们会觉得很光荣很自豪,这是身为娘家人的一种荣誉感。但清醒来看,除了《少年派》在中国台湾拍摄之外,其实跟中国电影没什么关系。所以千万别做‘李安又拿奖了,所以中国电影人很牛’这样的春秋大梦了!”

最佳影片有争议

本届奥斯卡竞争很激烈,原因却并不是影片都太过出色。上海大学影视学院教授石川认为,虽说本次获得提名的影片都有不俗的品质与水准,但并没有超凡脱俗的佳片。最佳影片《逃离德黑兰》之所以能脱颖而出,是因为片中浓重的美国英雄主义色彩。影评人“老大爷暗夜骑士”认为,该片将个人英雄主义、好莱坞电影业、国际政治合作、历史事件等元素相对完整地融合,而且故事铺陈又具有商业化的跌宕紧张,“它无限放大了好莱坞电影的救世价值及功能,所以虽然在深度上有所欠缺,还是遂了众多评委的心意。”但同时也有影评人对此表示不满:“《逃离德黑兰》如此平庸,比《刺杀本·拉登》差远了,更是远远不如《少年派》。”不少圈内人表示,这个片子折射出了美国当下主流文化的价值倾向,十分符合奥斯卡的“口味”。

本报记者 张 艺



■ 李安与《少年派》男主角苏拉·沙玛昨在奥斯卡颁奖典礼上

梦幻视效堪称完美
《霍比特人》三日票房过亿

本报讯(记者 张 艺)2月22日上映的好莱坞魔幻史诗片《霍比特人:意外之旅》票房持续走高。官网数据显示,该片在中国的首周3日票房已经破亿,达1.15亿元人民币,全球票房已达9.6亿美元,预计本周可破10亿美元大关。

据业内人士透露,《意外之旅》上映后的表现超过此前《指环王》系列在内地的最高票房纪录,因而持续受到影院青睐,预计本周该片将保持近3成的市场占有率,有望直接进入“10亿美元票房俱乐部”。此前,该片凭借最顶尖电影技术打造出的梦幻视效获得影迷赞誉,国内影评人韩浩月告诉记者:“美轮美奂的新西兰景色,为《霍比特人》增添了不少额外的看点,自然景观拓宽了影片的表现领域,许多时候会让人跳离故事,去思考自然世界与魅惑传说的内在联系。”

导演彼得·杰克逊则表示,自己将原著分成3部曲呈现,第一部《意外之旅》长达166分钟,“我们要把故事讲好,不想错过任何矮人们在书中经历的历险。”

《逃离德黑兰》网络热播

本报讯(记者 孙佳音)第85届奥斯卡最佳影片《逃离德黑兰》虽无缘内地院线,但早以付费点播形式在优酷院线上线。

今年1月13日此片获电影金球奖后,中新社曾刊文称,伊朗文艺主管部门准备资助拍摄一部名为《总参谋部》的电影,讲述20名由伊朗革命者移交给美国政府的美国人质的故事。“我们的电影会是一部大制作,是对没有历史依据的电影《逃离德黑兰》的恰当反应。”伊朗电影导演阿塔奥拉·萨尔玛尼安说。

获本届奥斯卡最佳服装设计奖的《安娜·卡列尼娜》也在优酷院线热播。另外四部获奖影片《悲惨世界》《被解放的迪亚戈》《林肯》及《少年派的奇幻漂流》将于近期上线。

全国连锁服务热线:400-622-2046 www.pic2046.com

上影永华·海上国际影城

《魔戒》系列最新大作——

体验4D版《霍比特人》

奇幻瑰丽的中土世界

PIC浦江两岸4D携手“格瓦拉”

超值体验4D版《霍比特人》!

即日起,登入格瓦拉生活网永华电影城·喜马拉雅海上国际影城4D界面,即可网络独家购买4D《霍比特人》电影票,预购从速!

● 4D版的奇幻瑰丽

这是《魔戒》系列阔别已久的最新大作,而上海永华电影城与喜马拉雅海上国际影城的4D技术,更能让观众感受到在奇幻瑰丽的中土世界中冒险的生动体验:身边走过长相奇异的异种生物,亲自攀登高耸崎岖的山脉,来自凶猛怪兽的致命袭击,扑面喷射而来的剧毒毒液,从天而降的电闪雷鸣……这一切都将由您来PIC亲自体验!

● 影片介绍:

《霍比特人》的故事大致发生在《魔戒》三

部曲之前60年左右,讲述佛罗多的叔叔:“霍比特人”比尔博的冒险历程。他被卷入了一场收回矮人的藏宝地孤山的旅程。由于灰袍巫师甘道夫,比尔博出乎意料地加入了由13个矮人组成的冒险队伍中。他们要面对成千上万的半兽人,致命的座狼骑士及巨大的蜘蛛怪,变形者及巫师……

这支队伍的目的地是孤山,在这里,比尔博遇见了改变他后半生的奇怪生物咕噜姆。谦虚的比尔博不仅发现了自己的狡黠和勇气,也从咕噜姆那里得到了一枚戒指:就是这枚金色而简单的戒指,将会改变中土世界所有人的命运……

● 凭永华票根免费领取银饰:

2月1日-28日,活动期间购买永华影城电影票2张及以上者,可持当日票根至港汇GOLD&STONE金石盟珠宝(地址:港汇恒隆广场新翼2层268)免费领取价值88元的白狐纯银吊坠一枚,限量领取,赠完即止。

上影永华电影城:

虹桥路1号港汇恒隆广场六楼

新浪微博:

www.weibo.com/sfgyonghua

上海超级电影世界:

肇嘉浜路1111号美罗城5楼

官方微博:

www.weibo.com/u/2169894121

新衡山电影院:

衡山路838号

官方微博:

www.weibo.com/xinhengshan

“海上国际”莘庄店:

沪闵路6088号凯德龙之梦四楼

官方微博:

www.weibo.com/shxzipic

“海上国际”南桥店:

奉贤区百齐路288号百联购物中心二期四楼

官方微博:

www.weibo.com/shnqplic

“海上国际”喜马拉雅店:

浦东新区芳甸路1188弄喜马拉雅中心七楼

官方微博:

www.weibo.com/picxmyl

新世界电影城:

南京西路2号新世界商城12楼

官方微博:

www.weibo.com/xsjyc

上影永华·海上国际影城「家谱」