

口碑佳当然票房佳 开局好未必全年好

今年前两月电影票房国产片大胜

从去年开始,国家开放政策导致进口大片配额增加,以至于10年来国产片的票房战绩首次不敌进口片,去年第一季度票房更是一边倒。今年,随着《人再囧途之泰囧》(以下简称《泰囧》)、《西游·降魔篇》等国产片的20亿元的票房贡献,令国产电影开局大胜。据中国电影发行放映协会统计显示,到2月底,国产片总票房完胜好莱坞大片。那么,今年的国产片是否可能一路逆袭?不少业内人士表示,很难。

开年完胜

2012年,国产片仅占全年170亿元票房的48.46%,打了10年来的首场败仗。今年开年,《007:大破天幕危机》《霍比特人》和《云图》3部好莱坞大片“来势汹汹”,其中前两部全球票房都超过了10亿美元。而《一代宗师》《西游·降魔篇》等国产片相继狙击,加上“票房黑马”《人再囧途之泰囧》《十二生肖》余威不减,国产片打了个漂亮的翻身仗。据统计,今年的全国电影总票房在前两个月累计37.5亿元,其中国产片大约贡献了28.9亿元,占比约77%。相比去年第一季度6部进口片一边倒的局面,可谓扬眉吐气。有院线

经理表示,往年2、3月份都是电影市场的淡季,今年却逆势增长,着实给影市打了一针兴奋剂。今年整个一季度的票房有望冲破50亿元,全年票房更是有望冲破200亿元。

逆转有因

对于国产片的逆转,上海电影家协会副主席石川表示,国产片质量和口碑的提升有助于吸引观众走进影院。比如《泰囧》《十二生肖》《西游》和《一代宗师》的故事本身就接地气,容易受到中国观众欢迎。相比好莱坞大片《霍比特人》的故事就不为所有观众所熟知,从而口碑也不如预期。此外,影片的质量过硬,依靠网友和观众

间的口碑相传,品牌效应累加,所以票房连连攀升。

此外,影评人yoyo认为,市场扩容也是国产片逆转的一个重要原因,“到去年底全国银幕数已经有所增长,影院数也上了一个台阶,国内电影院已经超过4000家。这说明市场扩张到了一定程度的积累,观众人数自然而然就开始大幅度上升了。”据悉,2012年国内银幕数总量已达到13118张,同比增长41%。除了一线城市继续贡献票房外,二三线城市正迅速崛起,逐渐成为票房重镇。

前路坎坷

前两月的国产片票房逆袭成功,

是否表示今年国产片的前景乐观,可以一路高歌凯歌到底呢?有业内人士表示,仅从前两月的趋势来断言国产片的前景还太早。影评人谭飞说:“市场有起有伏,不应该太盲目乐观。”资深媒体人小西表示,年初的几部国产片都是集天时地利人和,尤其是《泰囧》在春节档期,成为一枝独秀的喜剧片,偶然性太强。北京盛世新影经理高军也坦言,目前国产片的竞争力还是不够,“今年前两月票房主要是靠《泰囧》《西游》拉起来的,而国产商业片、艺术片与好莱坞影片相比差距还是挺大的,除非像《泰囧》这样的片子多一点。或许不久的将来,国产片和好莱坞可以平起平坐,但现在,难。”本报记者 张芝

老电影 老声音 老故事

——上译版《悲惨世界》配音演员访谈

近日,云集休·杰克曼、安妮·海瑟薇、罗素·克劳等好莱坞大腕的音乐史诗电影《悲惨世界》正在影院热映,而这部影片也让不少观众引发了怀旧情绪——1978年,由法国导演让·保罗·李塞诺导演的经典同名影片在中国上映,上海电影译制片厂派出当时最强阵容进行配音。近日,记者电话采访了当年为该片配音的两位年近70的老艺术家童自荣和程晓桦,听他们讲述老电影背后的老故事。

童自荣 有点紧张

上译版《悲惨世界》1978年在中国上映时,上海电影译制片厂派出当时最强阵容,由胡庆汉、邱岳峰、毕克、童自荣、程晓桦、丁建华和刘广宁等进行配音。此片轰动一时,配音演员的精彩演绎,让声音与角色融为一体。当年为《悲惨世界》的马利尤斯配音时,童自荣34岁,在大腕云集的“上译厂”中是个默默无闻的年轻人。而这个“幼稚又冲动”的马利尤斯让他崭露头角,“1973年进厂后,我跑了5年龙套,磨练嗓子,让声音慢慢沉下来。1978后,老厂长开始让我配主要角色,所以,当时的马利尤斯对我来说,是一个很重要的角色。”童自荣用他依然华而不年轻的嗓音说,当时选他配马利尤斯,是因为他的声音年轻、亮,是小伙子的声音。“之前看剧本、对口型,做了很长时间准备,但进录音棚后,红灯一亮,还是有点紧张。”

程晓桦 嗓子哑了

在音乐剧版《悲惨世界》中,酒店老板女儿、女小偷艾潘妮尤其出彩。在“上译版”中,为这一角色配音的是程晓桦,她配的艾潘妮声音忧伤、深沉,将一个在爱中挣扎的姑娘的细腻感情表现得淋漓尽致。程晓桦如今69岁了,但声音还是如银铃一般清脆。“艾潘妮这个角色处于社会底层,是个小偷,生活拮据。而我的声音是女高音,所以要压声线下来,用喉头发音,不能嫌丑,要尽量往苦涩、沙哑靠。”程晓桦说,配完音后,她的嗓子都哑了。本报记者 张芝

JPM组合在沪签唱

本报讯(实习生 张瀚文 记者 夏琦)昨天,在台湾地区迅速蹿红的唱跳三人组合JPM携全新专辑《365》在上海中原城市广场举行了签唱会,三人一登台即以一曲动感十足的主打歌曲《365天》舞动全场,引来粉丝尖叫声一片。

好歌手总会被人听见

白安家两位“老新人”发片

前天下午,相信音乐旗下两位新人白安和家家来到上海,在红坊举行了首张唱片的发布会,也为下个月两人将在上海、北京和广州开展的“冷静与热情之间”双演唱会造势。白安和家家分别于去年同期发行了自己的首张个人专辑《麦田捕手》和《忘不记》,两人坦言自己接触音乐的时间不算短,都可以算“老新人”了。而相信音乐金牌经纪人谢芝芬(艾姐)表示,好歌手经历再多磨难总会被人听见,而不需要一时的人气傍身。

白安和家家都不算偶像派,但唱功和创作实力很惊人。白安自13岁尝试创作,被李宗盛挖掘后,创下四年写出四百首歌的成绩。新专辑中的十首歌就是从这四首中精选出来的,主打歌曲《是什么让我遇见这样的你》在youtube上曝光后,点击量超过了三百万。家家早前一直安于幕后,曾受邀演唱五月天《追梦3DNA》电影配乐中五月天的经典歌曲《知足》与《倔强》,一鸣惊人,也让网友开始猜测这个女声是谁。此次家家发布新专辑,五月天成员阿信、怪兽就通过短片表达了祝福。

艾姐说,这样的歌手不帮她们发唱片,是不对的,这么好的声音一定要给她们舞台。一直陪伴五月天成长的艾姐感叹,五月天出道时也曾被嫌弃,连上电视节目也没机会,好不容易有节目给他们上,但五个人只能去两个,“因为椅子不够坐”。艾姐说,自己带出来的歌手都是这样一点一点做出来的。实习生 张瀚文 本报记者 夏琦



查可欣·幸福有多远

幸福,最简单也最复杂,最传统却永不过时,当下,更是成了常用词。歌手查可欣近日推出专辑《幸福有多远》,日前,她来到上海,接受采访时表示,站在舞台上唱歌,就是她在这个阶段觉得最接近于幸福的一件事。

查可欣是个多才的女子,唱歌、主持、写作。她曾经写过一本小说《幸福》,当时她采访了很多不同年龄不同职业的人,问他们幸福是什么。这其中,有杜可风、崔健、姜文、小柯……“我们就像这样,一直想说清楚幸福是什么,但很难找到精确的词去描述。”对于幸福,查可欣说她无法用具体的语言去表达,“幸福是随着人的不断蜕变而变化着的。”身为音乐人能感受到的幸福,就是写歌、唱歌,“我从小就很喜欢音乐,它一直在帮我表达内心的情感和情绪。我觉得想要表达的时候,是没有办法压制它的,所以音乐也算是我的一种自我治疗的方式。”

去年,查可欣化名Kelly,以新人的姿态参加了某音乐计划。她说:“相比歌手,我更喜欢用‘写歌的、唱歌的人’来界定自己,我喜欢那个沉浸在音乐中的自己。参加什么节目都可以,因为我是什么样的,我比以前更清楚。” 本报记者 夏琦



不要忽略对母亲的爱

《我的左手右手》今开播

本报讯(记者 俞亮鑫)由张少华、苏岩、林申、徐露等主演的都市亲情剧《我的左手右手》,今晚起在电视剧频道开播。此剧以一位八旬老母的寻亲故事为主线,讲述了寻找30年前被迫丢弃的孪生女儿的故事。女主角张少华表示:“我们要用这个充满新鲜感的故事呼唤亲情回归,传达让爱回家的理念。”张少华是继《我的丑娘》《铁梨花》

等剧后再度出演操心母亲,但与之前角色不同的是,她此次饰演的王秀芝是个身材干瘦、非常要强的“虎妈”,她勇敢地面对孙子“啃老”、女儿借钱、儿子骗钱等一系列家丑,以惊人智慧和魄力成功地让爱回归。她说:“希望通过这个角色让观众想到自己的母亲,无论有多忙多累,都不要忽略了对母亲的爱。”

冯远征梁丹妮戏中婚变 《幸福向前走》开播

本报讯(记者 孙佳音)都市情感剧《幸福向前走》于昨晚登陆吉林卫视黄金档。

冯远征、梁丹妮这对演艺圈的模范夫妻,一改生活中的甜蜜恩爱的状态,在剧中陷入了一段纠结的婚姻。剧中由冯远征饰演的佟舒畅因经济问题入狱,而不久后就因婚外情的误会和妻子(梁丹妮饰)离了

婚。出狱后的他抱着东山再起的信念,企图挽回破碎的婚姻,却无奈命运捉弄和妻子之间的误会越来越深。在剧中,冯远征和梁丹妮这对苦命鸳鸯,经历了重重考验,才终于走到了一起。冯远征说,他和妻子生活中十分和睦,剧中却大相径庭,这样反而更能激发两人的创作热情,也让两人更加深入理解到婚姻的真谛。