

“他有一种跨越性别的美”

——《可凡倾听》昨办张国荣纪念点映披露 20 年前往事

追踪采访 同吃盒饭

今年4月1日是张国荣逝世十周年的纪念日。这场特殊的超前点映,别出心裁地将电视访谈搬上影院大银幕,不仅表达了人们对张国荣的思念之情,对“荣迷”来说也是一次难得的聚会。

20年前,主持人曹可凡曾两次访谈张国荣,一次是《霸王别姬》获得戛纳电影节金棕榈大奖后,另一次是在电影《风月》拍摄期间。曹可凡说,他当时刚开始尝试做访谈节目,“心里有点紧张”,没想到张国荣颇为平和,有问必答。第二次,曹可凡追踪至同里退思园,跟随《风月》剧组好几天,天天观察张国荣拍戏,“住在同一个酒店里,和他朝夕相处,有了同吃盒饭的友情,目睹了他整个拍戏状态。”曹可凡说:“在《风月》里,何赛飞有一段拍得太过入戏,情绪崩溃,胃疼疼得不行,他就一直抱着这个片中的姐姐,轻轻拍着,安慰她‘没事、没事’,抱到她不再疼为止。”

深入交谈 敞开心扉

曹可凡透露,采访结束后,张国荣聊得兴起,言犹未尽拉着自己到房间里继续聊,那房间里摆着各种各样的护肤品。曹可凡说:“那都是我完全不懂的,但可见,他是个生活精致、优雅、非常爱美的人。但他只要进入了角色,就会完全抛弃掉这些。”曹可凡所说的“抛弃”,指的

昨天上午,《可凡倾听》之《廿载往事·十年缅怀——纪念张国荣逝世十周年特别节目》在本市举行点映会,用大银幕首次披露主持人曹可凡20年前采访张国荣的珍贵影像,10多位名人回顾了张国荣的传奇人生,让现场300多位“荣粉”感慨不已,有的甚至泪流满面……



■ 20年前曹可凡采访张国荣 赵荣 摄

是张国荣在电影中的种种精彩突破。“记得《胭脂扣》最后的那个猥琐老头吗?很多人都根本不相信那也是张国荣,他接戏、演戏是完全不考虑自己形象的。”“我本来就对京剧情有独钟,张国荣走后,现今的演员中能够做到他在《霸王别姬》里那种感觉的人,是完全没有了!”曹可凡说,张国荣拥有跨越性别的美,在拍《春光乍泄》时,张国荣更是无所顾忌,“他见到导演王家卫就直截了当地问:‘你要我演男的还是女的?’这方面他不避讳,也不计较,把王家卫都吓了一跳。”

积累资料 煞费苦心

曹可凡说,2003年他听到噩耗传来的那一刻,非常难受。他坦言,自己采访过很多人,但真正能打动自己的人不多,不会超过十个,但张国荣的状态和他说的这些话打动了,好像有在心上打了一下。由此,曹可凡格外注重对张国荣资料的积累,可谓煞费苦心,“2004年,我开始做《可凡倾听》,只要是碰到和他有过交集的人,就有意识地把‘张国荣’放到采访提纲里去。我那时就想,如果素材能积累到一定的量,如果到时的

节目还健在的话,一定要为他做一个纪念节目,用我的方式表达对他的怀念。这件事情在我心里一直想了十年,这次点映会可以算是我准备时间最长的节目了。”

这次《可凡倾听》特别节目定于24日、31日22时在娱乐频道播出,节目汇集了10多位明星的讲述,点点滴滴,慢慢还原出一个真实的张国荣。为什么张丰毅害怕看张国荣的眼神?谭咏麟是如何与张国荣共同平息双方歌迷的“战火”的?看点颇多。

本报记者 俞亮鑫
实习生 张瀚文



■ 休·杰克曼

敬礼,休·杰克曼

西方电影表演艺术家们曾经推崇俄国戏剧大师斯坦尼斯拉夫斯基提倡的方法演技,认为演员必须揣摩现实生活中的行为,演出角色的心理状况,从而完全融入角色中,除了演员本人的性格之外,也要创造角色本身的性格及生活,务求写实地演绎角色。在二十一世纪的视觉特效和化妆技术飞速发展后,演员在银幕上呈现的人物效果不再单单取决于演员自身的演技,在很大程度上受助于化妆技巧、戏服和影视特效。

而休·杰克曼出身于传统的舞台表演,他在《悲惨世界》中展现了一个纯粹的角色,这里的“纯粹”这个概念是指这个角色没有通过视觉特效或者戏剧化的化妆来展现在银幕上。休·杰克曼很好地结合了对自我先天条件的认识与运用,从而诠释了他对角色本质情感的理解,进而找到自身与角色的最佳契合点。首先,他很好地运用自己嗓音的先天优势,再采用饥饿法来达到角色在开场出狱后的落魄状态。他三天没有睡觉,喝水或者进食,从而极大地拉近了自己和角色在身体与精神状态上的差距。开场戏中,银幕上的休·杰克曼眼睛充血,嘴唇开裂,神情恍惚,这些都归功于他对角色的理解和身体力行的揣摩,而不是简单地依靠化妆来达到效果。我们还必须注意到《悲惨世界》中导演的镜头都是紧紧地定格在休·杰克曼的脸部特写上,这样的镜头运用对演员的演技要求非常高。演员任何细微的脸部动作和表情都会影响到对角色的阐释。休·杰克曼非常成功地演出了角色复杂的心理状态,展现了音乐的爆发力,在情感上与观众产生共鸣。

可以说休·杰克曼在《悲惨世界》中的表现是对斯坦尼斯拉夫斯基表演艺术的一个敬礼。他向大众展示了他的舞台音乐剧功底,难怪他自己也表示:“我的舞台经验和电影经验就是为了这部电影而生的。”

卢燕 发自好莱坞

高晓松：中国音乐七月进入正版时代

本报北京今日电 (驻京见习记者 陶禹舟) 第十三届音乐风云榜年度盛典昨日在京举行发布会,本届评委会主席高晓松透露,7月1日后,中国音乐产业将进入全面正版化的时代。他指出,随着网络音乐等开始收费,好的音乐人终于可以靠音乐为生。

发布会上,高晓松抨击了中国音乐市场盗版猖獗的现状:“一边是平台靠着免费下载吸引人气赚钱,一边是音乐人辛苦创作却被摘走果实。就像饭是我做的,肉是我买的,菜是我种的,但你卖出去擦擦嘴就走了,这是不道德的奸商,根本没有遵循基本的商业法则。”

不过,高晓松表示,今年这种状况将会有所改善:“得益于去年《著作权法》的修改和众多音乐人的抗争,今年7月1日后中国音乐行业将会有天翻地覆的改变,这个改变会超过当年视频网站正版化带来的冲击,大时代终于将来临。”高晓松称,自己“已经得到了确切的消息”:各大唱片公司以及各大主流无线音乐平台大部分已经签完协议,音乐正版化、收费化均已提上日程;同时,政府还将注入大量资金,给予支持。在此基础上,除了鼓励老歌手创作,扶持乐坛新势力将成为下半年后各大唱片公司的工作重点。

由于唱片业此前的不景气,不少有才华的年轻人纷纷跳槽,这让高晓松颇为惋惜,他希望随着正版化带来的盈利,这些优秀人才能回归。同时,他还认为整个唱片业应该随着正版化的改革,让好的音乐人多赚钱,差的音乐人被淘汰:“在任何一个时代和国家,只有好的音乐人能养活自己,不能说只要做音乐就发财。”



■ 《圣诞玫瑰》剧照 图 TP

《圣诞玫瑰》《毒战》主创不约而同称：我们的电影少儿不宜

昨天是第37届香港国际电影节第3日,首执导筒的杨采妮以《圣诞玫瑰》导演的身份亮相新浪潮论坛,杜琪峰和韦家辉联手打造的《毒战》也举行了新闻发布会。这两部影片的主创人员不约而同地表示:我们的电影少儿不宜。如有少儿观看,家长和影院应予以提醒。

性侵题材 对白露骨

《圣诞玫瑰》5月就将与观众见面了,该片以“性侵犯”案件为题材,内容、对白大胆。在被问及会不会担心被人指故意用这样的题材来博眼球,杨采妮连忙否认:“你们去问问

身边的朋友或看看报纸网站,这种性侵犯的事情其实是很常见的。选择这样的案件,是因为觉得非常有话题性。”对于预告片中出现的不少露骨对白,杨采妮表示:“我觉得真实生活中律师一定会这么讲,那些字眼是必须要说出来的。”

因为之前有《西游降魔篇》吓坏小孩子的情形出现,因此杨采妮称《圣诞玫瑰》不适合小孩子观看,“激烈的法庭戏中包含一些案中情节,台词会涉及到一些必要的说明案情的词句,甚至包括性侵犯细节的描述;如果真有小孩子去看,家长应该陪着,看完了聊一聊。”

警匪枪战 风格灰暗

杜琪峰和韦家辉联手打造、古天乐和孙红雷主演的警匪片《毒战》4月2日将在内地公映,昨日公布的预告片依然是杜琪峰一贯的风格,冷峻、灰暗,快节奏的打斗和枪战场面。杜琪峰的警匪片极少能在大陆公映,《毒战》是他首部“北上”进军内地的代表作,因而颇受期待。杜琪峰直言:“只要有开枪、流血、死亡镜头的电影,都不适合小孩看。但是如果他就是喜欢的话,也可以要家长陪同去看。” 本报记者 张艺 (本报香港今日电)

唐嫣邱泽公开翻脸

被疑有炒作新剧目的

本报讯 (记者 孙佳音) 自董洁、潘粤明夫妇的经纪人通过微博互相拆台后,又有一对演艺圈情侣

步其后尘。唐嫣、邱泽恋情自被曝出裂痕后,先有自称唐嫣助理的微博账号指责邱泽不负责任,让唐嫣受

气,昨天又有邱泽手下爆料称唐嫣劈腿在先,并暗示唐嫣团队之所以如此高密度发布分手消息,是希望借此炒作其即将上档的新戏《X女特工》。唐嫣当初与邱泽因合作安徽卫视《夏家三千金》《爱情睡醒了》两部戏而擦出火花。

海量正版港剧 将在网上播出

优酷土豆集团与 TVB 达成战略合作

本报香港今日电 (特派记者 孙佳音) 优酷土豆与香港电视广播有限公司(下称“TVB”)昨天在香港宣布达成战略合作,优酷土豆拥有未来两年内TVB所有电视剧集,包括港姐选美等在内的综艺节目和相关娱乐新闻的独家版权。此前,搜狐视频、乐视网也斥巨资购买热播剧版权,视频网站在版权投入上的大战再次打响。

通过这次战略合作,优酷土豆集团对TVB新老剧目几乎一网打尽。这些剧目既囊括最新剧作《巾帼枭雄3》《On Call 36小时2》《仁心解码2》《巨轮》《神枪狙击2013》《老表,你好嘢》等,也包含《神雕侠侣》《怒火街头》《读心神探》《鹿鼎记》等经典剧。