

邦德专用座驾 空降上海滩

007 电影设计展昨开幕

昨日,位于红坊创意园区的上海民生现代美术馆展厅内,“流金五十年:007 电影设计展”全球巡展亚洲第一站开幕。作为亚洲的唯一一站,上海影迷将有幸零距离接触到 007 电影系列 50 周年来的,包括邦德的专用座驾阿斯顿·马丁 B5、“黄金邦女郎”吉尔·马斯特森原景重现等在内的 589 件电影道具等展品。



身临其境

记者昨日看到,展览厅灯光昏暗,厅中央是一个赌桌,背景墙电视屏幕中播放着各个时期的邦德出入赌场的片段,给人一种身临其境的感觉。据主办方介绍,本次展览特为纪念 007 系列电影诞生 50 周年,通过展出服装、产品设计、汽车、小器械、特效、相关图片和视觉设计、异域场景、武器等,全面展现了 007 走过的 50 年影史。在接受记者采访时,主办方表示,之所以能将 50 年来的电影道具保留得如此完好,要归功于几代电影工作者的努力,“其实从电影开拍以来就一直在收集片中的素材,当时是藏在摄影棚或者柜子里,直到 1985 年,我们正式决定成立了档案馆,开始对这些种类繁多的道具进行分门别类,并妥善保管。”据悉,此次展出的众多经典场景和道具全部保额就高达 228 万英镑。

出席开幕新闻发布会的伦敦巴比肯艺术中心国际项目部主管尼尔·坎农先生说,展览并不

是依次介绍 23 部影片,而是把 23 部影片中的不同元素糅合到一起,分为 9 个不同主题进行展示。比如黄金主题、M 的办公室的还原、Q 先生的军需处、冰宫等等。而赌场展厅中,更是有数十套 007 电影中的戏服展出。

展品经典

除了邦德的御用座驾阿斯顿·马丁 B5 在展览门口惊艳亮相,著名的“黄金邦女郎”吉尔·马斯特森的死亡场景模型极具人气外,还有许多经典展品赫然在目,其中包括首部 007 电影《诺博士》中的 Dom Perignon(1955)香槟酒瓶,这也是距今为止时间最为久远的一件展品。展览中

堪称奢华靓丽的展品当数最新 007《大破天幕杀机》中邦女郎瑟维里恩的一套首饰,包括耳坠、挂链、手镯、指环。这位最新邦女郎在影片中澳门赌场盛装亮相的镜头相当惊艳,展出的正是她在这场戏里佩戴的首饰,保额高达 2.5 万英镑。

尤其值得一提的是,本次展览的部分展品与中国颇有些渊源,最为典型的莫过于《大破天幕杀机》中邦德进入澳门赌场时所乘的 Jinxi 船。同样具有中国特色的还有《大破天幕杀机》中澳门浮龙赌场的布景设计,其设计草图也在本次展出之列。记者还在现场找到了为此次展览特设的纪念品商店,影迷们在结束参观后,可以在商店里选到诸多具有 007 特色的礼品,《大破天幕杀机》中 M 女士桌上那只可爱的陶瓷狗摆设也位列其中。据悉,本次展览将持续到 6 月 30 日,门票分别为 80 元的平日票和 120 元的套票。本报记者 张艺 实习生 王思齐

(上图为展览一景 图 TP)



《舞出我人生》 明星显身手

下月亮相央视一套

本报讯(记者 俞亮鑫)由上海灿星制作打造的大型公益舞蹈秀《舞出我人生》下月 14 日起亮相央视一套黄金档,目前节目已进入开播前的紧张倒计时。由于明星参赛热高涨,前来接洽的明星已超过原定“圆梦使者”的名额,节目组将特地增设两场“大逃杀”环节,从张柏芝、撒贝宁、陈冲、王姬、容祖儿、阿 Sa 等 20 多位明星中决出 12 强担任最终决赛的“圆梦使者”,预计赛场上会由此变得激烈精彩。

另外,《舞出我人生》的评委阵容也已确认。北京奥运会开幕式副导演陈维亚、舞蹈家杨丽萍和方俊将担任梦想导师。因“出走”风波而备受外界关注的昔日央视名主持李咏将“回归”央视担任主持,与他配对的则是他在《向幸福出发》中的老搭档、沪上女主持王冠。李咏除了担任主持人外,还将同时承担“梦想观察员”一职。

李咏和王冠在搭档跳舞

图 TP

李健:让单身男女一见钟情

本报讯(记者 夏琦)李健明晚将在上海大舞台举行演唱会,日前他在排练时接受了记者采访,李健表示:“一定会给大家带来一个充满温暖、回味的夜晚。”

演唱会临近,李健还特别呼吁单身歌迷前来观看,因为演唱会内场设立“一见钟情”专区,专为 199 位单身男女而设,专区的座席分男士座和女士座,相互间隔,希望通过李健歌声的烘托,为喜爱音乐的单身男女们在演唱会当晚创造“一见钟情”的机会。李健表示:

“音乐是共通的,在音乐中能成就缘分更是一件很不错的事情,我很乐意这样做。”

近期,王菲女儿窦靖童在网上上传了她的歌曲小样,短短几小时就被疯传几万次,对此李健给出了很中肯的意见:“我听过,我觉得对于她这个年龄来说算是很不错了,但是对于创作歌手而言,还有很多路要走。女童的起点比较高,弹琴也弹得很好,国内不缺好好的创作男歌手,但女的却很少,希望她能好好走下去。”

安德烈·波切利(左)



意大利盲人歌唱家安德烈·波切利将于 4 月 30 日来沪,于奔驰文化中心举办演唱会。此次上海站是波切利世界巡演的中国内地唯一一站演出。巧合的是,2010 年 4 月 30 日,也在同一块场地举行的世博会开幕式文艺表演,波切利凭借一曲《今夜无人入眠》将演出推向高潮,他也成为了第一批站上该场馆的歌手之一。

上世纪九十年代波切利凭借天籁之声及超越流行和古典的独特风格,一举获得全球一致的肯定和赞誉,在全球已取得累计超过 7000 万张的销量,成为新一代白金男高音及全球最受欢迎的流行男歌手之一。如今时隔三年再次故地重游,波切利表示:“将在这块在世界范围内都堪称优秀的场地带给中国歌迷一场前所未有的听觉盛宴。”

事实上,记者了解到,安德烈·波切利在家乡托斯卡纳创办并参与设计了“寂静剧场”,能通过天籁歌声和高保真音效,把山谷里的小镇瞬间“升级”为艺术殿堂。这位对声效极其敏感的“世界第四大男高音”不仅是歌唱家,也是音乐总监。此次,他远程督导在奔驰中心举办的演唱会的音响技术环节,确保每个座位都有“天籁音效”。为保证每一位听众都能真切感受到或澎湃或温柔的音浪,波切利及其意大利技术团队对音效细节十分苛刻。

据了解,波切利的麦克风也价值数十万人民币。这类麦克风能最真实地还原歌手声线的各种百转千回。对此,波切利反而认为这是一种挑战:“若声线不够完美,那么专业观众一定会立刻发现。”波切利的“贴身”音响设备,都将整套随着他的专机空运抵沪。此外,现场为他伴奏的歌队上海爱乐合唱团所使用的多个麦克风,也是顶尖设备。

本报记者 夏琦

威尔第旋律萦绕 本市周末音乐会

本报讯(记者 杨建国)全球纪念威尔第的音乐活动,本周末在上海掀起一个不小的高潮。记者了解到,从今晚起连续三天,上海歌剧院交响乐团、上海爱乐乐团和上海交响乐团将轮番上演纪念音乐会。

上海歌剧院交响乐团的“纪念威尔第、瓦格纳诞辰 200 周年”音乐会,今晚在上海音乐厅举行。不久前因突发视网膜脱落的指挥家林友声,年初以来曾缺席多场演出,经治疗基本痊愈后在这台音乐会上复出。明晚,上海爱乐乐团在东方艺术中心音乐厅上演的“余音袅袅绕梁”纪念威尔第专场,由汤沐海担任指挥,并请来了擅长演唱威尔第作品的瑞士女高音诺埃米·娜德曼和俄罗斯男中音瓦莱利·阿历克塞耶夫加盟。

继上月的《弄臣》歌剧音乐会之后,余隆将率上海交响乐团在周日晚登台上海音乐厅再次演出威尔第作品。这台音乐会的上半场除了演奏威尔第的 3 部歌剧序曲之外,米兰斯卡拉歌剧院的台柱演员伊迪科·康姆罗茜,还将以威尔第歌剧《唐·卡洛》主角艾伯莉亮相,演唱《面纱之歌》《被诅咒的美貌》等著名咏叹调。

确保每个座位都有最佳音效

安德烈·波切利远程督导上海演唱会音响

「倒莫派」集体泼冷水

《莫言批判》合集上市

《莫言批判》合集上市

本报讯(记者 乐梦融)2012 年年底,莫言摘得诺贝尔文学奖桂冠后罩上了光环,然而在掌声余音未了之际,有出版社反其道而行之。昨天北京理工大学出版社宣布推出一本“泼冷水”的批评合集——《莫言批判》这个火爆的书名,就让忍不住想要翻阅。

出版方称,这本《莫言批判》是由众多大学教授、文学评论家对诺贝尔文学奖和莫言作品进行理性反思的文集。出版方认为,莫言获得诺贝尔文学奖是世界文学界对中国文学的肯定,然而,如今整个中国文学界和普通老百姓都已陷入了非理性的狂热之中,因为一尊诺贝尔文学奖奖杯而将莫言奉为神明,忽略其文学作品中的种种缺点。

出版方表示,应该用批判的眼光看待莫言的作品,看待诺贝尔文学奖的地位,只有勇于批评,勇于真实地批评,中国文学才能获得长足的发展,中国文学作品才能在世界文学史上占据一席之地。

上海美影厂状告苹果公司

本报讯(记者 罗震光)北京市二中院前日发出通告称,已经受理上海美术电影制片厂诉美国苹果公司及苹果电子产品商贸(北京)有限公司侵权并要求索赔 330 万元一案。

上海美术电影制片厂起诉称,该制片厂拍摄了《葫芦兄弟》《黑猫警长》《阿凡提》《哪吒闹海》《舒克和贝塔》等多部动画片及木偶剧片,后在国内外公映。2012 年 7 月,制片厂发现由美国苹果公司及苹果电子产品商贸(北京)有限公司经营的网站和应用程序商店(AppStore)在线销售上述作品共计 110 部,并为其用户下载。

上海美影厂认为,两公司未经许可,将自己享有著作权的涉案作品通过网络向社会公众提供下载并获取经济利益,其行为侵害了自己对作品所享有的信息网络传播权,给自己造成巨大的经济损失。