

投稿超1000 粉丝逾2000

由本报等单位倡办的清明短信(微博)大赛今截止

本报讯 (记者 朱光) 由新民晚报、新浪网、上海福寿园联合倡议举办的清明短信(微博)大赛今天 24 时截止。大赛自 18 日启动以来,广大读者积极参与,特别是在网络上引起了强烈反响。截至目前,福寿园新浪微博粉丝量已达 2100 余人,投稿量超过 1000 条。参赛作品,有的回顾历史,有的怀念同胞、师长和亲朋,也有的表达了对中国梦的期待。参赛者通过发送短信至 15000966691,或在微博上编辑“# 清明思念 #+发布主题内容+@ 福寿园”两种方式参赛。明起,主办方将邀请专家组成评审委员会,评出一、二、三等奖及优秀奖,奖金分别是 2000 元、1000 元、800 元和 300 元人民币。获奖名单及获奖作品将于 4 月 4 日清明节在新民晚报、福寿园新浪微博 <http://www.weibo.com/fushouyuan>、福寿园上海滩微博 <http://t.xinmin.cn/shfsy> 及福寿园网站 www.shfsy.com 公布。

曾在南京火爆上演三十余场

《蒋公的面子》将巡演到沪

本报讯 (记者 朱光) 一台由南大三年级女生创作的话剧《蒋公的面子》,在南京大学、紫金大戏院火爆上演 30 余场后,将于 4 月 3 日起亮相上海大剧院,拉开其全国巡演的序幕。这台人文历史剧为何能引发市场高度关注? 南大戏剧学教授、该剧编导吕效平表示:“因为它表现了灵魂在火上的炙烤。”

吕效平透露,起初这只是一个教学计划。在南大流传着一个故事,蒋介石想请三位中文系教授吃年夜饭,要不要给蒋公这个面子,是一个问题。吕教授要求学生围绕这个情境写一个剧本。当时恰逢南大校庆,于是排成了“校史剧”。至于是否真有其事,吕教授回答得奥妙:“此事未经推敲,可能杜撰,也可能不是。不过,能被记住的历史未必是真的;记住的历史可能是假的……我们都愿记住我们想记住的。”

在作业中,女学生温方伊的剧作脱颖而出。三位教授的纠结被表现得很充沛。有人痛恨蒋的独裁,却因时值战乱想要保全藏书而有求于蒋;有人潜心学问不谈国事,可偏偏是个吃货,想到宴席佳肴就难掩激动;有人愿意赴宴却放不下文人架子想拉另两人下水。于是,他们争吵了一下午……二十多年后,要“交代”是否赴宴及其过程,三人各执一词,真相难辨。

该剧胜在表现了人性的“纠结”。吕教授说,当今戏剧就不该再追求情节,而是要表现“纠结”,“表现灵魂在火上的炙烤”。

《媚与魅》非常美

本报讯 一台展示我国非物质文化遗产中“旗袍”“肚兜”两大元素的“旗袍、绣品”舞台剧《媚与魅》,前晚在杨浦大剧院惊艳亮相。由国家一级编剧张柱国任总策划,上海天翊艺术团编排的该剧,将走秀,舞蹈,声,光,电等舞台效果融为一体,同时通过亮丽的着装,巧妙的舞种搭配,展现了海派文化的独特魅力。(晓敏)

佳作选登

●186xxx1447: 奶奶,还在用的老板桌是您的嫁妆,方正清淡,如您一样。斑驳的老板桌旁,圆圆缺缺,缺缺圆圆,有几代人的身影流淌。可是,有一个缺,永远再也无法圆上。

●186xxx7695: 阅尽人间无数青山,皆青黄一色。唯难忘:乡山一坯土,芳草连年,野花凋零处,父已成山。纵梦里乘风归去,千里难逢黄昏亲家,奉薄酒一杯,银花数绺,叙语伦伤切切,忧思年年。唯清明时节,托漫天悲风,无边泣雨,寄语父亲山。

●130xxx8130: 曾经你牵着我的手漫步夕阳下,教会我人生就像这夕阳一样,美丽璀璨却短暂。如今你携着清烟已退出我的视线,留给我的,只是思念。愿夕阳那端的你,安好。

●尹希东: 父亲,前年的今日,风尘仆仆奔进家门时,还能看到您驼弯

的身影,您的笑容,您摆弄的一盆盆花。然而,今年的今日,却再也看不到您的身影和笑容了,唯有那些花盆还静静地待在屋檐下,有几盆花儿在和煦的春风里已经绽出了花蕾,父亲,那是您生命的延续啊!

●18_xiangsidoude: 喂,在吗? 你可曾注意到我花白的发丝和苗条的骨架。谁给你捎的闲话,说我要改嫁。我会仔细养大咱的女娃,哪怕每天累得筋疲力尽,不知道自己姓啥。只要在我耳边说着情话,睡梦中,我羞涩地呢喃。如果让我不再思念你,我还活着干啥?

●chunhualui070_3333a5: 妈,您坟上的草已青了三次了! 想您,盼您,念您,忆您。您的音容笑貌像花,您的哀愁凄苦像三月雨纷纷。世界湿透了,我的身心湿透了,愧疚也像湿漉漉的草般晶莹发痛了。妈妈,但愿春风能拂去您的伤痛,天国能治好您的顽症。

●花眼看二爷: 等候学生时的翘

首守望,是你美丽的背影;批改作业时孤灯只影,是你艰辛的剪影。一批又一批学生走向城市,你却化作山村一道永恒的风景! 安息吧,金老师,你的谆谆教诲,学生永远铭记在心!

●Z_oxygen: 有没有一个号码可以让我拨通思念,哪怕一句话也不说,让我知道电话的那头是我最最想念的你。曾经一起走过的路,风景依旧,只是少了那双可以牵着我的手。相册里的照片一页页翻过,可惜再也感受不到你的体温。一首儿歌,童年的记忆,如今只剩下无尽的思念——世上只有妈妈好。

●辽宁老关: 清明是一捧菊花,盛开相忆的色彩;清明是一条小路,延伸思念的情怀;清明是一次祭奠,荡涤心灵的尘埃;清明是一缕晨风,唤醒情感的懈怠;清明是一部书卷,凝结浸泪的独白;清明是一把教鞭,指引生命的未来;清明是一抹夕阳,孕育明朝的期待。

年逾花甲女武生 踢腿翻身似后生

裴艳玲昨“文武双出”引赞叹

本报讯 (记者 王剑虹)“甲子四折——裴艳玲从艺六十周年戏曲专场”首场演出昨晚亮相东方艺术中心,年过花甲的裴艳玲一人独自担纲主演一昆一京文武双出,还在观众热烈的掌声中返场加唱,谢幕后裴艳玲双手举起作 V 字状,像孩子般地在台上连跳几跳,一拍大腿欢快地跑下了场。让人不得不叹服这位年过花甲女武生的惊人活力。

作为东方艺术中心“名家名剧月”的参演剧目之一,由裴艳玲担纲的“甲子四折”昨晚上演了昆剧《浣纱记·寄子》和京剧《翠屏山》。5 岁起坐科的裴艳玲今年已经 65 周岁,但在舞台上却依然虎虎生威,调门高、嗓子冲,让人很难和一位年过花甲的老太太联系起来,堪称戏曲界的一个“传奇”。

昨晚首先亮相的《浣纱记·寄子》,裴艳玲邀请了台湾昆曲女小生杨汗如合作,该剧讲述伍子胥决心冒灭族的危险死谏吴王,因觉儿子与自己同死无益,因而把儿子寄养到齐国大夫鲍叔家中的故事。裴艳玲在剧中扮演的虽是年迈苍苍的老人,但一开口却依然精气神十足,几处高音飙得甚是痛快。而《翠屏山》则是裴艳玲的拿手好戏,她扮演的“拼命三郎”石秀一出场就有一股子“拼命”劲,与潘巧云的对手戏一对一答极是干净利落。后面的武戏部分更是火爆,各种踢腿、翻身、扫堂腿、旋子,信手拈来,看上去不似演员在走技巧,倒好像这些动作技巧已经与人融为一体了,那一份自然流畅让观众忘了为这位 65 岁的老太太捏一把汗,只顾一个“好”接着一个“好”,一阵掌声接着一阵掌声。经过两个小时的演出,裴艳玲的调门依然一点也不含糊。

今晚,“甲子四折”的第二场裴艳玲将上演京剧《平贵别窑》和《醉打蒋门神》文武双出,其中《醉打蒋门神》是一出独具裴氏风格的武松戏,裴艳玲表示,别人演武松都是衣帽整齐,自己扮演的武松将露着半个膀子出场。

■65 岁的裴艳玲在舞台上依然虎虎生威

图 CFP

中国巡演首站选在上海 雅尼下月来“见你”

央视蛇年春晚上,来自爱琴海的新世纪音乐大师雅尼·赫里索马里斯和中国古筝演奏家常静一起表演了《琴箏和鸣》,两人默契十足的表演成为一大亮点。近日,雅尼通过经纪公司表示,时隔两年,他将再度开启中国巡演,首站演出定于 4 月 26 日在上海奔驰文化中心举行。

对中国乐迷来说,雅尼是一个十分熟悉的名字。1997 年,他开启了以古迹文化为背景举办音乐演出的先例,带来了一系列音乐会:从希腊雅典卫城到印度泰姬陵,从中国紫禁城到埃及狮身人面像,从英国皇家艾伯音乐厅到墨西哥阿卡普尔科……当被问及此次上海音乐会,是否会邀请到常静登台再次合作时,雅尼坦言:“巡演需要提前很久做准备,我希望将来有更多的合作。如果有机会,我希望能为她创作更多的作品。”据主办方介绍,此次雅尼 2013 世界巡回音乐会上海站仍将囊括他的大热经典曲目,《圣托里尼岛》《夜莺》《乡愁》等名曲都将再现。

本报记者 夏琦

■新世纪音乐大师雅尼

图 TP

作家赵长天上午病逝

文学新生代在网络亮起蜡烛

本报讯 (记者 乐梦融 夏琦) 今天上午 9 时 55 分,著名作家、上海市作协副主席、《萌芽》杂志主编、全国新概念作文大赛主要创办人赵长天因病在瑞金医院去世,享年 66 岁。

上午 10 时,作家陈村在文学论坛“小众菜园”上发布该条噩耗,沉痛哀悼赵长天先生离世。在新浪微博上,一小时内引起转发潮,大批作家、尤其是受惠于新概念作文的文学新生代在网络亮起蜡烛。新概念作文大赛曾圆了韩寒、郭敬明、张悦然等一大批文学青年的作家梦。

一年多前,曾传出赵长天患上血液疾病的消息。此后,他的身体状况一直欠佳,甚少出席活动。两天前,作家那多(赵长天之子)曾临时取消多场签售会,也因此缘故。

市民音乐会走进“古典音乐季”

本报讯 (记者 杨建国) 东方市民音乐会将在春暖花开的 4 月,为广大热爱音乐的市民呈上充满经典韵味的“古典音乐季”。从 4 月 6 日起,上海东方交响乐团、上海爱乐乐团、上海音乐学院和上海巴洛克室内乐团的“大众贝多芬”“漫步经典”“马勒怀想”“大师与少年”等,将带领听众畅游缤纷旋律世界。

刚就任以色列海法交响乐团音乐总监后返沪的许忠,4 月 6 日上午将率上海东方交响乐团首先登场,在“大众贝多芬”专场中呈现贝多芬的“第一”和“第八”两部交响曲。5 月 18 日的“上海之春”专场音乐会上,由上海音乐学院各专业研究生组成的交响乐团和合唱团,将在高健的指挥下,完整上演马勒的大型交响声乐套曲《大地之歌》,女中音歌唱家杨光和男高音歌唱家韩蓬担任主唱。维瓦尔第和皮亚佐拉的两部《四季》,展现了地球南北的不同音乐风情,近年来先后有多支外国乐团来沪演出由这两部作品组成的“八季”音乐会,6 月 15 日,旅美小提琴家韦妹妹将带领由她创建的上海巴洛克室内乐团,以 16 个乐章连续演奏的方式,献上这台近年来深受听众欢迎的“八季”专场。

经常亮相东方市民音乐会的上海爱乐乐团,在“古典音乐季”中将以 3 台不同内容的音乐会继续扮演“主角”。

4 月 20 日,阔别东方市民音乐会已有 4 年的指挥家陈燮阳再次登台,与上海爱乐在“漫步经典”系列首场演出中奏响吕其明的《红旗颂》、芭蕾组曲《红色娘子军》选段和莫扎特的《第四十交响曲》等中外曲目。5 月 4 日是“青年节”,来自加拿大的青年华裔指挥家谢健将执棒上海爱乐,在“漫步经典”第二场中演出以“青年”为主题的经典作品,其中有勃拉姆斯的《学院庆典》序曲、布里顿的《青少年管弦乐团指南》等。6 月 1 日“国际儿童节”当天,著名指挥家汤沐海牵手“音乐小天使”比赛的少儿获奖者共同登台,在“大师与少年”交响音乐会上演奏莫扎特、肖邦、海顿等名家乐曲。