



张靓颖获最佳女歌手奖

本报记者 郭新洋 摄

老歌首首添感动 经典曲曲显温馨

东方风云榜颁奖典礼成怀旧演唱会

昨晚的东方风云榜20年盛典请来了多位重量级老歌手演唱他们当年的得奖歌曲,数位新生代歌手则演绎20年来的中国内地原创流行金曲,将一场颁奖典礼演绎成了气氛温馨的怀旧演唱会。

老歌带来感动

颁奖典礼开场不久,毛宁就登上舞台,演唱改编版的《涛声依旧》。这首由陈小奇作词作曲、毛宁演唱的歌曲,曾在首届东方风云榜颁奖典礼上斩获最佳作词和十大金曲两个重要奖项。随后,陈明登台带来《等你爱我》,两人还对唱一首《心中只有你》,皆是十余年前旧作,经典旋律感动全场。

羽泉的《深呼吸》、毛阿敏的《渴望》,双方合作的《同一首歌》,沙宝亮的《暗香》、满文军的《懂你》、张信哲的《有一点动心》……经典好歌一首首唱来,观众跟着慢慢哼唱,现场气氛热闹却又温馨。

新人翻唱金曲

年轻歌手们则翻唱经典,向前辈致敬。虽然因声带息肉被医生建议休养一个月,但昨晚尚雯婕仍然坚持一人独挑,将《白天不懂夜的黑》《你的柔情我永远不懂》《爱情鸟》《那些花儿》《大中国》《我要为你讲一个故事》《最终信仰》等7首不同风格的作品串烧。刘心、刘忻、汪苏泷、苏妙玲等90后歌手也以全新方式演唱了《同桌的你》《小芳》等经典老歌,致敬华语歌坛的黄金年代。

光辉需要沉淀

老歌相当能引起观众共鸣,但无论是歌坛前辈还是新秀,在演唱新作时反响大多略逊一筹,很难引起全场合唱。时间的沉淀是原因之一,正如刘忻所说,前辈

的光辉需要很多作品的累积,一点一点地沉淀出现在看起来很耀眼的光芒,新人必须从作品出发,一点点积累。

另一方面,这也折射出了华语歌坛的一种无奈。隐退多年因《我是歌手》重获大众关注的陈明就坦言,如今的歌坛早已不同从前,“我刚出道的时候是流行音乐最繁荣的鼎盛时期,现在网络发达,对于歌手来说,竞争是非常激烈的。”另一位年轻歌手刘心表示,现在新人歌手越来越多,作品层出不穷,所以大家能记住的好作品相对以前来说就没那么多。

创作急需保护

相对歌手,创作人们更能发掘深层次的原因。海螺音乐总裁毕晓世认为,“现在并不是没有好歌,但是人们的目光被打散了。”他说,以前没有那么多娱乐场所、电视节目,大家精力集中,现在新歌很多,但大家的注意力很分散,“像选秀就有多少个?现在也有很多好歌,但是缺少坚持十年二十年的。”

曾为羽泉创作了《开往春天的地铁》等歌曲的吴向飞表示,以前做创作的人很多,而现在越来越少,“这个行业做专门的创作人能做到十年以上的越来越少了”。著名音乐创作人小柯提出,从环境上创作人最需要的就是知识产权保护,另外歌坛还存在“批量生产”的问题,“很多人的写作每周一歌,每天一歌,甚至每天好几歌,成了批量生产了。但是创作怎么可以批量生产,这是一个很大的问题。很多人都抱着一夜成名的心态,唱歌的人多,写歌的人也多,这种心态本身就不正确。”本报记者 夏琦 实习生 王思齐

本报讯(记者 夏琦 实习生 王思齐)昨日,中国内地原创“第一榜”“东方风云榜20年盛典”在奔驰文化中心举行,众多歌手到场。

张靓颖可谓是此次盛典的大赢家,获得了“二十年风云成就歌手”、“最佳女歌手”奖,而她的《好不容易》也被评为今年的十大金曲。老将孙楠获得了最

东方风云榜20年盛典昨晚举行 张靓颖成为大赢家

佳男歌手奖,同时还以《旅途》获得最佳专辑奖。造型百变、夺人眼球的尚雯婕去年年底发行的《最后的赞歌》获得了

“最佳概念专辑奖”。牛奶咖啡获得最佳组合奖。曲婉婷的《我的歌声里》、张靓颖的《好不容易》、郁可唯的《失恋事小》

等获得十大金曲奖。

怀旧复古是此次颁奖的主题。现场颁出二十年风云成就大奖、二十年风云成就歌手、二十年至尊金曲等奖项。小柯、高晓松、张亚东、李海鹰、毕晓世、三宝、安栋、常石磊、文雅、吴向飞这些才华横溢的创作人,获得二十年杰出创作人奖项。

经过上周“大逃杀”有26位舞者脱颖而出,今晚这些舞者将形成13组全新组合进入竞争环节。

《舞林争霸》开播以来一直由四大导师决定舞者的去留。今晚,将首次邀请现场250位观众担任评审来决定26位舞者的命运。这些普通大众的审美标准是否能与导师们的选择保持一致?金星表示:“我觉得没问题,《舞林争霸》有普及效应,观众选择也很重要。”她认为,如果舞者没被观众认可,演员自己应该思考。今晚,肌肉男张傲月和武汉女孩徐梦璇的全新组合将上演一场《骇客帝国》的动作大片;上海歌舞团的首席舞者朱洁静与街舞小子陈闯江将呈现一场穿越时空的“游园惊梦”;性感舞者杨帅与拉丁舞女孩于雪娇演绎的猫王与玛丽莲·梦露能否深得人心……都成了今晚的亮点。

最后,13对舞者中观众得票最少的4组舞者将进入生死一舞,并由导师讨论留下其中4位继续他们的“舞林争霸”之路。

本报记者 俞亮鑫

光鲜结局后留下的是空洞

——真人动画片《魔境仙踪》观后

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

迪士尼3D真人动画大片《魔境仙踪》前天上映。看完影片后,笔者认为这是部典型的美国好莱坞式的合家欢类型的儿童电影,剧本能从儿童的角度去设置人物与构思剧情,同时又兼顾了成年人的欣赏品味和要求。

以爱为题

这部魔幻新作改编自弗兰克·鲍姆所著小说《奥兹国的魔法师》,而1939年上映的经典影片《绿野仙踪》同样改编自这一小说。影片旨在向1939年的影片《绿野仙踪》致敬,实际上是其前传。故事讲述了詹姆斯·弗兰科饰演的马戏团魔法师,因偷情败露阴差阳错逃到奥兹国,不情愿地卷入奥兹国与其居民的纠纷,最终通过艰难的心理斗争,成为一个伟大的魔法师。

影片围绕爱的主题,情节设计颇为精巧,现实中主人公没有善待或是无力帮助的人,在经历了穿越奥兹国的一系列冒险之后,都得以成长,并在魔境中一一弥补了在现实中的遗憾。

效果出众

《魔境仙踪》的3D效果炫目,色彩斑斓,相当梦幻,技术上的飞跃让电影人的想象力如虎添翼,让笔者实为惊讶。影片开场的怀旧片头和将近20分钟的黑白片效果,足够吸引观众的目光。之后进入奥兹国后呈现出五彩缤纷的画面,使电影整体上看上去相当阳光。影片中主人公奥斯卡送给小矮人的笑脸面具,送给飞猴芬利的帽子,以及给瓷娃娃的所有陪伴,都有其意义与价值,营造了温馨的画面,使电影时时刻刻充满爱的味道。情节设置上也颠覆了以往的习惯,原本以为西方女巫会与奥斯卡有情人终成眷属,可影片峰回路转,让西方女巫因爱生恨,变得异常邪恶,甚至成为奥兹最大的对手,这是导演的一次突破与创意。

剧情老套

影片走的是正义战胜邪恶的迪士尼童话老套路,最大变化是这次投入冒险的换成一个成年人。现实中不如意的男主角,到了幻境里迸发出全新力量。称这部《魔境仙踪》为男版的《爱丽丝梦游仙境》,笔者认为并不为过。



《魔境仙踪》剧照

图 TP

因为两部电影无论是人物设置,剧情走向,特效营造,表述手段等都极为相似,所以它们的长处和短板也具有一致性。虽然在呈现童话故事基本面和特效制作方面是可圈可点的,但整体不能算是精彩,尤其中间段的沉闷叙事和低幼表述让人提不起精神,光鲜的结局后留下的是空洞,并没有给观众心灵上的冲击。 罗震光 张艺 裴蓓

受访者一只面孔两个身份和名字
央视《焦点访谈》为乌龙字幕道歉

本报讯 3月28日的央视《焦点访谈》节目《养老金“亏空”了吗?》成为了微博热议话题,因为节目里出现两个一模一样的受访者,然而节目字幕却标示一个是北京市民,一个是长春市某商场职工,网友大呼这难道是“灵异穿越”!
今日,不少微博网友都在吐槽央视3月28日焦点访谈节目《养老金“亏空”了吗?》惊现灵异穿越的事情。事源该节目视频30秒和3分34秒,出现两个一模一样的受访者谈养老金话题,然而节目却标示一个是北京市民,一个是长春市某商场职工。《成都日报》的官方微博调侃道:“视频30秒和3分34秒,这女主角不是一个人吗?到底是长春的还是北京的?是不是有两个户口啊?名字都不一样,是失散多年的姐妹吗?”不少网友也纷纷留言回复表示质疑,“Domy 章爽”说道:“这是赤裸裸的讽刺……有失真真实性吗!”更有人笑言:“失散多年的双胞胎终于要团聚了。”

昨日,央视《焦点访谈》节目组发出了致歉声明:我栏目3月28日播出的节目《养老金“亏空”了吗?》中,因我们的工作失误,将长春市某商场职工王维第一次出现时的字幕错打成了“北京市民姚春芳”。经网友提醒,我栏目已对央视网上的视频进行了更正。特此我栏目向王维女士及广大观众表示诚挚的歉意!并感谢网友的提醒,欢迎大家继续关注!(闻逸)

电视版《红高粱》编剧已定 莫言爱女 管笑笑挑大梁

本报讯(记者 孙佳音)记者昨日获悉,电视剧《红高粱》主要编剧已经确定,第一编剧是莫言爱女管笑笑,第二编剧是毕业于中央戏剧学院的青年编剧潘耕。

电视剧《红高粱》自2002年开始由西安一家影视公司筹备,至今已有11年。中途几经周折,换了好几位编剧。近日,因山东卫视的多次询问与真挚诚意,莫言将改编权由西安的影视公司转给了山东卫视。

莫言的爱女管笑笑出任此次改编的编剧。管笑笑毕业于山东大学,后被保送到清华大学文学院攻读比较文学与世界文学硕士学位,目前正在北京师范大学攻读当代文学博士。管笑笑于2009年便开始接管剧本改编的事宜,为了注入新鲜血脉,管笑笑找来了毕业于中央戏剧学院文学系的闺蜜潘耕一起合作。两人已为改编电视剧《红高粱》付出了多年心血,其间,得到了莫言的支持与指导。管笑笑在前年怀孕期间仍坚持工作,为了更好地把握精准的“红高粱”命脉,她对剧本大纲精益求精,易稿了十余次,并得到了父亲的肯定。

据了解,剧本如今雏形已定,对“九儿”和“余占鳌”有着新的诠释,也加入了很多有趣的人物,增添了幽默的色彩,另外对高密的风土人情和中国酒文化也有淋漓尽致的体现。