

一个大三女生是如何写出大热话剧《蒋公的面子》的？ 描绘“面子” 需要智慧

一部被称为匠艺与才气兼具的“文人加才子”戏《蒋公的面子》，时空上跨越 1943 年和 1967 年两个历史时期，内容上把三个不同立场的中文系教授刻画得入木三分——而该剧的编剧却是一位大学三年级的女生。南京大学戏剧影视文学系的温方伊是如何写出这部获得巨大成功的戏的呢？昨晚，记者采访了现已大四的温方伊，从没想到该剧会获得如此成功的她表现得很真实：“因为这戏，我现在被保研了！”而该剧导演吕效平则总结说：“这看起来有些偶然，其实是源于传统。”

继承“家校传统”

传统有二，一是家庭传统，二是校园传统。温方伊的父亲是个热衷文艺的清华毕业生。喜欢自嘲的小温透露，“他老是上网查各大图书排行榜，然后按榜单买回来给我看。”她母亲毕业于北大，喜欢戏曲。“小时候我喜欢看电视。央视第一次举办京剧票友大赛时，我抢遥控器抢不过我妈，就只能陪她看。结果爱上了戏曲。”热衷京昆越剧的小温，因英语成绩不好，又想进南大，就填了“戏剧影视文学”专业，“其实我当时根本不清楚这个专业是学什么的，只是想，再不济就搞戏曲呗！”

《蒋公的面子》是温方伊创作的第一个完整剧本，也是她大三时的学年论文。老师吕效平出了这么个“命题作文”，规定了“不受学术圈承认的校长蒋公，想请三位中文系教授吃年夜饭”这么个情境和“左中右三位教授的立场及其原型”，还有“该剧将参加 2012 年 5 月南大 110 周年校庆”这三个条件，就放手让她写了。创作时间只有半年，她第一个反应是：“这 2 万字该怎么凑？”因



■ 温方伊近影

图 TP

此，查资料成为第一步。结果，她发现“无史可考”。蒋介石不可能请大家吃“年夜饭”，因为他就任校长时不是冬季。“所以，我就放开写了。”但“又担心中文系教授挑出硬伤”，所以她“查了有关中央大学、西南联大等教授论文；《吴宓日记》等名人日记的抗战部分；中央大学的学校通知和校友回忆录；当时记者采访蒋介石的报刊见闻——当然，胡小石（剧中夏小山教授原型）、陈中凡（剧中时任道教授原型）的年表，是一定

要抄写的。只有教授卞从周是完全新创的人物。估计前后看的书应该不少于 30 本。”

克服两大困难

她遇到的第一个困难，就是如何塑造思想进步的时任道。“因为他反抗蒋公的立场必须非常明确且强大，这才能激化矛盾。”温方伊在看有关著名文人书籍损失记录时想，书籍对知识分子来说，一有闪失就剜心刺骨。这才设计出 9 箱古籍需要蒋帮忙运到重庆的背景。这是她改到第 5 稿后才确立的人物动因。

温方伊承认，她还借鉴了《艺术》《哥本哈根》以及《洋麻将》这几出近年上演过的小剧场话剧。“《艺术》到最后就是大家吵着吵着打起来了，以麻将的方式也比较符合人物性格。为此，我还去学打麻将。”第一稿在三位教授互砸麻将牌后就结束了——这个动作其实就像老师看学生不顺眼，有时也会顺手拿起粉笔头扔过去。所以他们就顺手抄起麻将牌砸向对方了……

她遇到的第二个困难是描写 1967 年的时代背景。“对没生活经验的人来说，越久远反而越好写，因为可以先查资料，然后合理想象——其他人也未必比你懂得多。”但写“文革”就不行了。其实，还是因为字数“不够”，她要再加一个时空进去，想了半天只觉得 1967 年最合适，这才有了该剧开头的回忆。第三个困难则是如何结尾。“刚下笔时其实还没想出来，是不是加个时空可以解决呢？真的写完就发现，写着写着，结尾就有了。”

温方伊还在南大首轮和第二轮演出时，上台扮演了时任道的夫人。吕效平说，第一，她适合演文气的中年妇女；第二“编剧又主演，这是个卖点”；第三“降低成本”——其实这是随口一说，主要是给她一个不可回绝的理由。于是，这位 90 后女生，与同为 90 后的 3 位扮演 1967 年教授们的演员，以及 3 位扮演 1943 年教授们的 80 后，组成了“面子”之“梦之队”，创造了大学生上演文人戏剧赢得票房和口碑的奇迹。吕效平略带自豪地补充：“南大的传统，就是尊重学生的独立精神。我们可以一方面肯定理想主义又嘲笑理想主义；一方面肯定现实主义又嘲笑现实主义。” 本报记者 朱光

(上接第 1 版)

珍贵文档

梅兰芳、黎锦晖、周璇、白虹、赵元任等人的亲笔信函、签名文件
早期唱片用模拟方式将声音信号用注塑方式记录于胶木唱片，这些用镀金、镀银保存的金属模版，就是生产胶木唱片的“母盘”。正因为记录了每个时期的“好声音”，老唱片不仅有文化艺术的传承意义，还是中国近现代历史的重要见证，是反映国家文化发展轨迹的宝贵资源。记者了解到，在整理唱片模版的同时，工作人员还发现了大量名人信件、批文、合同、契约、名册、版税分配等文字档案，以及许多目前已经失传的地方戏曲录音资料。记者仅扫视了一下部分已经录入电脑的档案目录，就发现有梅兰芳、黎锦晖、周璇、白虹、赵元任等的亲笔信函、签名文件。

重生有日

所有唱片一面面清洗、维护、翻录，首批录音模版本周五展出
记者在版库的工作室内看到，工作人员正在将一面面唱片模版进行清洗、转录。经历了数十年甚至上百年的保存，这些模版不同程度地出现锈迹、变形。经过矫正和超声波电解清洗后，一身清爽的模版被放在特殊的电唱机上，抽取出来的“好声音”，分为两种格式转录为数字化高保真声音。文字档案也已被分类整理后，分别制成一目了然的目录。

中唱上海公司吴为庆总经理说：“物理意义上的整理之后，还要进行史料考证、分类研究……”本月 12 日举行的第 21 届 SIAV 影音展上，中唱上海公司将展出《义勇军进行曲》首次录音、上海工部局交响乐团（上海交响乐团前身）演奏的黄自《都市幻想曲》、周小燕教授的演唱等录音模版及梅兰芳、马连良等部分文件资料、老唱片歌谱原件等，这家国家唱片机构开设的“卓音网”也即将上线。

昨晚在沪举行 QQ 音乐首唱会

林俊杰希望『不改变』



■ 第 10 张专辑推出，林俊杰收到 10 层大蛋糕 记者 郭新洋摄

昨晚，JJ 林俊杰携出道十年第十张创作专辑《因你 而在》在上海举办 QQ 音乐首唱会，除一口气献唱 7 首新歌外，还与歌迷亲密互动。林俊杰感性地向歌迷表示，希望下一个十年还像今天这样，歌迷都能来听自己唱歌。

这张专辑可以说是“大集合”，因为林俊杰的很多朋友都参与了，包括阿信、王力宏、阿 Sa、郭采洁等等，可见林俊杰在娱乐圈的好人缘。当记者问到和哪位朋友的合作感到最默契时，他说其实和每位朋友合作得都很开心，但印象最深刻的还是和阿信合作的舞曲《黑暗骑士》。

士》，JJ 说：“自己和阿信是混搭的风格，他要的不是歌，而是五月天的精神”。

在首波主打歌《因你 而在》里，有一些反映超能力的歌词，JJ 说十年来其实很不简单，“娱乐圈更新换代很快，我觉得歌迷能继续支持我，让我很感动，所以会有这样一番话说，我们的超能力不是去改变世界，而是不被世界改变。”第二波抒情主打歌是《修炼爱情》，JJ 坦言自己以前的爱情观比较简单，喜欢追求，而现在则比较小心，考虑的因素会更多。

实习生 裴蓓 本报记者 夏琦

800多张“纸”连成舞台史 “百年说明书展”见证海派演出发展历程



《海派韵章——上海舞台百年说明书展》近日作为首届市民文化节的重头展览在闵行区群众艺术馆迎接市民参观。800 多件展品见证了上海百年舞台艺术的发展与兴盛。

回看耐人寻味

本次展览展示了百年来的各类老戏单和说明书原件 843 件，涵盖了上海文艺舞台极具代表性的京、昆、越、沪、淮、杂技、魔术、木偶、评弹、话剧、滑稽、儿童剧、杂技、魔术、歌舞、音乐、舞蹈等近 20 个剧种。展览以时间为线索，不同时期的不同展品反映了当时的历史，如今回看，耐人寻味。

“黄纸”反映历史

19 世纪 20 年代至 1949 年，上海舞台吸引了众多戏曲名家，各路演员纷纷登台表演，名家、名段、名剧场不断涌现。本次展览的头号展品是 1876 年京剧大观园的戏单，这是目前上海现存最古老的节目单，虽然只是清末的一页黄纸，却标志着海派京剧的开端，记录了徽班进京后京剧传入上海、慢慢发展成海派京剧的过程。此外，民国时期的丹桂第一台、卡尔登大戏院、皇后大戏院、中央大舞台、更新舞台、鑫记大舞台、荣记大舞台等名剧场的戏单也从一个侧面反映了近现代戏剧史。

记者在现场发现：那一时期的戏单多作为广告刊于报纸，比如梅兰芳的《杨贵妃》戏单就是一张报纸

宣传广告和说明书的综合体，泛黄的纸页上，情节及演出阵容竖排列出。而梅兰芳与杨宝森 1948 年合作的《霸王别姬》戏单也是一张报纸宣传广告，左上角印有梅兰芳、杨宝森肖像；右上角附有水果糖广告。这一时期的戏单，介绍剧情活色生香，内容颇有“噱头”和“料头”。

时代特征鲜明

新中国成立后，宣传海报的商业广告元素少了，内容朴素了，基本是剧情、演员介绍，而说明书上的画像也有鲜明的时代特征。改革开放初期的说明书里，最吸引人的话剧《于无声处》，它让观众回忆起这部冲破禁锢，解放思想的舞台佳作……该展览截止期为 4 月 22 日。

本报记者 乐梦融 实习生 裴蓓

Mini 音乐节请你“聆听 20 世纪”

本报讯（记者 杨建国）第 30 届上海之春国际音乐节期间，由上海音乐厅首度联手英国南岸艺术中心策划、运营的 Mini 音乐节，引起了人们的关注。记者昨天获悉，这个小型音乐节的节目已全部排定，从 5 月 2 日至 5 日的四天内，

来自英国的极光乐团和中外艺术家们，将以 3 场交响乐、2 场室内乐、4 场讲座和 1 场电影，让沪上音乐爱好者了解 20 世纪的音乐概貌。

针对沪上乐迷偏爱古典音乐的特点，Mini 音乐节以“聆听 20 世纪”为主题，每场音乐会都将带领

听众，以不同的题材探讨当代音乐作品及舞台背后的人文故事，其中包括以呈现交响作品为主的“从印象主义到新古典”“1911·火鸟”“旋律之美”音乐会，以及以室内乐为主的“世纪之交的维也纳”和“时间终结”音乐会。

据悉，Mini 音乐节还设置了从 50 元到 200 元的公益票价。