第23届“白玉兰奖”绽放

浙江29岁婺剧演员杨霞云夺得主角奖榜首

■ 杨霞云在领奖台上 本报记者 胡晓芒 摄

本报讯（记者 王剑虹）第23届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会昨晚在上戏剧院举行，中共上海市委常委、宣传部部长杨振武为表演艺术家焦晃颁发了上海白玉兰戏剧表演艺术奖特殊贡献奖。浙江婺剧艺术研究院29岁的杨霞云凭借出色表演夺得本届主角奖榜首，年近八旬的娄际成凭借在话剧《吁命》中的精彩表演第三次获得“白玉兰奖”。

青年才俊 技艺出色

今年入围“白玉兰奖”主配角奖的演员明显出现年轻化倾向。10位获主角奖的演员中，青年演员占了一半，且均为戏曲演员，分别是27岁的施夏明、王子瑜，29岁的杨霞云，33岁的陈湜和35岁的曾小敏，杨霞云更以其文武兼备的出色表现荣登主角奖榜首。在昨晚的颁奖晚会上，杨霞云和她的同伴、获本届“白玉兰奖”新人配角奖的巫文玲以及该团小生演员、杨霞云的丈夫楼胜表演了婺剧《断桥》的片断，令人眼花缭乱的各种身段技巧造型赢得了热烈的掌声。

在各戏曲剧种青年演员普遍缺乏足够舞台实践的情况下，杨霞云和她的伙伴们一年却要演出二三百场，大部分在农村，村里点什么就唱什么，他们这一身过硬的功夫就是在舞台上摸爬滚打出来的。

剧坛老将 风采依旧

昨晚首位上台领奖的是获白玉兰戏剧表演艺术奖特殊贡献奖的焦晃，77岁的焦晃在舞台上依然风度翩翩，一段声情并茂的朗诵《行板如歌》让现场的观众再度为“莎剧王子”的功力和风采倾倒。

78岁的娄际成则是昨晚最年长的一位获奖者。1997年，62岁的娄际成凭借在话剧《商鞅》中的精彩表演，让上海白玉兰戏剧表演艺术奖评委会破了“规矩”，删去了当时评奖条例中关于“退休、60岁以上演员不参选”的规定，夺得第8届“白玉兰”配角奖榜首。2007年，年过古稀的娄际成以《榆树下的欲望》中卡伯特一角再次登上第17届“白玉兰”领奖台。时隔六年，年近八旬的娄际成第三次夺得“白玉兰”奖。值得一提的是，之前两次娄际成获得的都是配角奖，此次是他第一次以主角身份捧得“白玉兰”。

上海演员 表现不佳

不过在“白玉兰奖”的花团锦簇中，上海本土戏曲演员的表现难以令人满意。虽然在昨晚的近20位获奖者中戏曲演员占到了近八成，但上海戏曲界收获甚少，上海京剧院、上海昆剧团、上海越剧院的入围演员最后均未上榜，仅有上海民营文慧沪剧团的杨音以《断线风筝》一剧获配角奖，上海青艺滑稽剧团的龚仁龙则以《哭笑不得》一剧再度获得“白玉兰奖”，也成为沪上首个获得“二度兰”的滑稽演员。

钢琴如何『阅读』巴金名著？

——访即将主演多媒体音乐会的宋思衡

一台名为“乐读巴金”的多媒体钢琴音乐会，本月25日将在上海音乐厅演出。昨天，主演这台音乐会的钢琴家宋思衡告诉记者：“这些天，我正在练琴。用钢琴‘阅读’巴金名著，并非简单的解读。”

音乐感悟巴老

通过音乐体验不同领域作品的情感内涵，宋思衡并非第一次。他策划表演的“交响情人梦”“肖邦·爱”“寻找村上春树”等音乐会，将音乐与电视剧集、话剧、文学作品跨界结合，演遍了全国。因此，上海作协有关人士去年底找到他，提出委约以巴金为题材的多媒体音乐会，宋思衡马上觉得是很有意义的尝试，“借助音乐与巴老的作品产生碰撞交融，把单一的小说阅读方式，拓展为通过与聆听联动的新渠道，引领大家走进巴老的情感世界。”该项目马上得到了上海文化基金会的支持。

肖邦乐曲联动

今年1月起，宋思衡与长期合作的多媒体设计者李竞菲等伙伴，进入了创作策划阶段。他们多次到巴金故居收集素材，巴老的家人也提供了许多珍贵的资料，阅读巴金的名著更成了宋思衡每天与练琴一样重要的内容。结合巴金的人生经历，宋思衡用音乐家的思维方式，仔细捕捉情感变化的共鸣与体验，渐渐构成了音乐会的框架和线索。他说：“音乐会构思为三段体。我对巴老人生和作品的大量感悟，与肖邦的不少作品有许多暗合之处，所以，选择的音乐以肖邦的乐曲为主。”

探寻内心世界

音乐会的序曲，选用拉赫马尼诺夫的《练声曲》，他解释道：“画面有很多老上海的场景，音乐传递出他在上海时对苏联的向往之意，但序曲是符号式的。进入三段体后，才真正深入探寻巴老的内心世界。”早期的巴金，充满着理想，还具有反抗、叛逆的心态，与肖邦的《前奏曲》不无相通之处；定居上海创作《激流三部曲》阶段，既是他创作旺盛时期，又在许多生活遭际中走向成熟，肖邦的《第二奏鸣曲》《波兰舞曲·英雄》很能体现这种人生气质……最后，宋思衡将用舒曼的《童年情景》为音乐会奏响终曲。

资深记者 **杨建国**

文艺时评
上海文艺评论专项基金特约刊登

不可多得的全才戏曲演员

——评杨霞云的表演

□ 黎中城

艺术大师周信芳先生曾说：“演戏的‘演’字，是包罗一切的。要知道这‘演’字是指戏的全部……”这句话，对一出戏而言似乎容易理解；但对一个演员来讲，就不那么容易了。因而，当笔者去年目睹浙江婺剧团优秀青年演员杨霞云、楼胜来沪公演的婺剧传统折子戏时，有一种久违的春风扑面之感，为两位全才演员四功兼具的表演魅力、文武双全的艺术风采所折服。

这次专场的各折子戏中，给我印象最深的莫过于《断桥》。这出五十年前被周总理称为“天下第一桥”的好戏，被几位年轻婺剧演员演绎下来不但形神兼备，更是令人惊叹。饰演青蛇的杨霞云有着扎实过硬的武功底子，其矫健灵巧的身段功夫在之前演的《挡马》中已展露光芒，而在《断桥》之中更以独具特色的个性化表演展示攫住了观众的心——通过行蛇步、瞪蛇眼、摆蛇头、缠蛇形等一系列“仿生动作”，她将小青的倔强性格表现得惟妙惟肖而又美轮美奂。此时观众所看到的，既是一条“妖”气毕露、愤然吐信的蛇，又是一个心怀道义、怒火中烧的人，棱角鲜明而又准确细腻的表演，将整场戏的气氛和所有观众的情绪都带动了起来。楼胜饰演许仙，除了在表演上恰到好处地表现人物惊恐而愧悔、怯懦而委屈的心理外，更以跌扑翻滚的华彩身段达到了“文戏武唱”的最佳效果。美中不足的是戏的后半部，他在唱功体现上略欠一筹，但正所谓“瑕不掩瑜”，杨、楼二位的精彩表演依然给观众留下了深刻而美好的印象。

如果说《挡马》和《断桥》让杨霞云的刀马旦武戏实力得到充分展现，那么专场的压台戏《辕门斩子》则给了她“唱、念、做、打”多种手段全方面地塑造人物的良机。婺剧《辕门斩子》是一出色彩浓郁的喜剧，虽从剧本上看与同名京剧几乎一样，但婺剧无论在人物性格的处理、演员表演的特色还是唱腔道白的风格上，都与京剧有很大不同。与京剧相比，婺剧这一剧种要古老得多；与京剧经过宫廷打磨相比，婺剧原始的草根性特点最为突出——粗犷、率真、鲜活、生动、夸张，有时几乎可以说是无拘无束。在表演上，婺剧更为注重一个“演”字，以让观众在听觉与视觉的全方位欣赏中得到审美满足。当杨霞云饰演的穆桂英带着降龙木来投宋营，并逼迫杨延昭释放宗保时，她将人物那种既具沙场惯将的英风，又带初生牛犊的稚气；既含新妇上门的娇羞，又怀睥睨威权的胆识演得游刃有余，令人叹服。

枫林职场就业招聘会

徐汇区总工会、徐汇区人力资源和社会保障局、上海市总工会职工援助服务中心、枫林路街道办事处，近期联合举办枫林社区就业招聘会，届时有市、区120家国有、外资、民营、高科技等用工企业参加招聘，分设4个招聘专区，即现代服务、现代制造业、大学生、综合类，同时开设规范用工普法讲座、择业心理和面试技巧讲座；现场由上海市总工会职工援助服务中心利用专业软件为求职人员提供现场人岗匹配服务。欢迎大、中专毕业生及失业人员、外来务工人员等各方求职人员踊跃参加。

时间：2013年4月13日 （周六） 上午9:00—11:30
地点：上海市零陵中学操场（东安路451号）
交通：41、49、50、104路等；
地铁四号线、七号线东安路站

现场同时开展为民服务活动（修钟表、修眼镜、修伞、修拉链、修保温瓶、修锅盖和锅柄、理发、裁剪、小家电维修等项目），欢迎社区居民参加。

祝您成功择业！

徐汇区总工会
徐汇区人力资源和社会保障局
上海市总工会职工援助服务中心
枫林路街道办事处