

盛大文学 11 日在京成立了国内首家明确打出“编剧培训”与“剧本定制”服务招牌的公司“盛大编剧”，并宣布投入 10 亿元人民币资金助推业务，帮助网络写手转型为成熟编剧。

许多业内人士对此举双手赞成，认为这将为好剧本匮乏的影视行业带来新鲜血液，并一定程度上打破网络小说与影视剧本间的壁垒；但也有人对此心存顾虑：盛大编剧究竟能培训出多少名编剧，生产出多少好剧本？工业化生产是否会抑制影视作品个性化表达？

采用两种运营模式

据盛大文学 CEO 侯小强介绍，新公司将有两个运营模式：“一是编剧经纪，我们年内会签约 100 名编剧，以工作室的形式开展工作，按月支付他们薪水；这些编剧的成果则和盛大文学一起共享。”与大多数影视公司签约知名编剧不同，盛大编剧重点助推其旗下网络写手转型为成熟编剧，并请来了不少业界大腕担任“编剧导师”培训他们，首批导师名单中就包括海岩、陆川、高群书、王兴东、宁财神等 18 位知名编剧、导演。唐家三少等三位白金写手现场签约成立编剧工作室。

二是为影视制作机构提供“剧本定制”服务，结合市场元素，生产出客户所期待的剧本。“美国最近大热的电视剧《纸牌屋》就是一个成功的例子，他们分析了大量用户数据，得出哪个导演、哪个演员、什么题材最受欢迎后，买下了英国《纸牌屋》的版权，并根据美国观众口味进行改编。”侯小强认为未来的盛大编剧完全有可能走上这样的路子。而莫言授权山东卫视拍摄的《红高粱》剧组，就在仪式现场签约了“影视剧本定制意向书”。

或将注入新鲜血液

出席仪式的许多业内人士对此表示支持，在他们看来，国内影视行业急缺好剧本，盛大依托网络文学成立编剧公司，将会给这一行业注入新鲜血液。“最鲜活的语言与最自

由的创作都来源于网络，湖南卫视好几部热播剧就改编自盛大文学的网络小说，所以我希望这个资源能好好开发。”前湖南电视台台长欧阳常林说。导演陆川则相当期待“剧本定制”业务：“比如说我想拍一个变态爱情电影，两个人就在屋子里面不出去，预算一千万。然后公司一搜，有人就擅长写这个。这挺有意思，可能会为中国电影走向类型化做出贡献。”

网上这两天也展开了讨论，有网友认为，培训网络写手转型编剧能一定程度上打破网络小说与影视剧本之间的壁垒，“虽然《甄嬛传》《步步惊心》很成功，但也有很多改编自网络小说的影视作品默默无闻或是招来骂声，原因之一便在于有些原作者不擅长编剧，制作公司找来的编剧又没有很好领会小说的精髓。”网友“西岐”说。

不乏担忧 质疑之声

但盛大编剧究竟能培训出多少名编剧？生产出多少好剧本？目前看起来还停留在美梦的阶段。《鬼子来了》的编剧史健全就直言不讳地对“编剧工作室”的概念提出质疑，“我认为编剧就是极端的个人行为，说七八个人弄个团队攒一个故事根本不可能。”陆川在期待“剧本定制”的同时也有些担忧：“一旦类型化也就意味着消磨个性，但影史上真正伟大的作品都是独具个性的，我希望公司也能支持个性化的创作。”慈文影视副总张海帆更给网络写手们泼起了冷水，“从作家到成熟编剧，要做好‘扒三层皮’的准备，你需要把文学创作改成商业文字，会改到吐血的！”

也有网友质疑盛大编剧能否赚到钱，甚至亏本？对此，侯小强回应说，三年之内不准备赚钱，“培养编剧不是培养速成鸡，我们要挑苗子、选种子、培训，还要带队伍、协作，可能比中国任何一家公司的难度都要大。但我对它有信心，因为美国已经有成功先例了。”

驻京见习记者 陶禹舟
(本报北京今日电)

上海教视 20:25 《中国好声音解密加长版》
央视一套 20:05《舞出我人生》
央视三套 21:00《我爱满堂彩》
央视六套 19:00 故事片《三个未婚妈妈》20:50《风雪狼道》
央视八套 19:00 电视剧《捍卫者》21—24
央视九套 22:00 纪录片《泰坦尼克号之谜》
央视十套 19:20 越剧电影《红楼梦》
央视十五套 20:40《光荣绽放—十大民族唱法演唱会》
江苏卫视 22:00《星跳水立方》
浙江卫视 22:00《我爱记歌词》
东南卫视 21:15《爱拼才会赢》

今晚电视

东方卫视 19:36 电视剧《娘要嫁人》37、38 21:10《舞林争霸》
新闻综合频道 19:45 电视剧《怒海情仇》7、8
娱乐频道 22:00《可凡倾听—李立群》
星尚频道 22:00《星尚之夜——007 邦德的世界》
电视剧频道 19:02 电视剧《百万新娘之爱无悔》7—9
纪实频道 20:01《大师——邓稼先》
外语频道 22:03 电影《迷踪行动》
东方电影频道 22:00 电影《触目惊鲨》

“学院派”内联外合邀来各地名团

上音院长许舒亚谈本届“上海之春”新亮点

上海音乐学院的 16 台、18 场音乐会，构成了第 30 届“上海之春”的“学院派”阵容。上音院长许舒亚近日接受记者采访时指出，拥有丰富人才资源的上海音乐学院，是历届“上海之春”的主力军，这次与往年大有不同的是，将以“内联外合”的运作，为广大市民提供更多来自本地、国内和世界的音乐表演。

外国同行 首次加入

许舒亚表示：“时代在发展，上音也在变化。近年来，我们每年以‘走出去’‘请进来’的方式，与国际著名音乐界密切交流，国内同行也通过各种渠道合作频繁。学院倡导的‘走出校门，服务社会’艺术实践活动，不仅使师生们经常在国内外的舞台上亮相，还与国内外音乐乐团建立了密切的合作关系。所以，‘学院派’要在‘上海之春’的舞台上有所作为，不仅要展现师生们的风采，还应呈现所拥有的丰厚艺术资源。以‘内联外合’的方式发挥能量，可以让广大市民分享更多的精彩。”

你中有我 我中有你

法国图卢兹国立管弦乐团、巴黎歌剧院打击乐三重奏团、法国经典歌剧音乐会、捷克布拉格交响乐团、德国符腾堡室内乐团、美国歌唱名家芮妮·弗莱明大师班音乐会……由上音邀请的外国音乐家专场，将从本月 28 日起在多家剧院陆续亮相。许舒亚指出：“邀请外国音乐家来参加‘上海之春’，既是为了满足广大市民的



需求，同时，也与学院的人才培养和作品呈现产生互动，所以，这些演出都包含了丰富的本土艺术元素。”从节目单上看到，每一台外国乐团音乐会里，或有上音作曲家们的新作品，或有上音青年演奏人才的表演。这种“你中有我，我中有你”的节目布局，体现了“上海之春”力推新人新作的传统主旨，也与上海音乐学院“开门办学”的思路相契合。

引进上海 市民分享

由大提琴家秦立巍、小提琴家宁峰、澳门乐团首席顾晨、马来西亚爱乐首席金朕弘组成的“龙四重奏”、全国九大音乐学院音乐会，以及携手上海交响乐团、上海歌剧院、上海爱乐乐团的专场，则以“内联”的方式构成了“学院派”参加



两个多小时劲歌热舞 罗志祥挑战极限

两个多小时的劲歌热舞，有着“亚洲舞王”之称的小猪罗志祥昨天在奔驰文化中心举行了 2013“舞极限”巡演的上海站演出，而歌迷则报以两个多小时不间断地疯狂尖叫。

演出全程超过五分之四的歌曲都是由舞曲串联并形成组曲，辅以小猪刻苦练就的 18 般舞艺

来串连整场秀，包括非洲舞、breaking、jazz 等以往他很少涉猎的舞蹈元素和舞蹈种类都齐齐上阵。在演唱代表作《精舞门》时，突然曲风一变，神曲《忐忑》的音乐响起，罗志祥也跟随节奏跳起了自己配合神曲编排的舞蹈，瞬间点燃了全场歌迷的热情。

本报记者 夏琦

父女搭档奏《梁祝》
指挥家姚笛重返上海执棒『星广会』
本报讯（记者 杨建国）曾经执棒录制了大批国产电影配乐指挥家姚笛，今天上午重返家乡舞台亮相上海音乐厅。他指挥演出的“岁月如声·流年余韵”星期广播音乐会，由上海爱乐乐团担任演奏。这支乐团的前身，正是他 30 年前任职的上海电影乐团。

上世纪七十年代至八十年代，姚笛曾带领上海电影乐团，录制了上百部故事片、科教片和美术片的配乐，多次获奖，是一位银幕背后的著名指挥家。

79 岁的他移居香港多年，但也经常在世界各地登台执棒。上一次姚笛来沪指挥，是 2005 年在上海大舞台执棒俄罗斯红旗歌舞团。相隔 8 年，其间他的身体虽曾患小恙，但恢复不错，所以，今天登台，精神相当饱满。他与上海爱乐乐团演出了电影《喜盈门》主题音乐。当然，与女儿姚珏搭档表演《梁祝》，则更多地洋溢着温馨的互动。很多年里，这对从上海走出去的父女档，带着这部诞生于上海的作品，与香港以及世界各国的乐团合作。这次终于重新回到上海演出《梁祝》，更是他多年来的盼望。