

# 上海拍卖业寻求突围之路

◆ 徐子林



## 热风

4月9日佳士得宣布:已经成首家在中国获得拍卖执照且独立开展拍卖业务的国际艺术品拍卖公司,并计划于今年秋季开始在上海举行拍卖。这则消息对于上海的拍卖行而言,可谓五味纷呈、痛并快乐着。

### 错失高速发展机会

中国内地的拍卖发端于1874年的上海。上世纪九十年代中期,上海拍卖业一度雄踞国内。但是2000年以后,被京城艺术品拍卖逐渐盖过,并不断拉大差距。原因是多方面的。首先是在2000年以后,上海的投资渠道和品种比较丰富,无论是股市、期货、贵金属、房地产等投资

都处于高速发展中,艺术品收藏作为一个投资品种而被淡化,所以上海错失了称霸上一轮艺术市场的机会;其二在艺术生产方面,上海在上世纪八十年代以后,艺术创作上趋于保守,文化上缺少积淀,所以在当代部分的艺术生产发生断裂,导致艺术市场的本地货源供给产生真空层;其三是现当代部分,上海不具备京城特殊的强大艺术消费群。所以中国艺术品拍卖业的中心逐渐由上海转向北京。

即便如此,上海在亚洲艺术版图上的地位仍不容小觑,因为上海乃至长三角地区有着实力强悍的大收藏家群体,其实力即使和国际级藏家相比较也毫不逊色。每年的春、秋两次大拍,北京、香港、伦敦和纽约等艺术市场重镇都不乏上海大藏家的身影。所以藏家资源是上海艺

术市场最重要的财富,也是未来上海抢占中国拍卖业头把交椅的最大本钱。

### 潜在优势犹待整合

佳士得落户上海,一时上海艺术圈流传着各种不同版本的“上海梦”,即上海是否能成为中国下一个艺术品交易中心?其实我们无需盲目猜测,而是要分析上海这个城市为艺术品交易的方方面面带来的便捷和优势。

多年来上海以精致化服务闻名于全国,显然,高端的艺术品拍卖也少不了精细的服务。作为国际化大都市,上海在接待高端客户的配套服务方面非常先进,无论是酒店、餐饮、购物、会议还是游览都较为完善。同时,上海在市区范围内规划多个艺术品交易保税区,并在艺术品

仓储、保险、金融、运输等环节业已完成专业配套。

在上海十二五规划中,对艺术品交易平台的搭建和发展拍卖业的愿望跃然纸上。然而上海本土艺术品拍卖已然落后于国内同业,所以借助佳士得国际拍卖行的权威地位,不失为一个捷径。因为佳士得公司不单是一个艺术品拍卖行,而是覆盖艺术品拍卖、私人洽购、网上拍卖,也包括展览和艺术教育等全方位的艺术品经营公司。所以上海拍卖行和国际拍卖行近距离竞争、合作的时候,可以加速提升本地拍卖行的国际化程度和管理水平。

### 立足本土再谋发展

虽然上海还没有一家堪称国际性的艺术品拍卖行,甚至连称得上全国性的拍卖行都还没有,但

是,从现代企业的整合经验看,这些“欠缺”并不构成快速发展的障碍。前提是如果上海能催生国际化的艺术品交易市场的需求,就一定可以快速诞生国际化的艺术品拍卖行,因为上海从来都不缺资本运作的高人,通过收购、兼并、重组等方式,可以轻松实现这一并不算宏伟的目标。

上海本地拍卖行当务之急是,要立足于本地艺术家和藏家的开发,并且为本地客户提供:高端的国际化品质的拍卖质量,亲民的佣金收取标准,丰富的特色拍品……唯此才能打下扎实的市场基础。纵观佳士得、苏富比这类国际拍卖行的发展历史,都是首先立足于本土,巩固好自己的根据地以后才向外扩展的。对于上海拍卖行的发展之路而言,这仍是不二法则。



## 异梦录

# 陈逸飞的是是非非

◆ 林明杰



## 艺言艺语

在 H7N9 闹腾

中,我竟感冒了。去药店买药,一眼就瞧见了最近被强烈哄抬的板蓝根。最早知道板蓝根是因为上世纪80年代末上海甲肝流行,后来板蓝根迎来第二春是因为2003年的SARS。从H1N1开始到H7N9,禽流感病毒已经不知道升级几代了,可是他的克星还只有板蓝根。

艺术圈也像我,多年来老有头疼脑热的,比如闹腾什么笔墨意味、写实与抽象、传统与现代、当代与现代……谁都不买谁的账。病多了,江湖医生也多了,各种膏药方子中,总是带着一味板蓝根。这味板蓝根跟这个世界没关系,跟时代没关系,只跟艺术圈的这些感冒有关系。死守这味神药,梦想着治好所有曾经发生、正在发生和之后将要发生的感冒,殊不知,这艺术圈的感冒已经升级了好几代了。

丹纳在《艺术哲学》中说,“要了解一件艺术品,一个艺术家,一群艺术家,必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。”时代不同,文化心理不同,审美心理不同,艺术也因此不同,不穿越那个时代,不可能去了解一件艺术作品在当时的魅力和震撼。不回到中世纪,不会了解文艺复兴中蕴含的人文意义;不回到虚构的浪漫主义时代,不会理解被人嘲讽的“日出印象”名字的来源;不回到“文革”时代,不会理解陈逸飞《黄河颂》中金辉色调子的阳光理想。人不能站在现在藐视过去,也不能抱着过去踱步不前,眼光要和脚步成正比。艺术的存在,应成为时代风潮与社会风气的预兆,成为其所处时代、所在社会和自身生活的回响。艺术圈内的相互批评和吹捧,固守的艺术评判标准,都是艺术体内循环。这种循环系统看似波涛汹涌,推陈出新,实则缺少体外循环和外药介入,而使得体内的感冒病毒不断升级却无计可施。

板蓝根是一味好药材,但不可能治疗所有的感冒,希望快点研制出升级版板蓝根,能治好当下的病。我的感冒快点好吧!啊嚏!

# 艺术的板蓝根

◆ 夏尚

最近关于陈逸飞的是是非非又有了不少声音。其实还是老歌翻唱:一、他的画没有创新,是商品画;二、雇佣代笔。

作为陈逸飞某一阶段的见证人之一,我觉得当下的某些说法与我目睹的不一样。

陈逸飞从美国回到上海后,有几年时间比较空闲,我也空闲,两人住得又近,接触很多,甚至经常一个礼拜会碰头两三次。我无数次看过他画画,没有看到谁为他代笔。除了有一次我看到“小哑巴”帮他描摹仕女袖口的花纹。由于当时他刚开始做逸飞服装,极忙,而画廊订的画也快到年底要交了。“实在来不及了。”在一幅基本已完成的仕女画上,袖口有一圈花纹,他画了个样子,就让“小哑巴”完成重复的其他几个,最后他还都进行了润色。

除了这一次外,我所看到他画油画、水彩画、瓷器等,都是独自完成的。他画画很快。他很得意自己这个本事,“别人以为这么精细的画会花很长时间,我其实很快搞定。”

当然,从逻辑上这也不排除我走了以后他立马把代笔叫过来。但要这样长时期瞒着我,他也挺累的。

至于现在传闻最多的“小哑巴”,他是因为陈逸飞恩师孟光临终托付陈逸飞关照,于是陈就让他来做助手,同时教他画画。后来他还曾几次给我看“小哑巴”与他笔谈的纸条。好像那时“小哑巴”才20岁左右。

懂绘画鉴定的都明白,笔性是有“年龄”的。陈逸飞自幼在绘画



■ 陈逸飞当年在画室中  
图 TP

技术上就有天赋,经过数十年历练,岂是这么容易“代笔”,何况是年岁相差甚巨者。尤其他晚期的作品,雄浑放达,笔意显著,追求“壮”的意境,更难代笔。鉴定其作品并不太难。曾有一次,媒体报道某拍

卖行出现陈逸飞伪作。我去看了,虽然从未见过该画,但很肯定是真迹。后来出现的证据也证明了我的看法。

至于对陈逸飞艺术的评价,我认为不能脱离历史环境。陈逸飞大

量创作“唯美”作品时,正是在中国经历了美被长期打压、埋没和扭曲后。他的这些作品有助于让国人重新找回基本的美。他用绘画和电影兴起的怀旧风,其实是钩沉了被埋没和丑化的美。在他之前,还没有一个艺术家用画笔如此向世人呈现中国女性和古镇之美。

陈逸飞虽然自己的风格是写实的,但他对新锐艺术却很关注和欣赏。他认为,当今世界,画已不是人们的视觉中心,所以年轻艺术家不妨根据新的技术、媒介以及其他条件,更广泛融入社会,来进行创作。他在中国最早提出大美术观念,并大力推动视觉艺术理念。他成功地影响了城市决策者,使得抽象雕塑和装置艺术得以进入城市的公共空间。他有效地推动了创意园区的发展。他的电影《人约黄昏》创造的“元素”,激发了《花样年华》。他率先创办了艺术杂志、艺术网站。他将自己的审美观主导了逸飞品牌服饰设计。我记得他在自家阳台上对我说:“现在我们城市的高楼大厦看上去比过去像样了,但走在城市里的人穿着打扮还太土。”他创办了逸飞服饰,根本的原因是想让他热爱的城市和城市里的人更美。他着魔似地试图让他眼前的一切都变美。

我们有时候会下意识用世界美术史开创者的标准来要求这个时代的中国艺术名家。当中华民族整体来说还是处于“追赶”阶段时,怎么可能独独要求自己的艺术家领先于世界呢?艺术离开了对人性的关怀,艺术家离开了对其生存时代、环境以及其同时代人们的关怀,还剩下多少学术价值呢?



## 不同艺见

近日,艺术家张晓刚在接受媒体采访时提出“艺术家要学会怎样‘画地为牢’的观点”,他表示:“一个艺术家,选择了这个职业,就意味着要做好很多准备,包括贫穷的准备。现在来看你做得好可能有钱的准备,我觉得好多人是更多地愿意看到这种准备,但是你不要忘了百分之八九十的艺术家可能要准备好贫穷的准备。但这个艺术的魅力,对艺术家来讲最重要的是艺术

# 艺术家该“画地为牢”么?

能给你带来一种不同于一般的生活,这种生活方式我觉得才是最有意义的。”

在这个多元化以及新媒体化的时代,艺术家的生活状态应该是什么样子?这一系列问题也引发新一轮的网络话题讨论。

胡锦涛(青年画家):艺术家过清贫日子很正常,生活中的苦与艺术结合才有味道。

陈子光(陶艺家):有些人是奔

名利而做艺术的,而有些人就是为艺术去挨贫穷的,因为世俗的贫穷只是物质金钱,而思想精神的富有是内在的宝库。

朱其(评论家):重复画一个符号,这种生活有什么意义。

王华祥(北京昌平飞地画院校长):不要羡慕别人,任何生活都有代价。每个人的道路与角色,或许主动,或许被动,自己认可就好。画家是比常人更接近自由一点,它不

是牢狱般的生活。

杨舜 ART(西班牙当代艺术家):艺术家要做的是用丰富敏锐的感受和创造思维来带动世界进入更多的可能性,而非与世界划分界限。

帅民丹(帅础坚艺术馆执行馆长):“画地为牢”是指艺术家需要专注自己的艺术世界,不要被外国的商业铜臭冲击而变形,为生活而创作,应该是为自己而创作。谢媛