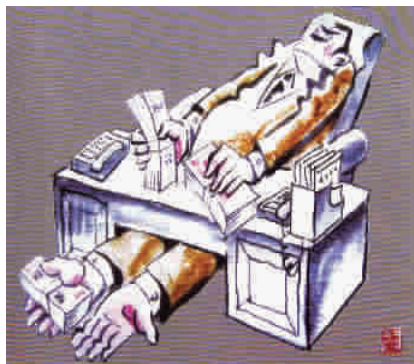




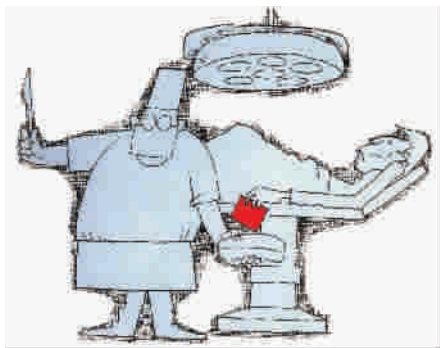
进化? 蜕化?



帮忙



——啊, 危险!



未开刀先见红

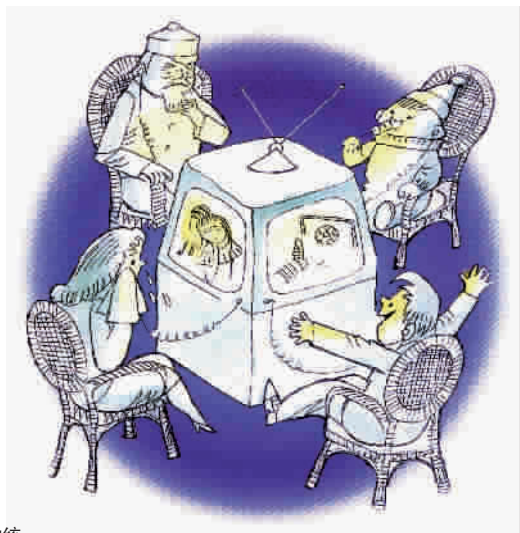
有感而发

◆ 杜建国

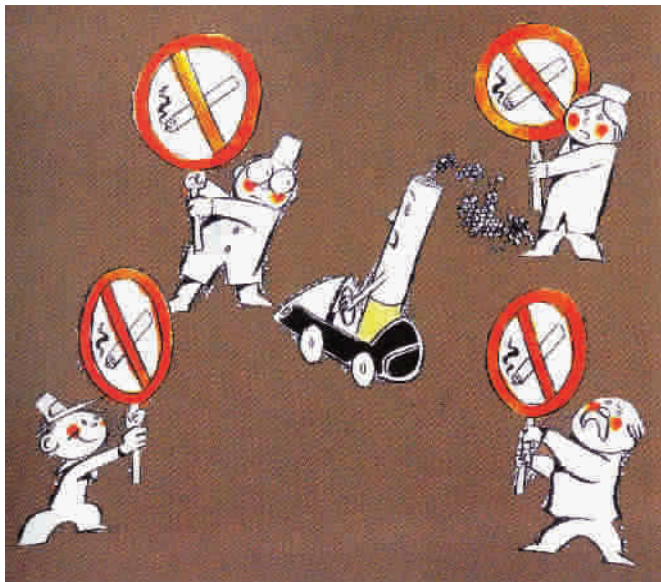
读《缪印堂的漫画艺术》

在我漫画创作的道路上,很庆幸,有印堂这么一位亦师亦友的“漫兄”。近50年的交往,深感他是位勤于思考,永不满足的值得我尊敬的漫画家,使我获益匪浅。他除了奉献了大量的作品外,还为漫画事业的普及和发展,做了许多实实在在的工作并提供了不少前瞻性的创议。退休以后,他更是享受着丰收的喜悦,频频出版了多种个人专集,最近又欣喜地见到《缪印堂的漫画艺术》画册的出版。细细欣赏着这一页页既亲切而又熟悉的作品,感到印堂的漫画有几个特点:起点高,风格多,题材广。在上世纪50年代中期,他以一个爱好漫画的学生,从南京只身来到首都北京,应招前往《漫画》杂志编辑部,在一群漫画前辈的身边工作和学习,这是多么难能可贵的机会呀!从当年发表的漫画,看得出印堂也是极为珍惜这么好的条件。如入选画册的漫画《降龙》《春雨之下》《帮忙》均出于这个时期,三幅漫画,三类题材,三种风格,很难想象,这些高水准的作品,是出自一位这么年轻的作者之手。岁月如流,当年的青年作者,已成为银发满头,著作等身的漫画艺术家。几十年来,在任何条件下,他都离不开漫画,他的读者遍布各个阶层,内容涉及各个领域。他奉献了许多的儿童漫画给爱看漫画的孩子们。从他精心编绘近20年的连载漫画《王大爷趣事》,说明他也没有忘记身边的寿星们。他乐于将大量枯燥的科学知识用漫画来普及,他的水墨漫画又能令你流连忘返……

翻阅着这本沉甸甸的《缪印堂的漫画艺术》,你还会感到漫画也离不开他。



矛盾的统一



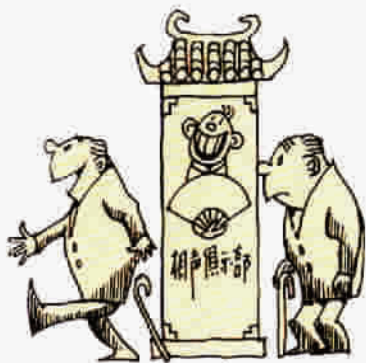
四面楚歌



城外“城”



压力也可变动力



快乐是使人年轻的化妆品



一个小丑进城,胜过十位医生



司机一滴酒,亲人两行泪