

新民晚报 | 星期天夜光杯 / 快乐作文

记得小时候,村里的桥头总有一个瘦小黝黑的老人和一条瘦骨嶙峋的老狗。老人站在风中,孱弱的身躯像田里的麦穗一样随风摆动着,他的眼神久久凝视着前方,老狗则安静地在一旁蹲坐着,同样久久地注视前方。日复一日,年复一年。后来,老人和狗都不见了。有人说,他们不是不见了,他们是死了。

时间就是以这样一种流沙的速度不断前进,他们死了,我的童年也悄无声息地随之结束了。只是故乡的这幅图景一直在我脑海里挥之不去,我无法参透老人和狗到底注视着远方的什么,是等待什么人的归来吗?我不敢去问,生怕打破这一祥和的场景,也想,倘若是真的等某个人的到来,那人却久久未归,别人的询问也定会引起他们内心无限悲伤的。就这样,它成了我模糊的故乡记忆里唯一的一个悬念。

对故乡的记忆,是一段段破碎片段的胡乱拼凑,似乎故乡并没有在我的童年里留下什么惊心动魄、难以忘记的回忆。我的童年是平静的,没有父母的“威逼恐吓”、没有频繁的补习班,只有故乡的陪伴。翻翻在土里睡得正香的土豆,逗逗无辜困在玻璃瓶里的知了,采采家里种的橘子,静静地在下雨天看着沿着

屋檐落下的水滴。父母的“放任自由”教育,保全了我一个较为平静幸福的完整童年。

然而,那时的自己总是不太安于平静的生活,总觉得充满挑战和新奇才是生活的主旋律,我想让我的童年变得与众不同一点,至少,应该有某样东西见证我的成长和成长路上的悲喜顺逆。于是,我把吃下的枣子核、桃子核埋在泥土里,妄想有一天,它们长成苍天大树,可结局总是以我的焦急盼望、失落收场,我想,我无法给我的童年留下些什么壮举。就在我“绝望”之时,上帝的一扇窗又为我打开。

那年的冬天异常寒冷,下了一场罕见的大雪。各家的房屋顶上、场地上都披上了一层银装,白雪皑皑,煞是好看。村里的伙伴来找我堆雪人,我问,什么是雪人?伙伴兴冲冲地说道,雪人就是你的好伙伴。心中不禁欢喜,雪人或许可以成为我童年的见证。之后,我们堆了两个雪人,只是太阳高高挂起后,我看着雪人渐渐化成了水,我的眼眶不知不觉湿润了,它最终融化了,变成了一潭死水,我的梦

水过无痕心有痕

蔡渊
大同中学
高三(9)班

也丢了。

无数童年的“豪言壮举”最终都不幸无疾而终,我的心被掏空了,开始逐渐相信了:也许平静的生活未尝不是件好事,我追求的痕迹是不存在的。我想,某种程度上,我一定是个冷漠无情之人,我冷眼旁观着那棵陪伴了我十几年的杉树因场地扩张被锯断了,却无动于衷,最终卖了一个便宜的价钱。不禁苦笑,我的童年也如这般付出刨根掘地的代价却也这般廉价?

脑海中不由想起了诺贝尔文学奖得主莫言。故乡,是莫言写作的魂魄,他的血液里流淌着对故乡的深情,故乡属于他,他拥有故乡;而故乡,却见证了我心灵的一次成功出逃,我撒下故乡,奔走于城市,生活开始变得不由自主地繁忙,已不再如幼时那般怡然自得了。我成了故乡的背叛者,我曾属于那儿,但我未曾真正拥有过它。

后来重回故乡,发觉故乡焕然一新,摇身一变,成为了书本里的“新农村”形象。外观变

了,故乡却依旧是故乡。我大口大口呼吸着久违了的新鲜空气,享受着故乡带给我的心灵慰藉。在桥头意外看见了我大病初愈的祖父,他张望着什么,看到我之后,憨笑着,皱纹像菊花一样,大朵大朵地绽放在额头、眉间。忽然,祖父的形象与数年前某个老人的形象重合了,刹那间,我读懂了生活的真谛,也开始明白了童年的痕迹不是没有,而是自己过于追求外显的痕迹,而忽略了生活本身就是一道岁月的痕迹,所有的痕迹只有自己心里知道。

我再次光着脚走在记忆里那湿湿的泥地里,很用力地踩出几个脚印子,刺眼阳光的照射让我流下了眼泪,一如多年前,看着那些脚丫子,看着那些歪歪扭扭的足迹,我笑了,没心没肺地笑了。

笑时,耳边想起了傅佩荣的一句话:“人生的种种,无论悲喜顺逆,最后难免都是水过无痕。”他说得没错,但水过无痕心有痕,童年的种种怪诞想法以及对于痕迹的过度看重,却最终发现痕迹的无痕,真正的痕迹都烙印在了心头,任谁都无法抹去。

我想,生活的本质,便是学会满足,学会珍惜。满足于你现在所拥有的,珍惜你现在所得到的。

思绪飘零

君子善假于物

朱玉凤
江苏如东
马塘中学
高三(3)班

荀子曰:“君子生非异也,善假于物也。”恰如钻石懂得利用星光让自己的生命绽出光彩,聪明的人懂得利用外物让自己成为芸芸众生中出色的一个。

每个人出生时都是一块黯淡无光,粗糙无彩的石头,只有经过不断的打磨,才能最终成为一块通透、温润的玉石。而这些打磨,有些是时间完成的,而有些,则需我们自己去借助外来的力量、外来的事物,将自己的生命境界提高。牛顿曾说:“我是站在巨人肩膀上的。”诚然,如果不是懂得借助伽利略

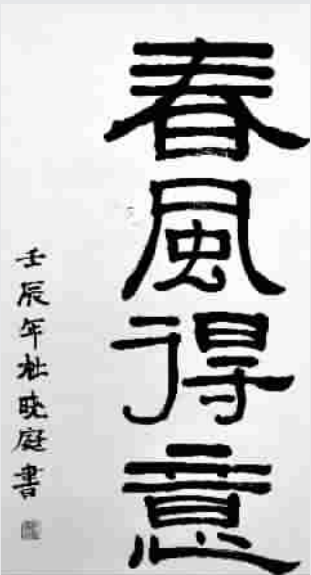
等人已然探索出来的规律,他也只能苦苦思索着苹果为何落下而不得其解。我们行走天地间,单凭自己的力量很难做到十分优秀出色而脱颖而出,这个时候,便需借助他人的力量,让自己原本黯淡的生命折射出如钻石一般耀眼的光芒。

“假舟楫者,非能水也,而绝江河。”人的力量总是有限,很多事情,单凭个人的能力真的难以做到,而如果借助于其他,便会将那成功的几率提高,大鹏便能一跃而上九万里,在那青云之上翱翔,逍遥至极;因为懂得借助同伴的力量,那滑冰场上身轻如燕的女子便能在空中进行高难度的动作,留给世人美的震撼;因为懂得借助出色的文臣武将的力量,那不怎么有雄才大略的君主却也能将国家治理得太平无虞,百姓安居乐业。学会借助别人的力量来实现自己的人生价值,即便是毫无特色可言的青虫也能蜕变成蝴蝶,成就一场炫目的奇迹。

借助他人的力量并不是一件不光彩的事,相反地,一味坚持自己所谓的清高,只知在那一条人生之路上埋头前行,品尝不必要的苦楚的人,才是真正的愚昧。那些人自以为多么清高,殊不知自己浪费了多少大好年华,而这些年华,原本是可以成全一个人等待了多时的梦想啊!学会借助,善于借助,这是一种做人的智慧,更是我们在这样一个风雨兼程的人生过程中应该懂得并切实运用的学问,因为,没有谁可以永远独立地去完成每一件艰难的事。

君子善假于物,善于借助外力的人,才终会成为那在一丝星光的照耀下绽放绝美华彩的钻石。

书法



杜晓庭
上海外国语大学闵行实验学校 三年级

腹有诗书

宋属于文人的时代

任靓婕
上外附中
初三(2)班

一个又一个时代远去了,留给我们的是一个又一个背影。每次望向宋朝,总能见到一群文人的背影。也许宋本来就是一个属于文人的朝代,一个为他们而存在的时代吧。

宋朝的文人,有布衣,也有帝王;有文臣,也有武将;有男有女,有老有少;有君子,也有小人。著名的布衣有柳永,那个名满井水间的才子;著名的帝王有宋真宗,留下了“书中自有黄金屋”这首影响了读书人千年的名诗;著名的文臣有范仲淹、苏轼;著名的武将岳飞、辛弃疾……

在那个朝代,有大将时,大将也有书卷气;没有大将时,著名的文臣就是大将。血溅山河,马革裹尸同样是那些忠君爱国的文人的梦。文豪如苏轼,也会有“西北望,射天狼”的愿望;僵卧如陆游,也会有铁马冰河的人梦。这是一个朝代的幸运。

然而大将如岳飞,却也深深地被文人束缚,且不论那首《满江红》,只那连发十二道金牌的文人,就足以让他粉身碎骨了。这,又是一个朝代的不幸吧。

这样的命运,是在那首《励学篇》问世时,抑或是哪个杯酒释兵权的夜晚就已注定了呢?但每每望向宋朝的背影,便知道,宋朝总归是一个属于文人的时代。

快乐时光

打糍粑

叶念一
建平中学
西校
初二(17)班

“过大年,团团圆圆,锅巴香,糍粑甜……”车门刚打开,就听见小伙伴们一边放着烟花,一边齐声唱着家乡童谣,直唱得我心里痒痒,赶紧跳下了车。车就停在外婆家门口,我还没来得及放下书包,就听见外婆在喊:“快来快来,要做糍粑了!”小伙伴们立马扔了烟花,撒开脚丫向厨房奔去,我也迅速加入这支疯狂的队伍。

打糍粑,是家乡过年的必备节目。外婆先要把外公亲手种的、已经被大舅加工过的熟糯米从大缸中取出,洗好几遍。这个过程于我们孩子来说是无趣的,而外婆则格外认真。当我终于忍不住问她怎么还要洗时,她笑眯眯地回答:“大缸脏,怕你们吃坏了肚子。”外婆笑起来,脸上的皱纹便水波一般漾开,我所有的不耐烦就慢慢融化在外婆如水的温柔中了。

当外婆把洗得晶莹发亮的糯米,一股脑儿倒进干净的石缶里时,几乎所有的孩子都松了一口气,兴致顿时高涨起来了。外婆扛起一根碗口粗的大石棒,那弱不禁风的身体差点儿被沉重的石棒压倒。我忙冲上去扶住外婆,别的孩子们也纷纷抢过石棒。对孩子们来说,捣糯米可是一种难得的游戏,只是石棒太沉了,常常是几个孩子一起捣。女孩子们捣几回就累趴下了,尽管我们也抢着去玩,但不久就主动缴械。

只是这样的游戏是持续不了多久的,很快就有大人“夺过”石棒。没办法,村里只有一个

石缶,一到过年,家家户户就争石缶,其实也不是争抢,是为了抢先做好后分给乡亲们。先争到的,大家就都能吃到这户人家的糍粑了,谁也不会昧心多拿一点,谁也不会私心多留一点。今年,这石缶被我们家争到了,可这并不影响乡亲们来帮忙的热情。游戏式的乱捣结束后,就轮到大人们动真格的了。其实,虽然用的是我们家的糯米,但这糍粑依然称得上是百家饭。看,张婶拿来芝麻,李姨贡献了糖,郑家的叔叔、赵家的伯伯轮番上阵,将石缶捣得“乒乓”响,一边待命的人还多着呢。一时间石缶边闹闹哄哄欢声笑语,仿佛一个热闹的大集市。

捣完后,大家把一大团面粉似的东西从石缶中取出,放入竹篮中,压成饼状,吴大婶便拿回去蒸了。外婆领着乡亲们到咱们家大院子里聊天、喝茶,我们孩子则跑出去玩儿了。大约过了一个半小时吧,吴婶来叫我们去吃糍粑。妈妈拿起刀,把竹篮里的大糍粑一片一片切开来,把大的分给长辈和孩子,小的则留给他们自己。我们可不管多少,接过大的就走了。

坐在桥下的石头上,望着青山秀水,吃着香甜的糍粑,这时,不知谁领的头,大伙儿又唱起来了:

“过大年,团团圆圆,锅巴香,糍粑甜,外婆,我们来给您拜年……”

幸福列车

奇特的果子

邵家琳
一师附小
三(7)班

一天,我在小区里捡到一粒很小的种子,我赶紧跑回家,把它种进一个花盆里。

第二天一早,那粒种子居然开花了,花里还长着五颜六色、奇形怪状的蝴蝶结,有粉红色、深蓝色,还有黑白圆点的……有高有矮、有长有宽、有大有小。有一个最小的蝴蝶结引起了我的注意,它居然只有我的中指指甲盖那么小。

第三天,花儿谢了,结出了果子。我摘下一颗,端详了一下,外表看上去圆溜溜的、深紫色的,和我的大拇指指甲盖一样大。我轻轻地咬了

一口,晶莹剔透的汁水流进了我的嘴里,那味道酸酸的、甜甜的。突然,我感觉自己的眼睛比以前明亮了许多,我摘下眼镜,感觉戴着眼镜和不戴眼镜没啥区别!

啊,这种果子不仅好吃,还能治好我的“近视眼”!

“起床啦!”我被爸爸的叫声惊醒了。原来,这是一个梦呀!

诗意年华

聆听春天的声音

于金玲
吉林省舒兰市
第二十二中学
初三(3)班

三月的春风漫过季节,柳笛打开了春天的心事,一些恰到好处的阳光和雨水,是春天最鲜明的主题。

呼吸着久违的泥香,聆听这个季节最欢快的鸟语,每缕春风都是最深切的问候,每片云都是春天的丝巾在飘荡。

醒来的桃花睁开了醉人的双眼,种子膨胀着春天的渴望,

鸟儿们在春天的枝头驻足,和着春的节拍轻轻歌唱。

星星是岁月洒出的糖果,甜蜜了一个春天的梦想,每一个春天的枝头,都散发着醉人的芬芳。

聆听春天的声音,一朵花绽开春的梦想,复苏的万物是春天最欢快的音符,把春天尽情地歌唱。