

网上展开了“赈灾歌曲有必要吗”的讨论,许多人认为不应将救援和唱歌简单对立起来;但也有人认为,相当一部分赈灾歌曲都是临时拼凑而成,苍白无力,这样的粗制滥造之作应杜绝。

韩红微博怒斥

四川雅安发生地震后,明星们纷纷捐款捐物,不少歌手和歌唱类综艺类节目还在第一时间录制赈灾歌曲,声援抗震救灾。歌手韩红也在第一时间为震区捐出50万元,并表示将亲赴震区,但对于“赈灾歌曲”,她却于4月23日在微博上表达了不同意见:“为什么国家一有灾难有些人总写些歌,找歌手来唱?!难道这个时候唱歌比救援、比抢救生命还重要吗?谁有心思找谁去!我没心思,就不唱!”其中还夹杂部分粗口。

此言一出,立即激起千层浪,许多人表示支持韩红,并称此时应“拒绝煽情,拒绝消费受灾群众”,还有人表示“有时间录歌还不如多捐些钱”。但也有人发表不同意见,网友“新绍兴爷爷”就说:“唱歌是一种抒发感情的方式,如果高兴了要唱,胜利了要唱,那么,苦难的时候就不能唱歌了?拒唱是你的自由,怒斥就不必了。”还有网友认为韩红爆粗口有碍风化。

无意伤及无辜

对于韩红的愤怒,部分参与录制雅安赈灾歌曲的歌手和节目组也于近日作出了回应。比如,组织了百名歌手录制《让世界充满爱》的央视综艺频道相关工作人员就表示,“救灾最关键的72小时之内,也不能每个歌手都去灾区前线吧!而且,你怎么知道这些歌手在录歌之余就没有做其他的事情呢,所以我们只是做了我们应该做的。”

不过韩红当天就删掉了引发热议的那条微博,并表示“只是无法说出个别伪词曲作家的名字!却无意伤害那些真心制造爱心音乐

文化
娱乐
现象
述
评

拒唱真性情 歌好是关键

韩红微博批评“赈灾歌曲”引发争议

“为什么国家一有灾难有些人总写些歌,找歌手来唱?”歌手韩红近日发表微博,直言“唱歌比救援、比抢救生命还重要吗?”并表态称“就不唱!”此言一出,很多网友拍手叫好,称赞韩红真性情。但也有有人认为,韩红的话过于偏激,毕竟有人是真心想写歌而不是借机出名。



■ 韩红拒唱精制滥造赈灾歌曲 图 CFP

的人!”昨日,她更在微博上作出进一步解释,“之前找我的人是伪词曲作家,每有灾必写歌找名人唱。”韩红表示自己仅针对一部分“居心不良”的人,“真心为灾区唱歌的你们没有被这种恶势力压制过吗?我依然:就不唱!”

不应简单对立

虽然韩红解释已出,但还是没能阻挡这一话题的发酵。许多人在

网络上表达了对部分“赈灾歌曲”的对立情绪,“需要救援的没心情听,参加救援的没时间听,唱歌给谁听呢?只会形式主义。”网友“不谈133”说。还有人表示录制赈灾歌曲浪费金钱、时间、人力,“有这个爱心还不如去做点实事。”

但也有很多人表示不应将二者简单对立。即将在人民大会堂召开“沂蒙女儿”个唱并义卖专辑捐给灾区的青年歌唱家褚海辰就表

示,赈灾歌曲与抢救生命可以共同存在,“不同的人可以通过不同方式奉献爱心,现在大家就是有力出力,有什么出什么,不是说一定要办得很大,关键在于你的心意。”时评人李清也认为,“救援固然重要,却并非每个人都需要或适合去参与救援,而且救灾也需要精神上的鼓舞。”

杜绝陈词滥调

不过,一些业内人士也指出,韩红的愤怒并非无的放矢。音乐人卢中强就透露,虽然一些音乐人写赈灾歌曲是发自内心悲天悯人的情怀,但也有一些人是靠写应景、投机的歌曲出名得利,“其中许多歌曲都语言苍白无力毫无文采,听起来大而无当。这些作品太多太滥,而且转瞬即逝,其最大的作用就是浪费公众资源。”

文艺评论家梁文道也表示,许多赈灾歌曲都是“急就章,为文造情”,“更常见的情况则是找一首现场的曲子,然后在半日的时间内填上新词。新填的词总是‘手牵手’、‘心连心’之类的滥调,毫不感人。”他还认为,灾难也对音乐人提出一个非常严肃的问题:“临时编写的救灾歌曲总是被人遗忘,是不是因为我们现有的音乐欠缺了表现人在巨变之前的无助、勇气和仁爱的能力,乃至于此刻赶出来的东西无论词曲都有陈滥之感?”驻京见习记者 陶禹舟(本报北京今日电)

本报讯 (记者 夏琦)成为“我是歌手”的冠军,羽泉收获了口气和话题的热度,5月4日,这支组合将在奔驰文化中心举行演唱会,他们会将比赛中演唱过的歌曲编成组曲呈现。

4月12日晚,“我是歌手”节目落下帷幕,羽泉成为第一季总冠军。虽然在获得冠军后羽泉两人也经历了获胜的喜悦,不过大喜过后他们很快就恢复了平静,也不愿意谈及太多有关比赛的话题:“比赛从结束的那一刻起已经成为过去,将来的工作才会更加重要,目前的重中之重就是迫在眉睫的上海演唱会。”

虽然比赛已成过去,但无论对于羽泉还是歌迷来说,“我是歌手”舞台上演唱过的十多首曲目对于他们都是一段不能遗忘的回忆。在演唱会之初,羽泉没有把这些曲目放入候选曲目内,因为羽泉觉得两人15年的音乐历程的回顾已经足够撑起整场演出。但是记者获悉最终《男人哭吧不是罪》《我想有个家》《大中国》《老男孩》这些歌曲还是会出现在此次演唱会中,只不过是以前组曲的形式重新编排集中呈现在一个段落中,这一段表演时胡海泉也依然会客串主持人。

组曲呈现『我是歌手』曲目

羽泉五月四日亮相上海



■ 刘晓庆上台领奖 本报记者 胡晓芒 摄

壹戏剧大赏奖项揭晓

年度大戏:《活着》 最佳女主角:刘晓庆

本报讯 (记者 朱光)“中国托尼奖”现代戏剧谷2013壹戏剧大赏,昨晚在静安800秀揭晓了获奖名单,《活着》赢得“年度大戏”,刘晓庆成为“最佳女主角”,与此同时全场向“年度致敬人物”焦晃致敬。

作为华语地区首个商业戏剧奖项,自2010年创立以来已成功举办四届。大赏评审委员会主席荣广润表示:“从本届大赏的评审过程中,一方面可以看出戏剧大师与经典作品交锋的电光石火,另一方面也能感受到当下‘戏剧多元化、文化大众化’的自由生态。”

由孟京辉执导、黄渤主演的话剧《活着》因为“突破当代戏剧固有格局,阐释更广阔生命情怀”囊括了“年度大戏”、“年度最佳导演”、“年度最佳男主角”三大奖

项。影后刘晓庆因出演《风华绝代》中赛金花一角而获封“戏后”。此次“年度最佳编剧”是《甲子园》的编剧何冀平。《驴得水》获得了今年新增设的“年度小剧场戏剧”奖,因为它“提供了一个可借鉴、可拷贝亦很经济环保的商业小剧场运营模式”。

当晚,来自华语地区戏剧界的众多戏剧导演、编剧、演员、制作人等齐聚一堂,其中包括著名表演艺术家焦晃、刘晓庆、斯琴高娃,“影帝”黄渤,香港“戏剧教父”毛俊辉,著名导演孟京辉、林奕华、田沁鑫、周小倩等。国话院长周志强认为:“现代戏剧谷壹戏剧大赏令华语地区戏剧人打破隔阂,相聚一堂,以多元包容的艺术胸怀与文化担当推动了商业与艺术的良性互动与合作共赢。”

现代戏剧谷 2013 壹戏剧大赏获奖名单

年度大戏:《活着》
年度最佳导演:孟京辉《活着》
年度最佳编剧:何冀平《甲子园》
年度最佳制作人:李东
年度最佳男主角:黄渤《活着》
年度最佳女主角:刘晓庆《风华绝代》
年度小剧场戏剧:《驴得水》

年度新锐导演:李李《面包树上的女人》
年度新锐男演员:沈腾《乌龙山伯爵》
年度新锐女演员:何韵诗《贾宝玉》
年度戏剧致敬人物:焦晃
年度戏剧创新人物:何念

S.H.E 七月来沪开唱

本报讯 (记者 夏琦)中国台湾女子组合S.H.E的成员们分别经历了诸多的人生大事之后,在万千歌迷的殷切期盼下终于再度合体回归歌坛,于去年年末推出新专辑《花又开好了》。如今2013年的巡演日程也已基本确认,其中上海站的演出将于7月13日在奔驰文化中心举行。

这次的演唱会是她们成军12年以来的第四次大型巡回演唱会。

这次的演唱会名称之所以定为“TOGETHER FOREVER”,是因为S.H.E想用她们12年来陪伴歌迷一起成长的所有精华歌曲,和歌迷集体回顾携手走过的青春岁月,也意味着要和陪她们走到今天的歌迷朋友们,继续走下去,永远在一起。

今晚电视

东方卫视 19:36 《新编辑部故事》21:20 老版《编辑部的故事》
新闻综合频道 19:45 电视剧《怒海情仇》
星尚频道 24:00 《今晚我们读书·世界阅读日》
电视剧频道 19:02《百万新娘之爱无悔》
纪实频道 21:00《档案——斯大林和他的元帅们》
电影频道 19:00 电视剧《独狼》
央视一套 20:05 电视剧《有才才幸福》
央视三套 19:30《全国青年歌手电视大奖赛》
央视六套 19:00 电影《新少林寺》
湖南卫视 19:30《那金花和她的女婿》
江苏卫视 22:00《星跳水立方》
浙江卫视 21:10《中国梦想秀》

电视剧《新编辑部故事》开播后褒贬不一,但陈好饰演的安妮能说三种语言成了最大“笑”果。对于引起网友热议的时尚海归女魔头安妮在苏格兰口音、青岛口音及标准普通话轮流切换,陈好说出了自己学苏格兰口音、青岛口音原来要感谢《哈利波特》和黄渤作品。

陈好说:“安妮是一个海归,其实就有讽刺的点落在她身上。喜剧的语言魅力极其重要,我想怎么去设计一些小桥段让人物更加可信,就有了后面安妮的苏格兰口音及青岛方言,让语言来区分她的两面性。”

职场上洋味十足的安妮醉酒后马上变成山东大姐安红,陈好那口海蛎子味的青岛话成了前几集中最大亮点。对于此次剧中自己能如此顺溜地飙青岛话,陈好坦言:“真的是要谢谢黄渤。”因为,陈好虽是青岛人,但平时很少讲,她找了黄渤的作品来看,重新找到感觉。至于海归女安妮初到编辑部张嘴闭口就是英语,还是一口纯正的苏格兰口音,对此,陈好笑道:“安妮在苏格兰留学是成绩优异的高材生,她肯定要学会一口标准的苏格兰口音,我想到了《哈利波特》中的麦琪教授,这就是我要的苏格兰口音那种比较古典的感觉。我翻了电影来看,去模仿麦琪教授的发音。我还特意找了从苏格兰移民的外国友人,他们都认可了我才放心说的。” 本报记者 俞亮鑫

青岛方言夹杂苏格兰口音
陈好：三种口音成『笑』果