



本届“上海之春”的舞台上,各路民乐团和演奏名家集中亮相,形成丝竹飞扬、各展雅趣的格局。多年前,民族音乐曾一度陷入低谷,各地院团生存维艰。但凭着音乐家们的坚持和社会文化环境的好转,近年来已出现繁花盛开的趋势,爱好者群体也日益扩增。名家和新人轮番展艺,新作与经典争相斗艳,将使民族音乐成为本届“上海之春”的主力军。

专业院团 集体亮相

澳门中乐团和上海音乐学院民乐系、上海民族乐团、上海文广民乐团等多支专业团队的音乐会,将贯穿本届“上海之春”始终。由指挥家彭家鹏领衔的澳门中乐团,以擅长演奏委约作品著称,数年前记者曾在澳门观看该团负责音乐演奏的徐小凤演唱,深切感受到他们不拘一格把握音乐的实力。4月30日在商城剧院的音乐会上,上海古筝演奏家罗小慈将加盟该团演出。上海民族乐团的“上

古琴与钢琴合璧 新作与经典斗艳

民族音乐成本届“上海之春”主力军

海回响”系列,历年来上演了通过邀约各路作曲家围绕本土题材创作的一大批曲目。5月17日在文化广场的“上海回响”音乐会上,该团又将首演《苏州河小唱》《青浦田山歌》等新作,同时揭开乐团年度演出季的序幕。上海音乐学院民乐系则于5月13日在上海音乐厅举办“春天的律动”新人新作音乐会。

名家出演 古曲新奏

5月1日晚,古琴艺术传承人赵家珍将领

衔上海幽兰古琴艺术团,登台上海音乐厅举行古琴音乐会,纪念古琴列入世界非遗项目10周年。艺术团负责人告诉记者:“如今学琴人非常踊跃,这台音乐会也是一次演奏精髓的示范。”虽然古琴高手们表演的曲目大多古色古香,却并非局限于古曲的传统呈现,古琴与钢琴用《流水》中西对话,与手鼓在《春风》里进行互动,琴箫合奏《梅花三弄》等,都是精心编排的独特表演。此外,赵家珍是电视剧集《甄嬛传》中琴曲《湘妃怨》《长相思》《红颜劫》

的演奏者,此次她将用一架明代古琴连奏这些新编琴曲。据悉,著名二胡演奏家闵惠芬也将于5月12日在上海音乐厅亮相。50年前,她曾在“上海之春”获二胡比赛首奖,这次她将与上海民族乐团合作,演奏历年来的经典曲目。

千姿百态 特色鲜明

有着丰厚生存土壤的民族音乐千姿百态,因此,本届“上海之春”众多民族音乐演出,均具有风格鲜明的特色。如文广民乐团演出的徐景新作品音乐会,将再现这位电影作曲家历年创作的扬琴协奏曲、古琴协奏曲、二胡协奏曲等多部力作;已故作曲家田丰曾长期扎根西南边陲,创办了民族文化传播馆,他的作品音乐会将上演吸收民族音乐营养后创作的合唱、交响、组曲等;来自云南的小水井苗族合唱团,常年生活于独特的文化环境,他们的表演将让听众感受西方名曲与原生态民歌的奇妙碰撞;上音的敲击交响诗《司岗里的呼唤》,更是用打击乐的现代表演方式,把西南丛林的傣族生活展现在观众面前……

资深记者 杨建国

老“哨兵” 看望新“哨兵”

昨晚,正在逸夫舞台上演出的沪剧《霓虹灯下的哨兵》演出现场迎来了几位特殊观众,他们是在上世纪60年代电影版《霓虹灯下的哨兵》中扮演“陈喜”的马学士、扮演“春妮”的陶玉玲、扮演“赵大大”的袁岳和扮演“老班长”的刘鸿声,其中最年轻的陶玉玲也已80高龄了。

今年是南京路上好八连命名50周年,上海沪剧院和上海警备区政治部共同出品的这部大戏已在逸夫舞台连演三天。昨晚几位老人家早早来到剧场,沪剧《霓虹灯下的哨兵》剧组的青年演员也特意从后台赶到剧场的贵宾室问候几位老人(见图)。演出结束后,4位老人家还上台与观众见面,每人还说了一句当年在电影中的经典台词。

本报记者 王剑虹 胡晓芒 摄影报道



银发连环画家 50 年后画好八连

本报讯(记者 孙佳音)“南京路上好八连”命名50周年之际,反映新时期八连风貌的连环画《南京路上好八连2》付梓出版,这是1963年出版的连环画《南京路上好八连》的续篇,倾注了海上连坛一批老画家对八连的一片深情。同时,纪念“南京路上好八连”命名50周年书画作品展也于日前在上海图书馆揭幕。

50年前,汪观清、贺友直、郑家声等一批

当时的青年画家创作的经典连环画《南京路上好八连》,影响了整整一代人。在“南京路上好八连”命名50周年之际,满头银发的艺术家们依然不计名利、不顾辛劳地再次深入连队采风,用饱含深情的画笔,再现霓虹灯下哨兵的光辉形象。

体验连队生活,深入街道里弄采访、与年轻战士对话交流;组织策划、四方协调、编写绘画,在大半年的时间内,老画家们为这部画

作倾注了巨大的热情和心血。83岁的汪观清作为这次艺术活动的总策划和总协调,一面联系画家、组织采风、编写故事、审定画稿,一面又亲自乘地铁、坐公交,深入到与八连长期结对挂钩的南京东路云中居委会采访。92岁高龄的连环画大师贺友直为画好八连战士陪孤老逛南京路的画面,特地到南京路步行街取景拍照搜集素材。81岁的郑家声为画好“我给父亲安检”的小故事,深入连队与年轻战士交流。82岁的陶长华为构思“雷锋复活了”的小故事,抱病到南京路采访。84岁的端木勇不顾病体创作了“好八连的两个‘赵大大’”。

市民文化节 一周看点

(4月26日至5月5日)

1. 亲子故事坊——英语童话故事演剧

4月28日18:30,专业英语培训老师将在真新读者俱乐部(清峪路855号404室)指导孩子们进行英语童话故事演剧活动。他们将根据故事脚本给小朋友们分配角色,并逐一指导小朋友英语台词。(举办主体:嘉定区图书馆)

2. “长兴情韵”农民工才艺展示演出

5月1日,长兴的农民工将在长兴文广站剧场一展才艺。通过舞蹈、独唱、山东快板、民乐、时装秀等表演形式,庆祝“五一”国际劳动节。(举办主体:崇明县文广局)

3. 田艺苗 Vs 蔡骏主题沙龙《从古典音乐到悬疑剧》

5月4日14:00,上音副教授田艺苗和“心理悬疑剧”作家蔡骏,在上海虹桥国际图书馆(天山路356号)联袂带来“穿T恤听古典”主题沙龙《从古典音乐到悬疑剧》,让大家过个“文艺范儿”的“五四”青年节。(举办主体:长宁区图书馆)

4. 荷兰 Calefax 音乐工厂管乐讲座

5月5日16:00,Calefax管乐五重奏在海上文化中心五楼多功能厅(平型关路1222号)举办面向儿童的管乐讲座。Calefax是来自荷兰的著名音乐团体。五位团乐成员将为小朋友带来优美的乐曲,还将用滑稽的表演展示乐器的奥秘。电话预约:36391222x1428 网络预约:新浪微博 @海上文化中心大宁剧院 限150人(举办主体:海上文化中心)

本报记者 朱光

星尚今晚推出 阅读日特别节目

本报讯(记者 俞亮鑫)星尚频道《今晚我们读书》今晚推出世界阅读日特别节目。摄制组走访申城大街小巷,在书香中探访春的气息。

崇明美术馆 举办“水”画展

本报讯(记者 朱全弟)“生命之源——水”画展继在虹桥当代艺术馆展出后,由崇明县水务局(海洋局)、崇明县文化广播电视管理局携手引入,于4月26日至5月25日在崇明美术馆举办。展出陈希旦、夏葆元、黄阿忠、陈逸鸣、陈燮君、肖谷、张安朴、郑辛遥、宋建社等近20位画家历时一年,以“水”为题的采风写生作品。

一个人 一束光 一架琴 一块幕

宋思衡昨晚演奏经典名曲乐“读”巴金

水的诉说,有血气方刚的跃动,也有对世事万象的思索……伴随着舒曼《童年情景》的音符,所有的情感波澜回归到了纯朴的童真境界。多媒体“飘出”的一幅幅照片,犹如回顾人生历程般,再现了青年、中年到老年时期的巴老形象。而巴老全家团聚其乐融融的情态,就如那束橙黄色的灯光,虽然暗淡却放射出人性的温暖光芒。

一口气演奏了80分钟的宋思衡,意犹未尽地缓缓站起身来,此时,才感到“好累好累”。

听众从巴金的情感世界中又回到了现实,以不断的掌声来感谢这位青年钢琴家。记者看到,在座的听众中有一大半是年轻人,显然,不到一个半小时的音乐会,并不能让他们真正“读懂”巴金,要了解巴老,还需翻开一本本名著,正如宋思衡所说:“音乐会只是一个独特的索引,希望由此能让大家产生阅读兴趣,用自己的方式去感受巴老笔下的人文世界。”

本报讯(记者 杨建国)黑漆漆的舞台上,一束橙黄色灯光映照在演奏家身上,钢琴也泛出温暖的色彩。静谧之中,他十指轻击琴键,拉赫玛尼诺夫的《练声曲》弥漫四周。这是昨晚在上海音乐厅上演的“乐·读·巴金”多媒体钢琴音乐会开始时的一幕。担任演奏的钢琴家宋思衡结合多媒体影像,用拉赫玛尼诺夫、肖邦和舒曼的乐曲述说了他探寻巴金情感世界的体验与共鸣。

庭院、飘雪、窗棂……挂在舞台上方的银幕上,用暗黄的影像,映出了记忆中一幕幕逝去的岁月场景。宋思衡的演奏十分轻柔,从“家”开始,他在细腻地拨动人们阅读巴老名著时的心弦,淡忘的记忆又被旋律微妙地激活,逐渐在脑海里重新清晰。“春”“秋”里,一幅幅影像虚实相间,还泛着巴老多部小说的情感波澜,应和一首首肖邦钢琴曲的旋律起伏,涌动在听众的心里。三段体结构的音乐会,有静思般的遐想,有温柔似